ISSN 0768-9357

Publié avec le concours du Centre National des Lettres

HOP!

N° 48

30F

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D

ROB VEL - TCHANG - LOISEL - GREG - BLANC DUMONT

HOP!

"HOP!" Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'étude du mode d'expression graphique de la bande dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1° juillet 1901. Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 7.1.73.

(Siège Social: AEMEGBD, 13 rue Emile Duclaux, 15000 AURILLAC)

Directeur de la publication — Guy POUGET
Rédacteur en chef — Louis CANCE
Rédacteur en chef adjoint — Michel POUGET

Collaborateurs:

Jean-Yves BAER - François Xavier BURDEYRON - Marc-André DUMONTEIL - Jean TAOC - Alain BEYRAND - Jacques DUTREY - Gilles RATIER - François HUE - Bernard MARLE - Roger JEANNE - Louis MARTICORENA - Jacques DHELLIEZ - Christian BERGER - Jean-Paul TIBERI - Manuel HIRTZ - Harry MORGAN - laurent VIDELO -

Correspondants:

Quebec: Luc POMERLEAU - Paris: Michel MANDRY et François HUE Belgique: Dany DE LAET - Alain VAN PASSEN - Roland FRANCARD - Grande Bretagne: Paul GRAVETT - Argentine: Luis ROSALES - Espagne: Alfonso MOLINE - Jean TAOC - Italie: Manfredo GITTARDI - Yougoslavie: D.J.FERA - Roumanie: Dodo NITA -

ABONNEMENTS : Voir en page 39

ADRESSER VOTRE COURRIER : HOP! rédaction, 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

AVERTISSEMENT : HOP est un fanzine réalisé sans but lucratif et les auteurs d'articles, dessinateurs, éditeurs et rédacteurs participent tous bénévolement.

La reproduction, traduction, ou adaptation des textes, photos BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal. © HOP! sauf mentions contraires.

Numéro de C.P.P.A.P : 55452

Dépot légal : 3° trimestre 1990

Imprimé en France : Imprimerie DEL BARCO
11bis rue A.Pinard
15000 AURILLAC

- Scoop - dernière minute -

CARTOONIST Notre ami italien, Bernazzali va éditer un grand port-folio du SPIRIT (35x50) contenant 10 sérigraphies en couleurs. Autre projet: ART TATTO, un livre reprenant des caricatures de F.Buffarello. (Bernazzali éditore, via Sabotino 10 16155 Pegli Genova, Italie).

POIVET Philippe Lefevre et Annita Vakana ont édité une plaquette de leur collection de dessins et BD de R.Poivet. Leur but est de montrer qu'ils possèdent des oeuvres exceptionnelles et de faire mieux connaitre POIVET en montrant que l'interêt artistique de certains dessinateurs de BD dépasse le cadre de la BD. 20 pages de belles reproductions, dont certaines en couleurs, permettent d'apprécier plusieurs facettes de ce grand artiste. Le catalogue est en vente 40F à adresser à A.Vakana, 52 rue Notre Dame de Lorette, 75009 Paris.

LE PAVE DANS LA BD Caroline, animatrice de la librairie LE PAVE DU CANAL (3bis rue F.Pouillon, 78180 Montigny le Bretonneux) vient de créer une association "Le Pavé dans la BD" qui sortira des objets "para-BD". Déjà prévus: une sérigraphie de Blanchard/Headline (50 ex), une autre de G.Darrow (70 ex) et bien d'autres projets. Amateurs de beaux produits écrivez-lui vite!

JIJE Exposition à Bruxelles, au CBBD, "Les talents cachés de Monsieur Jijé" (peintures et planches originales) du 21.11.90 au 6.1.1991.

MAISON-LAFFITTE organise les 9 et 10.3.91, un salon de la BD avec débats, expos, dédicaces, concours BD,création d'un prix "Le cheval dans la BD" (doté de 10.000F). Contact: C.Herrman-F.Sergent, "Initiative organisation", tel 39.62.68.96. poste 23.01 le lundi et le jeudi de 14 à 16h.

PETITE ANNONCE Notre abonné Pierre Lecarme (9 Grand'rue 38000 Grenoble) déménage et il doit se séparer de sa collection de HOP (4.7.8 à 39.41.42.43.45.46) et il cède le lot à qui voudra bien en payer les frais de transport.

FRANCOIS BEL enfin réédité! C'est le PBDI/D.Thura (15 avenue des Minimes, 31200 Toulouse) qui a pris cette excellente initiative. Tiré à 100 ex seulement (135F) voici la première aventure de Phil et Jordi "LES TROIS FEUX ROUGES",39 planches GF parues dans Coeurs-Vaillants en 1956.Une belle réalisation sur papier velin 290gr, à ne pas manquer.

RUMEURS Ce fanzine, édité par Trans BD Connection (BP 405, 34204 Sète cedex) publie dans son n°5 (52p 15F) une longue interview de DETHOREY (qui signe la cv en couleurs), quelques critiques d'albums et pas mal de BD amateurs.

PESCH Jean-Louis, bien connu pour sa série "Sylvain & Sylvette" (50 ans déjà!) et par "Bec en Fer",s'est installé à Najac (Aveyron). Il a ouvert une galerie de peinture, objets décoratifs, atelier de BD, publicité et gravure à l'eau forte. Il n'en continue pas moins de dessiner et prépare de nouvelles aventures de Sylvain & Sylvette, dont les albums sont actuellement réédités par le Lombard. Il travaille aussi sur un nouveau Bec en Fer, espérant lui trouver un nouvel éditeur.

LE PETIT RAMIER n°2 (12.90) est paru. Ses 32 pages (15F),sont pleines de BD amateurs, mais il y aussi une interview de F. Vallès et 8 pages "nature". Sympa. Ecrire à S.Hocine, 73 bld de la Corniche, 42700 Firminy.

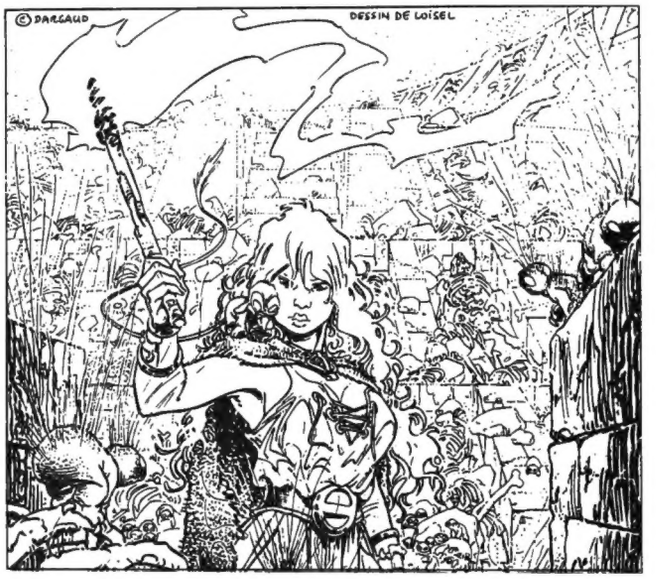
EXPO "Métamorphose du corps dans la BD" à la Maison Populaire de Montreuil, du 4 au 30 mars 1991.

Adresses Utiles

LA BOUQUINERIE (Vente par correspondance) BP 855, 83051 TOULON CEDEX
ALBUM (Librairie) 6-8 rue Dante, 75005 PARIS
CASTERA (Bouquinerie), 2 à 6 rue Saint-Nicolas, 33800 BORDEAUX
KHANI (Editions), rue de la Sarte 61, 4510 SAIVE (Belgique)
IMPRESSION (Librairie) 3, rue du Marché, 95800 ENGHIEN LES BAINS
LE DEUXIEME SOUFFLE (Bouquinerie Deligne), 15 rue Braemt, 1030 BRUXELLES
FANTASMAK (Bouquinerie) 17 rue de Belzunce, 75010 PARIS
AUDI (Editions) 120bis rue du Montparnasse, 75014 PARIS
TABARY (Editions) 14 rue du Texel, 75014 PARIS (tel 16.1.43.27.88.45)
BEDESCOPE (librairie) 34, rue René Declercq, 1150 BRUXELLES
CHIC BULL (Librairie) 46 Bd Lemonnier, B.1000 BRUXELLES
PRESSIBUS 141, rue de la Fuye, 37000 TOURS
BEDESUP (Editions) BP 14, 13234 MARSEILLE CEDEX
R.BURET (Librairie, vente par correspondance) 6 Passage Verdeau, 75009 PARIS
LE VAISSEAU D'ARGENT (Editions) 8, rue Biot, 75017 PARIS

HOP!

LA MÉMOIRE DE LA B.D.



EDITORIAL

Dans "L'Année de la BD 82/83", on pouvait lire à la page 255, rubrique fanzines, à propos de notre titre:
"L'ex-prozine (!) de pointe des années 70 s'essouffle et s'aigrit. Pourtant toujours copieux et sur-informé".
Sans commentaire n'est-ce pas? HOP! est toujours là, même si sa présence est irrégulière; il tient bien la route. A côté, hélas, bien d'autres titres ont sombrés (L'Année de la BD d'ailleurs...), des bons, des très bons, des moins bons... Lassitude pour certains, changement de goût pour d'autres, mauvaise gestion aussi... Bref le temps passe, certains disparaissent, d'autres naissent, c'est la vie.
La BD évolue et les amateurs, même s'ils sont moins nombreux, cherchent toujours à s'informer et à connaître les auteurs, les BD, les nouveautés. Que ce soit le passé (l'histoire), le présent (l'actualité) ou l'avenir (les projets), ils veulent tout savoir. Alors, vaille que vaille, il leur reste HOP!, toujours fidèle, toujours présent, toujours "sur-informé", malgré quelques critiques du genre de celle que nous vous livrons au début de cet éditorial.
Dans les sommaires des numéros à paraître vous trouverez des articles, dossiers, rubriques et interviews, sur les différents aspects de la BD, française ou étrangère, ancienne ou actuelle: VAN HAMME, Y.MONDET, STERNIS, P.CASTEX, PLESSIX, KEN PARKER, BOB LEGUAY, ROUBINET, TEX, CAESAR, etc... ainsi que des numéros spéciaux consacrés à MARIJAC, POIVET, LA BD WESTERN...
Dans ce numéro débute une nouvelle rubrique "LE SAVIEZ-VOUS ?" qui mettra l'accent sur des points peu connus, voire inconnus, de la majorité d'entre vous. La BD récèle bien des mystères et sa passionnante exploration ne fait que commencer, il reste beaucoup à découvrir...
Alors plongez-vous vite dans la lecture de votre HOP! et rendez-vous au prochain numéro!

LA REDACTION.

48

SOMMAIRE

DOSSIERS:

PROFIL : TCHANG	JP.Tiberi	P.42
DOSSIER : ROB-VEL	L.Videlo	P.60
FICHES BD JOURNAUX	A.Beyrand	P.56
PREVIEW : COLBY	Greg	P.63

Cahier B.D :

COUSTAREL	Marijac	P.27
CE PAUVRE PLOUK	Rob-Vel	P.28
JONAS FOLIES	Le Tendre-Loisel	P.32

Illustrations: Couverture Loisel © Dargaud. Intérieur : Francq, Colman, Parras, Le Tendre, Loisel, Le Gall, Sternis, Dufranne, Magne, Gabrion, Ribera, Blanc-Dumont, Rouge, Rossi, Jaap, Cabanes, Pouget, Dut, Vandersteen, De Vita, Chaland, Greg, Tranchand, Bressy, Heimdhal, Uderzo, Batem, Nortier, Ballofet, Don Lomax, Loebs/Cinfa/Nyberg, Kérac, Hausman, Niézab, Forest, Prévot, Degournay, Liquois, Risène, Risinski, Bailey, Rob Vel, Pellejero, Casertano, Micheluzzi, Hergé, Foster, Bernadac, Stallaert, Derib, Berck, Paape, Pratt, Manara, Ramaioli, Franz, Warn's, Dodier, Lacaf, Savey, Mitton

RUBRIQUES:

SOMMAIRE - EDITORIAL		P. 3
LA LETTRE DE HOP	S.Mostefaoui	P. 4
INVITE : Serge LE TENDRE	G.Ratier	P. 5
LES NOUVEAUX ALBUMS - J'AI LU -	L.Cance	P.15
Ed DUPUIS	"	P.16
Ed VENTS D'OUEST - VAISSEAU D'ARGENT -	"	P.17
Ed CASTERMAN -	"	P.18
Ed DELCOURT - SOLEIL -	"	P.19
Ed HUMANOIDES - ALPEN - BLANCO -	"	P.20
Ed GLENAT - COMICS USA - AUDIE - SEMIC -	"	P.21
Ed MAGIC STRIP - HIMALAYA - Ouvrages sur la BD -	"	P.22
Ed du LOMBARD - STANDAARD - ELOR -		P.23
Ed DARGAUD - LEFRANCQ - MARSU -	"	P.24
A PARAITRE PROCHAINEMENT - BD CINE ET TV -	Lewis	P.25
SCOOP	Elcé et Cie	P.26
SAVIEZ VOUS QUE...	L.Cance	P.41
ILS ONT PARLE DE BD	Lewis et Cie	P.43
RUBRIQUE FANZINES	Lewis	P.44
PETITES ANNONCES		P.45
MOUVEMENTS - CARTES POSTALES - BD ET PUBLICITE	Lewis	P.46
PRIX	Lewis	P.47
REMEMBER	Lewis	P.48
COMMUNIQUES		P.49
INFORMATIONS	Lewis et Cie	P.50
INFORMATIONS USA	J.Dutrey	P.52
LES DESSOUS DE LA BD - GROS PLAN -	Tante Mini	P.54
FESTIVALS - ILS ONT ILLUSTRES -	Ratier- Lewis	P.55
REVUE DE LA PRESSE	Lewis-Ratier	P.58
ILS PUBLIENT DES BD - NOUVELLES PUBLICATIONS	Lewis	P.59

LA LETTRE DE HOP!

Aujourd'hui, l'Oncle Louis cède la place à Slimane Mostéfaoui qui a réalisé une pertinente analyse de la situation de la BD France-Italie:

"Pendant des décennies, la BD a été, en Italie, un moyen d'évasion relativement bon marché, par rapport au cinéma, au roman populaire...

Le prix, la nouveauté du phénomène, sa parenté avec le cinéma (également en plein essort) ont constitué un effet d'entraînement qui a permis sa popularisation et sa solide implantation. On lisait la BD comme on regarde aujourd'hui la TV: en famille.

Un tel intérêt pour la BD allait rendre sans effet la naissance et/ou le développement de nouveaux moyens d'évasion: roman-photo, TV... Au lieu d'un effet de substitution c'est l'effet d'émulation qui a joué. Eclipsés pendant une quinzaine d'années les classiques de la BD TOUT PUBLIC (américaine) ont fait un retour triomphal. Fait symptomatique, le retour en force s'est produit au moment où naissait et se développait la BD dite ADULTE, c'est à dire mettant en évidence sexe et violence. Le retour des classiques américains était inconcevable sans le retour de leurs anciens compagnons de route, les classiques italiens et Français (1) de l'immédiat après-guerre, voire de l'avant-guerre (2). C'est ainsi que furent réédités dans leur intégralité, en fac-similés: Gim Toro, Kansas Kid, Amok, Sciuscia, Le Petit Shériff, Dick Fulmine (Alain la Foudre)... Ceci montre, s'il en était besoin, l'absurdité de la thèse selon laquelle: 1) Une certaine forme de BD pourrait constituer un danger pour une autre forme de BD, la BD adulte menacerait la BD destinée aux adolescents, 2) "L'invasion" des BD américaines constituerait une menace pour les BD nationales et par conséquent il fallait les éliminer pour permettrte aux BD nationales de s'imposer... C'est malheureusement la thèse qui a trop longtemps prévalu en France. Nous en connaissons les conséquences: ni les adolescents, ni les créateurs français n'y ont retiré grand avantage, car la BD est un TOUT et que DIVISER la BD ne permet pas ou permet difficillement à celle-ci de s'imposer.

L'émulation, en Italie, entre divers modes d'évasion peut être illustré par l'émulation Roman-photo/BD.

Le roman-photo connait, en Italie,des tirages hebdomadaires fabuleux: de l'ordre de plusieurs millions. Or les lectrices italiennes de romans-photo sont aussi des lectrices fidèles de BD. Elles lisent tout: Tex, Martin Mystère, Diabolik... au grand dam des organisations humanistes et féministes qui s'élèvent "contre le traitement indigne réservé à la femme dans la BD dite Adulte". On ne dira sans doute jamais assez la contribution de la lectrice italienne au succès du 9° Art en Italie. Pour étayer cette affirmation nous nous refèrerons à un des grands succès de la BD italienne: DIABOLIK.

D'après les auteurs du texte, les soeurs Angéla et Luciana Giussani, la création de Diabolik a été inspirée par les exploits de Fantômas, Arsène Lupin et Rocambole. De fait, Diabolik est un voleur professionnel. Secondé par sa concubine Eva, ils arrivent toujours à s'en tirer, non sans mal d'ailleurs. La clef de leur succès réside dans leur faculté de se grimer au point de ressembler à leurs victimes (masques) et dans l'utilisation de certains engins sophistiqués et gadgets.

Une telle description nous éloigne des personnages précités de romans feuilletons français du début du siècle. Elle nous rapproche d'une manière inattendue de l'oeuvre de Maxwell Grant (W.Brown Gibson): THE SHADOW (3). Dans le n° de janvier 1932 de THE SHADOW DETECTIVE MONTHLY intitulé "the death tower", The Shadow affronte un DIABOLIQUE Dr PALERMO: voleur de gens fortunés, il a la faculté de se grimer au point de ressembler à ses victimes et de se substituer à elles! En outre il use de terribles armes secrètes auxquelles The Shadow échappera de justesse.

Découragé en France par la censure au cours des années 70, Diabolik fut interdit, à la même époque, au Brésil, en Espagne, en Israel (en Hébreu)... Récemment il a fait une timide apparition aux USA.

Publié actuellement selon une cadence mensuelle, Diabolik existe, en Italie, depuis 28 ans. Sa réédition intégrale est entrée dans sa dixième année. la cadence en est bi-mensuelle. Chacun des trois numéros publiés dans le mois croûle sous les annonces de lecteurs: de 200 à 400. On reste rêveur devant la diversité et la quantité des BD recherchées ou proposées. Chose impensable ailleurs, les annonces émanant de lectrices ne sont pas rares.

Le succès phénoménal de DIABOLIK n'a pas manqué d'être exploité par les amateurs éclairés italiens. Il y ont vu le moyen d'élargir l'intérêt pour une BD à la BD, tout entière. C'est ainsi qu'au cours de l'année 1965, nous semble-t-il, la publication s'enrichit d'une nouvelle rubrique: un dictionnaire de la BD, sous forme de fiches bien documentées, attrayantes et émouvantes lorsqu'elles concernent les classiques.

A la même époque, en France, le club de BD menait une action, qui, en l'absence d'un support de large diffusion, allait à l'encontre des buts proclamés. Elle apparaissait comme tendant à promouvoir la VRAIE BD, à séparer la bonne graine de l'ivraie.

L'ivraie qui, par son prix modique et, par conséquent, sa large diffusion, aura permis à la BD, en Italie, d'acquérir l'audience necessaire et suffisante à une intégration de la BD jugée de qualité.

Inconsciemment, les amateurs français ont adopté la démarche inverse, suicidaire: grâce à une action soutenue depuis la naissance du Club de BD, en 1962, dont l'aboutissement a été la sortie des argus (fin des années 70) ils ont réussi un important conditionnement en faveur de la BD ancienne qui a entrainé un déconditionnement sensible vis à vis des BD vivantes. Les clubs avaient tellement encensé les premières publications ayant accueilli les classiques de la BD que leurs propres rééditions n'ont pas eu le succès escompté: le goût de la bibliophilie s'était déjà substitué à celui de la BD. Nous avons ainsi assisté, impuissants, à l'échec d'expériences qui auraient dû ravir ces passionnés des classiques: ils leur étaient proposés, pour la première fois, sous leur forme initiale, intégrale, à un prix très abordable, par l'ANAF France et sa publication CARROUSEL DES COMICS, dirigée par JP.Tubetti, les Editions FOCUS et leur revue RETROSPECTIVE BD, dirigée par M.Robazza. Le fait que ces bandes, ces héros tant regrettés, étaient, pour la plupart inédites, n'avait pas été suffisamment perçue. C'est que pour ces nostalgiques la BD n'était plus de ce monde: on n'allait pas tarder à la désigner par une pierre tombale portant l'inscription COTE. Pour beaucoup d'amateurs, la BD sera ce qui n'est plus et qui a pris de la valeur.

Le seul public qui pouvait renouer avec la BD des USA, de facture classique, s'en était détourné. Que pouvaient espérer de mieux les instigateurs et les tenants de la loi de 1949 ? La BD TOUT PUBLIC, l'héritière du roman-feuilleton, humaine et sociale, qualifiée d"impérialiste", dans le contexte de la guerre froide, était bel et bien jugulée!

C'est le public qui a assuré le succès de Diabolik en Italie. Et pourtant "Diabolik a été l'objet de constantes attaques, et ce depuis sa naissance, en 1962... Heureusement, le public épris de loisirs nous a toujours prodigué, par ses lettres, ses encouragements" confirment les soeurs Grassiani dans une interview de 1973 (If n°3).

HOP! aura beau: 1) exhorter ses lecteurs à ne pas mépriser les petits formats, 2) relever l'excellence de séries comme Ombrax/Martin Mystère, Rodéo/Tex, Mister No, La Route de l'Ouest... 3) annoncer le retour de classiques dans les publications Mon Journal: Le Fantome, Mandrake, Cisco Kid... le problème reste le même: quelle est l'audience de HOP! ?

La publication de répertoires des PF trouvera-t-elle suffisamment d'acquéreurs interessés par la BD "vivante" ?

Nous sommes tous, dans une certaine mesure, des CONDITIONNELS de la BD, chacun exerce ses options compte tenu de son pouvoir d'achat. Ce n'est pas ce comportement en soi qui pose problème, c'est l'existence d'une DISPROPORTION. La situation de crise trouve son origine dans le développement de la proportion des CONDITIONNELS au détriment de celle des INCONDITIONNELS, c'est à dire la clientèle dite populaire. Une illustration de cette situation alarmante a été la récente disparition, dans l'indifférence générale des vénérables maisons d'éditions Sage et Impéria. Pendant des décennies elles avaient almimenté des inconditionnels de la BD. Là encore, ce n'est pas la disparition qui est inquiétante mais l'absence de relève et le malaise persistant des maisons d'éditions similaires restantes.

Peut-être que l'examen de la situation italienne permettra de mieux situer les origines et les conséquences de la crise française."

---

(1) par exemple FANTAX, 1° série, version italienne.
(2) Alain la Foudre.
(3) Au moins un roman traduit en français: LE MASQUE DE MEPHISTO ET LE SPECTRE aux éditions Glénat en 1976 dans la collection Marginalia.

INVITÉ

Caricature de Le Tendre par Rossi

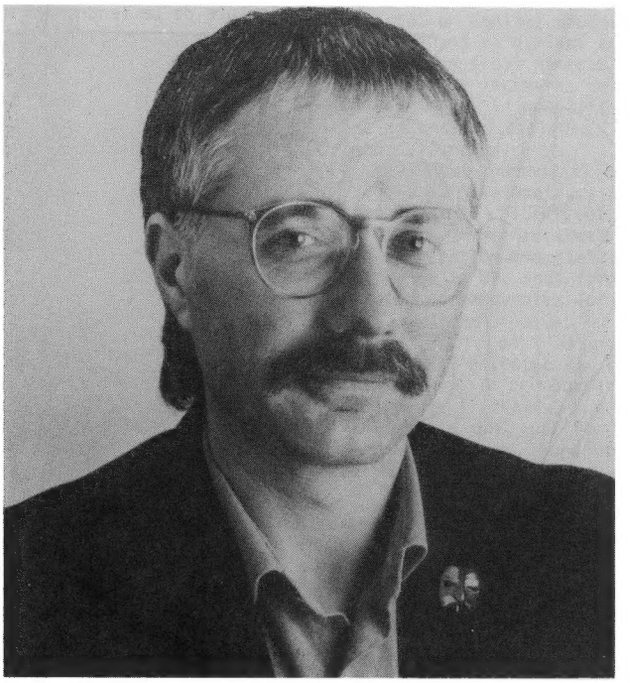
LE TENDRE

par Gilles RATIER

Aujourd'hui, HOP! a invité un scénariste. C'est vrai que dans la presse fanzine il est assez rare qu'un scénariste soit la vedette d'un numéro... on nous l'a parfois reproché. Ce n'est pas volontaire, tout simplement l'opportunité ne s'était pas présentée. Nous avons pourtant eu, dans notre numéro 3, JM.Pélaprat (Guy Hempay) et pas mal de dessinateurs qui sont également scénaristes. Reste tout de même que les scénaristes ont droit, eux aussi, à notre reconnaissance et, dans ce numéro, nous donnons la parole à Serge Le Tendre en attendant de vous présenter Jean Van Hamme, Maric, Marcel Navarro (alias J.K.Melwyn Nash) et bien d'autres.

Serge LE TENDRE est né à Vincennes le 1er décembre 1946. Il a suivi pendant deux ans, à l'Université de cette même ville, des cours de BD donnés par Giraud ou Mézières. Il démarre, en 1974, dans les pages de "Pilote" où il livre plusieurs scénarios de RC qui furent illustrés par divers dessinateurs. Puis il collabore à diverses revues avant de présenter à "Charlie Mensuel", au début des années 80, un projet qui lui tenait à coeur "La Quête de l'Oiseau du Temps". Cette merveilleuse saga, dessinée par son vieux complice Loisel, lui permettra d'être enfin reconnu comme un "grand" scénariste. Tout cela, et la suite, il vous le raconte dans les pages suivantes...

INVITÉ



LA QUETE DE L'OISEAU LE TENDRE

Serge Le Tendre est né le 1er décembre 1946, à Vincennes. "Tout petit déjà", il dessine "dans les marges de ses cahiers d'écolier"; comme c'est original! Ainsi donc, tout le prédestine à être dessinateur, mais le sort en décide autrement: Serge devient scénariste de bandes dessinées! Sonnez trompettes et résonnez hautbois!!

"Au début, quand je dessinais, je voulais être auteur de bandes dessinées à part entière! C'est alors que j'ai cotoyé des professionnels puis rencontré des copains qui, eux, étaient de vrais dessinateurs. Fort malgré tout de leurs conseils, je reste conforté dans l'idée de faire carrière dans le dessin. Aussi, pour arriver à quelque chose de génial, je tente d'abord d'enlever toutes mes influences. Démarche stupide qui aboutit à une superbe page blanche! Alors, ivre de déception, je plonge dans cette page blanche et ce que j'y trouve finalement, ce sont des mots, des idées, des images à dessiner... pour les autres."

"Il y a aussi la rencontre avec J.C. Mézières. Il me confirme dans ma direction scénaristique. Peu après, il me présente à un certain Régis Loisel, jeune dessinateur, à qui il avait conseillé de changer de scénariste. Le Loisel et moi faisons donc un essai. Des fiançailles, en quelque sorte!... Avant d'attendre le mariage!".

C'était au début des années 70. Le démon des études possède le petit Serge. Il suit des cours de bandes dessinées hebdomadaires à l'Université de Vincennes. La première année, Jean Giraud est le professeur honoraire. La seconde, c'est au tour de JC.Mézières: un programme en béton pour des élèves passionnés et studieux.

"Régis Loisel suivait ces mêmes cours. Du reste, il y avait d'autres élèves qui, depuis, ont fait eux aussi leur petit bonhomme de chemin: André Juillard, Dominique Hé, Charles Villoutreix... Et, parmi les professeurs (de passage), un certain Claude Moliterni."

"Je dessinais alors quelques planches parues dans un fanzine d'étudiant, une REVUE D'ARCHITECTURE DES BEAUX-ARTS. Il n'y eut, je crois, qu'un seul numéro. Tout le monde était bénévole mais j'avais quand même la grosse tête."

"Plus tard, en 74 (?), je me mets à écrire des petites histoires. Dans MORMOIL, avec Bridenne, dans ANTIROUILLE avec Lamorthe (qui signait Dead). J'avais certainement dû rencontrer l'équipe de MORMOIL dans une beuverie quelconque ou dans un cocktail, deux verres dans chaque main . J'avoue que tout ça est assez flou aujourd'hui: ma mémoire est défaillante et je trouve cette introspection plutôt insidieuse. Encore une façon de me rappeler mon grand âge, oui!".

"Aujourd'hui, je ne dessine plus. Sauf pour des séances de dédicaces. Ca permet de mieux passer le temps avec les lecteurs qui attendent le vrai dessin du vrai dessinateur. C'est plus rigolo aussi, parfois, et ça me permet surtout d'être invité dans les festivals!"

"Je ne dessine pas mes scénarios, bien qu'au début je tentais de les mettre en page, d'en faire des maquettes. Toutefois, il m'arrive encore de faire des esquisses sur des coins de table. Pour vérifier que ça tient!... Par contre, je ne soumets quasiment jamais ces gribouillis au dessinateur concerné. Je préfère -comme avec Rossi ou avec Siméoni- intervenir plus au niveau de son travail. Nous discutons alors des possibilités, nous échangeons des points de vue. C'est une partie parfois difficile mais très enthousiasmante!".

"Bravache à la rescousse" (Formule 1) dessins de Lamorthe

PEU APRÈS..
JUSQU'OÙ VONT ME CONDUIRE CES TRACES? DE CONCENTRÉ!
CHERAIT.IL TOMBÉ?
IMPOSSIBLE, IL EST TROP ADROIT...
?!
CHA Y EST! J'Y CHUIS! HMM... CH'EST LE MOMENT DE CHORTIR MON ARME CHECRÈTE
4

Sur les bancs de l'Université de Vincennes, Loisel et Le Tendre élaborent, ensemble et séparément, de nombreux projets de B.D. L'un d'eux, "La Quête de l'oiseau du Temps", se concrétise enfin dans IMAGINE. Luxueuse revue (3 numéros seulement!) dirigée par un certain Rodolphe Jacquette, le futur scénariste Rodolphe.

Le Tendre raconte: "Un jour, à Paris, j'entre dans une superbe librairie. Il y avait là une telle quantité de romans de science-fiction! C'était le rêve pour moi, à l'époque!.. Derrière la caisse, trônait un grand type à l'allure dandy, Rodolphe. On sympathise rapidement puis, de fil en aiguille, je lui parle d'un projet qui me tient à coeur, l'histoire d'un oiseau fantastique, une sorte de phoenix, un "oiseau du Temps". Loisel et moi lui présentons alors les premières pages, en noir et blanc (reprises par la suite dans les albums grands format chez Dargaud). Il les accepte tout-de-suite et elles sont publiées dans IMAGINE. IMAGINE était une revue superbe, grand format, papier couché, couverture couleur, avec des signatures déjà célèbres pour nous: Chris Foss, Jacques Lob, Floc'h, Annie Goetzinger, Rodolphe lui même. Un vrai magazine!".

Il y a peu de temps encore, il arrivait à Serge d'écrire de courtes histoires pour de jeunes dessinateurs comme Francis Vallès, Eric Enjalbert, Joly Guth, Thierry Caïman, etc. Certains espèrent, bien sûr, réaliser un projet plus durable avec l'auteur de "La Quête" mais pour cela, il faut non seulement avoir du talent mais aussi qu'ils apportent quelque chose à leur scénariste préféré.

"Ce n'est pas déplaisant de travailler avec de jeunes dessinateurs mais, franchement, ce n'est pas mon but. J'éprouve de l'amour-propre pour mes histoires (même les moins bonnes!) et je tiens à ce qu'elles soient bien illustrées et bien racontées. Qu'elles touchent leur cible!... Hélas, les jeunes dessinateurs -et beaucoup ont du talent- ne sont pas encore tout à fait au point. Il me faudrait davantage de patience et de pédagogie! Il leur faudrait un peu plus de métier!Dilemne!

"Et aussi, je privilegie l'échange. Souvent, lorsque je travaillais avec un jeune dessinateur, il me demandait de lui apporter quelque chose, un truc, une originalité, voire même une signature. Mais lui que m'apportait-il en échange? Quel monde? Quel tremplin? Quel étonnement?... Car j'ai besoin d'être étonné et séduit. (C'est mon côté féminin). Il me faut une vraie collaboration. Pas qu'on vienne me voir et qu'on me dise: "Tiens, Le Tendre, tu peux me faire un scénario vite fait? Avec toi, ça sera bien, super!". Bon Dieu, je ne peux pas dire que ce genre d'argument me ravit!".

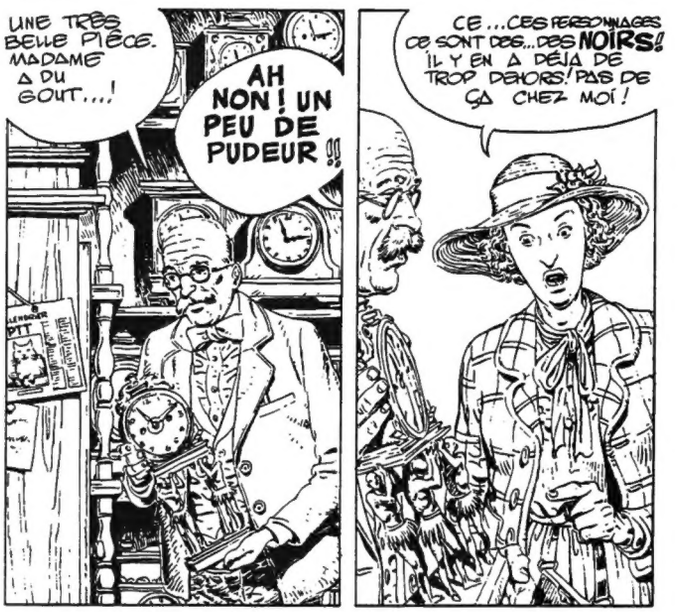
"Par contre, j'avais un projet avec Michel Plessix et là, oui, j'avais l'impression que j'allais me faire plaisir, que j'allais apprendre un tas de choses. En bref, une "vraie" collaboration, efficace et tout! D'ailleurs, nous avions fait un petit galop d'essai, une histoire courte pour l'album collectif sur "Souchon" (Editions Guy Delcourt). C'est Guy qui m'avait proposé cette rencontre. A l'époque, je ne connaissais de Plessix que les travaux qu'il avait fait avec Dieter, chez Milan. C'était donc, pour moi, pour lui -pour nous bref- un vrai ballon d'essai. J'ai tout de suite aimé son dessin et j'ai trouvé sa mise en page plus qu'intéressante."

"Pourtant, le scénario que je lui avais proposé n'était pas fait particulièrement pour lui. Il s'agissait d'une histoire qui dérape, d'une histoire d'épouvante, un peu à la Stephen King, pas à la "Creepy-Eerie" bien sûr, mais avec un découpage plutôt cinématographique, quelque chose qui fait battre le coeur et d'où sourde l'angoisse, brrr! Ne m'en demandez pas

Illustration: "Mange-Langue", dessins de Michel Rouge (Pilote n° 94 de 1982)

NE TE MANGE DONC PAS LES SANGS POUR DES BÊTISES, MANGE-LANGUE !.. VEUX-TU UN CADEAU ?
TIENS, CE COUTEAU À EGORGER LES COCHONS IL EST À TOI !
À MOI ?
IL EST BEAU !

Illustration: "Le jour où, à travers la porte brisée, l'assassin envahit la terre" dessin de Blanc-Dumont (Métal 22)


UNE TRÈS BELLE PIÈCE. MADAME A DU GOUT...!
AH NON ! UN PEU DE PUDEUR !!
CE ...CES PERSONNAGES CE SONT DES... DES NOIRS ! IL Y EN A DÉJÀ DE TROP DEHORS ! PAS DE ÇA CHEZ MOI !

plus!... Avec le dessin de Plessix, plutôt rond et bon enfant, le résultat aurait pu être assez surprenant. Hélas, pour cause de planning ce projet est aujourd'hui partie remise.

En 1976, Serge Le Tendre n'en est qu'à ses débuts. Jeune scénariste encore, il travaille d'abord pour ses copains et finit par entrer à PILOTE. Une histoire illustrée par Annie Goetzinger. Puis par Alain Voss (disparu depuis on ne sait où) et Dominique Hé. Hé qu'il rencontre à ce fameux cours de BD à Vincennes et avec qui il sympathise.

"Giraud remarque notre travail et nous dit: "Eh bien, les p'tits gars, n'hésitez pas! Frappez à la porte!". Je ne suis pas sûr d'ailleurs qu'il ne nous a pas donné un coup de main, comme ça, à l'amiable! Pour faciliter l'approche!... Dominique Hé va donc directement frapper à la porte de PILOTE. Moi, je ne le peux pas! Le trac!... Trop peur certainement qu'on me claque cette fameuse porte au nez. Dargaud, à l'époque c'est encore Hollywood!... Et puis, surprise, l'histoire est acceptée!... Ah, les débuts fulgurants d'une carrière exceptionnelle! Ca marche! Ca marche!... Peu après, une seconde histoire est encore acceptée! Génial! Mais stop, soudain la suivante est refusée et ensuite la quatrième! Damned!

"Dix ans passent ensuite pour que je perce et que je reconnaisse que la paresse est un vilain défaut!"

"En bref, deux histoires avec Hé dans PILOTE: "Ras l'bol!" l'histoire d'un type qui cherchait l'El Dorado, et "Aventure et décadence d'un représentant de cailloux", qui, le recul aidant, n'était pas si bonne."

"Avec Dominique Hé, nous sommes aussi contactés pour un projet de journal, Le FIGARO DIMANCHE, sous la houlette d'un certain Philippe Bouvard. Nous sommes chargés de raconter le film du moment avec UNE page de B.D. Je réalise "Il était une fois la Révolution" et "The French Connection". Bien entendu le journal ne sort jamais. Essai loupé!"

"J'ai aussi la sale habitude de reconter mes histoires en cours à mes copains et, comme Annie Goetzinger a bien aimée une de mes élucubrations, "Flambe ma nuit..." voit le jour. C'est une grande chance pour moi".

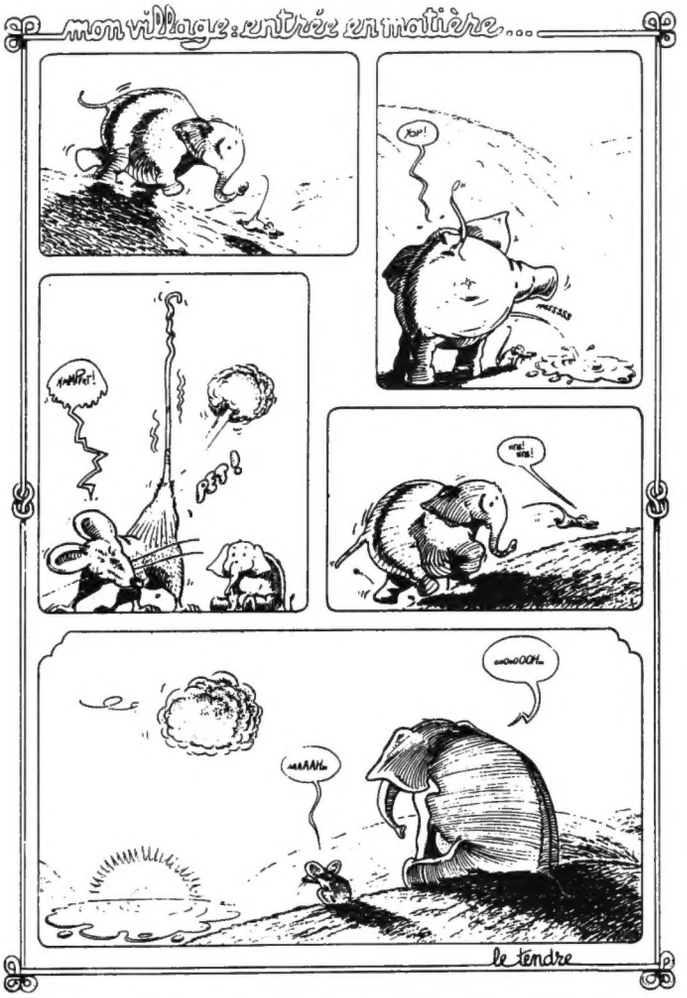
"Et ainsi je collabore avec Voss, après avoir d'ailleurs passé quelques vacances chez lui, en Crête".

"Mais je l'avoue, ces opportunités ne se renouvellent pas trop!".

Puisqu'à PILOTE on laisse de côté notre scénariste débutant, celui-ci s'embarque avec sa "famille" professionnelle dans l'aventure de "TOUSSE BOURIN". C'est d'ailleurs lui qui suggère le titre de ce petit magazine, en s'inspirant d'un infâme jeu de mots: Un Pour Tous - Tousse Bourin !
Autogéré par des auteurs comme Max Cabanes, Jean-Marc Loro, Olivier Taffin, Anne-Marie Simond et Régis Loisel, les quatre numéros de ce journal tournèrent rapidement au désastre financier mais permirent toutefois de fignoler les talents des sus-nommés.

"Pour TOUSSE-BOURIN, je suis le copain! Les autres ont créé ce journal et, comme je suis l'ami en titre (fauché!) et que j'agite des scénarios, on m'accepte dans le team. Et c'est aussi parce que je ne suis pas membre fondateur que, lorsqu'ils font faillite, je ne sors rien de ma poche! Malin, non ?

"Dans TOUSSE-BOURIN, je fais encore des scénarios pour Loisel, Cabanes (que Régis avait rencontré: à l'époque, Max faisait surtout des illustrations pour la presse!), pour un certain Cortman (un vague copain de Loro qui faisait des graf-



Ci-dessus: Une BD de Le Tendre parue dans Tousse Bourin
Ci-dessous: une fable de Le Tendre illustrée par Loisel parue dans Tousse-Bourin.

LA DINDE, LE COQ ET LES MOTS

DAME Dinde avait décidé de se promener un peu. Chemin faisant, elle rencontra Monsieur Coq la tête dans une bouteille. Surprise, elle questionna ce gentleman :

— « Que faites-vous donc là, Monsieur Coq ? »

— « Moi ? », répondit-il d'un ton sec et peu aimable, « je *blagouille !* »

— « *Vous blagouillez ? !* Mais... que veut dire « *blagouiller ?* »

— « Pas le temps ! Allez donc voir Madame Poule. Elle est assez sotte pour vous répondre. »

— « Oh ! », s'exclama Dame Dinde ; elle était très choquée du ton employé par le personnage. Pourtant, elle se résolut à poser une dernière question :

— « Soit, vous *blagouillez*. Ayez alors l'amabilité de me dire où je pourrai trouver Madame Poule. »

— « Là-bas ! » Il désignait une ravine d'un air entendu. « Elle *krockout*. »

— « Elle *krockout ? ! ?* »

Dame Dinde pensa que c'en était assez et elle s'en fut. Elle ne comprenait rien à ce charabia ridicule. Elle rentra chez elle, tête haute.

Elle n'avait jamais été autant *pharcie* de sa vie.

EXPLICATION DE TEXTE
Blagouiller : voir M. Coq.
Krockouter : voir Mme Poule.
Pharcie : nous voir.

Jean de Le Tendre
Fou du Roi

fitis à la Moébius et qui ne tenait pas vraiment à faire autre chose!).

"J'y dessine même une fois une page, une histoire avec un éléphant et une petite souris, quelque chose de naïf et que j'aime bien encore, puis j'écris aussi de petits contes illustrés par Loisel. Entre autres, une sordide histoire de camembert qui n'arrête pas de couler...".

"Aujourd'hui, l'écriture de contes, pas plus d'ailleurs que celles des romans, ne m'interesse. Celle des scénarios reste toujours autant excitante, Dieu merci!"

"Revenons à TOUSSE-BOURIN. A l'époque, je déborde de projets. J'ai même envie de créer mon propre journal, faut dire! Mais quand je vois tous les problèmes que cela soulève, je rebrousse chemin. Pour être rédacteur en chef, il ne suffit pas d'être scénariste. Il faut aussi une reflexion, savoir s'entourer, conserver une transparence et n'avoir pas peur de perdre ses amis. Personnellement je ne pense pas avoir suffisamment de recul ni sur mon travail, ni sur celui des autres, pour assumer ce poste. Question d'émotion!... Et celui qui y parvient doit le faire sérieusement et pas à moitié!..."

"Bien sûr, comme tout le monde, j'ai des convictions et je fais des choix. Mais pour les imposer à d'autres, c'est une autre paire de manches. il faut y ajouter une autorité, souvent même plus qu'amicale, parfois proche de l'exercice de pouvoir. Ceci dit, il y a des gens dans la profession à qui ça irait certainement très bien!..."

"Bref, ce n'est pas ma mentalité! Et, d'autre part, je ne crois plus aux idées gêniales de lancement de nouvelles revues. Trop de gens, souvent sincères au départ, s'y sont plantés. Le marché du magazine B.D. dépend du public et des auteurs mais il lui faut aussi des moyens. Et c'est là qu'arrivent les contraintes financières, voire même morales. Pas mon métier, ça! Je préfère rester scénariste, survivre encore quelques temps dans la B.D. en attendant le pont d'or que m'offrira Hollywood.C'était marqué ce matin dans mon horoscope!

> Après le flop de TOUSSE-BOURIN, toute l'équipe (Cabanes, Taffin, Loisel et Cothias) se retrouve dans PLOP, un magazine sponsorisé par Antar. Si TOUSSE-BOURIN s'adressait aux adultes, PLOP était une tentative, hélas trop courte,de journal pour enfants.Outre les rescapés de PILOTE et de TOUSSE-BOURIN, nous pouvions y lire des BD de Henri Dufranne, de Laurent Vicomte.

"Cabanes et Loisel ont été contactés par une agence qui travaillait avec Antar. Faut dire qu'à l'époque, les pauvres ne rentrent pas beaucoup d'argent avec leur pinceau. Mais ils en rentrent quand même plus que moi de ma machine à écrire. D'ailleurs, pour survivre, j'exerce moults petits métiers: coursier, représentant de commerce, etc..."

"Il y a donc, au départ, dans ce journal, une série appelée "Plop". C'est une grenouille, le logo animalier d'Antar. Dufranne a déjà fait deux épisodes en solo et l'agence me demande comme ça si je veux faire les prochains scénarios. J'accepte bien évidemment. C'est du travail, pas question de refuser! Dufranne -apparemment prévenu après coup- me donne son accord et on fait ainsi ensemble plusieurs épisodes des merveilleuses aventures de la "grenouille Plop".C'est là aussi, dans ce journal, que nait "Norbert le Lézard", une série drôlatique imaginée par Cothias et Loisel, et qui attend toujours un éditeur".

"puis PLOP fait un flop! Antar retire ses billes! Dommage, c'était une voie interessante, je veux dire le sponsor. Il y a d'ailleurs certainement encore un avenir pour la B.D. dans cette direction là. A bon entendeur, salut!".

"Ceci dit, personnellement, je suis un peu échaudé quand je vois l'expérience de Charlier et Coutelis avec Canada Dry: ils se sont retrouvés avec des problèmes à n'en plus finir. Dure voie même pour des grands pros comme ces deux-là!"

"En résumé, je pense que le sponsoring peut aussi aider de jeunes auteurs à démarrer des séries, en proposant de nouveaux supports et en favorisant surtout la promotion. Pour les auteurs confirmés, il y a encore (?) les éditeurs."

"Autre aspect du marché de la BD, les objets de tous crins, le plus souvent publicitaires, qui envahissent et entretiennent soi-disant une communication avec la BD elle-même. Pendant un moment, je me demandais même si le public qui consommait ce genre de gadgets allait tout aussi facilement reporter sa curiosité, heu, je veux dire ses sous! sur les albums eux-mêmes, tellement cette marchandise était devenue présente. La réponse aujourd'hui me semble évidente: feu de paille!"

> Occasionnellement, Serge Le Tendre trouve tout de même du travail comme scénariste. Nous le retrouvons le temps de quelques histoires courtes à METAL HURLANT, avec Michel Blanc-Dumont, Dominique Hé et Fabien Lacaf, ainsi qu'à FLUIDE GLACIAL, avec Cabannes, Loisel et aussi dans la rubrique d'Yves Frémion.

"Je rencontre Michel Blanc-Dumont à l'occasion d'une convention de la B.D, au Palais de la Mutualité, à Paris. Nous sommes toujours la même bonne vieille bande de copains -C'est l'Age d'Or- nous avons tous quelque chose à montrer et à démontrer. On fait connaissance de F'Murr et de Blanc-Dumont. J'accroche tout de suite avec Michel et, rapidement, nous décidons de travailler ensemble. A l'époque,c'est METAL HURLANT

le phare, et, comme mes histoires sont plutôt du genre fantastique, nous nous dirigeons tout naturellement vers ce canard. Un peu plus tard, un copain de Taffin se pointe et s'installe à l'atelier où travaillent Loisel, Cabanes et Taffin: c'est Fabien Lacaf et il déploie une énergie folle pour faire lui aussi de la B.D. Nous travaillons donc ensemble et c'est encore cette fois pour METAL HURLANT."

"J'aimais bien ce genre de paris où tout le monde se mouillait. Maintenant que nous sommes tous plus ou moins "installés", quelque chose s'est dilué et, ma foi, c'est normal. Moi-même, j'entretenais un humour noir, à la limite du morbide, parfois malsain. Il s'est évanoui lui aussi. Peut-être que c'est l'évolution qui fait que, dans chaque individu, jaillissent à certaines époques de sa vie des préoccupations, des pulsions qu'il ne retrouve plus par la suite? La dérision et l'humour noir m'étaient, je suppose, nécessaires à cette époque."

"C'est donc, animés par cet esprit satirique que Loisel et moi allons proposer à FLUIDE GLACIAL, une histoire courte que nous avions concoctée ensemble. Jacques Diamant l'accepte. Et de fil en aiguille je travaille un petit peu avec Yves Frémion que j'avais rencontré à la rédaction. Il m'avait jugé: "Tu seras un humoriste, mon fils!.." Vous voyez le résultat! Sacré Yves!"

Mais toutes ces courtes collaborations ne nourrissent pas notre homme et quand Michel Rouge lui annonce qu'un certain Jean-Pierre Quenez a un projet mirobolant de supplément BD pour la presse régionale, Serge se fait embarquer, sans se méfier, sur ce navire. Loisel, lui, beaucoup plus prudent, a senti le coup fourré et ne se fera pas avoir.

"A cette époque, je crois que nous sommes tous au même niveau de recherche et nous privilégions les rencontres (je suppose, j'espère qu'aujourd'hui les "jeunes" (...) font la même chose!). Ca nous est très utile aussi de voir comment les autres travaillent, de découvrir quels sont leurs problèmes et quelles réponses ils y apportent. Nous sommes donc, naturellement, à l'affut de tout ce qui peut faire connaître au monde ébloui notre merveilleux talent en herbe. Et c'est là que Quenez entre en jeu!"

"Avec Michel Rouge, nous réalisons trois épisodes de 10 pages pour ce fameux supplément, MERCREDI et, si mes souvenirs sont bons, nous attendons toujours aujourd'hui le paiement du dit Quenez. D'ailleurs ce type si sûr de lui, si imbu de sa personne, si "responsable" enfin, n'hésite pas à redécouper nos histoires à sa convenance, par fantaisie ou bien parce que ça colle mieux ainsi, dit-il, dans tel ou tel journal régional. Un vrai massacre! Du gachis indigne d'un professionnel! Je me souviens même qu'un jour, Michel et moi avons été virés manu-militari de son bureau parce que nous avions osé réclamer notre argent. Expérience horrible et démoralisante s'il en est!".

"Bref, à part ce souvenir déplaisant, j'ai la joie de rencontrer là d'autres auteurs, des gens extraordinaires, des amis: Laurent Vicomte, Pierre Makyo et l'inimitable Alain Dodier (qui, eux d'ailleurs, font par la suite un procès à cet éditeur -via les prud'hommes- et le gagnent!)."

"Après nos péripéties à MERCREDI, le bout du tunnel n'est pas loin. Michel Rouge et moi allons proposer nos services à PILOTE avec une histoire courte: "Mange-Langue". Peu après Claude Moliterni me demande de lui faire de nouvelles propositions de scénarios plus longs, plus costauds. J'en ai un à la Zola, une histoire prévue sur 4 ou 5 albums, la saga d'une famille de paysans étalée sur plus d'un demi-siècle. C'est refusé, trop social! (Le Tendre espère un jour réutiliser cette histoire mais il lui faudrait la remanier complétement, d'après lui elle a pris un sacré coup de vieux!). Enfin, je lui sors "La Quête de l'oiseau du temps" que je traine dans mes dossiers depuis déjà pas mal de temps. Genre histoire maudite! (pour l'anecdote, "La Quête" avait séduit Jean Giraud, à l'époque des cours de Vincennes, et il s'était même proposé de la dessiner. Ca n'a pas pu se faire à cause de son emploi du temps et, je suppose aussi, de l'immaturité du scénario qui, depuis lors, a subi moultes modifications). Donc, je ressors "La Quête" et je vois briller les yeux de Claude Moliterni. Ca l'interesse mais patience, nous dit-il. Car, à cette époque, il n'y a pas de support presse disponible à part un vague canard pour enfant édité par Dargaud, "CAPITAINE FULGUR". L'entrée à PILOTE étant forclose."

"Lors de la prise de contact, il est convenu que Michel Rouge illustrera l'histoire. Il crayonne d'ailleurs quelques pages d'essai mais, en fait il ne se sent pas tout à fait à son aise dans cet univers. Et tous, nous pensons que Loisel est destiné à "La Quête". Alors, d'un commun accord, Rouge passe la main à Loisel qui réalise, à son tour, deux, trois pages d'essai en couleurs. La suite prouvera que c'est effectivement le meilleur choix."

"La nuit du pendu" dessins de Yves Magne (Frilouz n°8)
En bas: "Plop", dessin de Dufranne

"Puis nous attendons et le temps passe. Comme il n'y a pas de place donc, pour l'instant, chez Dargaud,nous faisons le tour des rédactions. Quelques mois plus tard, toutes ont refusé. Au bout d'un an, le n° 1 de CHARLIE MENSUEL sort enfin avec le premier épisode de "La Quête". Ouf!"

"Entre-temps, Loisel et moi travaillons ensemble pour JONAS un journal pour enfants, en noir et blanc, édité par la presse catholique. Nous réalisons une petite histoire par numéro, les "Jonas Folie's". En tout, une douzaine de pages. Ce travail, je le dois à Loisel qui réalise déjà dans ce journal des illustrations puis des petits strips. Le jour ou on lui demande des pages entières, il me demande de l'aider. Bonne expérience encore, bien que je n'ai jamais rencontré les éditeurs de ce journal."

C'est donc dans le n° 1 de "CHARLIE MENSUEL", en avril 1982, que les lecteurs découvrent, ébahis, la mouture définitive de "La Quête de l'Oiseau du Temps". Ce sera quatre épisodes, publiés en albums aux Editions Dargaud. Chacun d'eux propulsera un peu plus leurs auteurs vers un succès public et critique bien mérité.
Mais Le Tendre ne s'endort pas sur ses lauriers. Bien vite, il s'attelle à une nouvelle série, co-écrite avec Ma-Kyo et dessinée par Alain Dodier, pour SPIROU: "Jérome K. Jérome Bloche".

"Après la rencontre à MERCREDI, je vais de temps en temps rendre visite à Dodier et à Makyo (qui habitent Dunkerque). J'assiste à quelques séances de travail de Makyo et Vicomte sur "La balade au bout du monde". Passionnant!.."

"Puis c'est le défi! Makyo et moi décidons de tenter des histoires communes. Après plusieurs essais, nous tombons d'accord sur le personnage d'un détective amateur, passionné par les séries noires à la Humphrey Bogart et matiné de Monsieur Hulot. C'est "Jérome K.Jérome Bloche", immortalisé depuis par Dodier!. Ma collaboration à cette série (éditée par Dupuis) ne dure que le temps de deux épisodes. Ma défection est due à deux raisons:
1) Le travail sur "La Quête" me prend tout mon temps disponible et 2) l'imagination et le talent de Makyo sont tels que je me sens devenir spectateur plus qu'auteur.

Inutile donc de faire semblant trop longtemps. Je passe la main. Et j'applaudis sincèrement au succès de cette série en m'enorgueillissant un petit peu d'y avoir participé!".

"J'ai une sincère admiration pour le travail de Makyo.C'est un travail honnête, intelligent et enrichissant à tous points de vue. Ce qu'il fait est inimitable et,en plus,c'est un ami"

Autour de Régis Loisel, un atelier de création BD allait se créer, 10 impasse de Bergame, à Paris, dans le 20° arrondissement. Le Tendre en est l'une des chevilles ouvrières durant quelques années. Il y cotoie Michel Rouge, Olivier Taf-

fin, Fabien Lacaf, Max Cabanes, Pierre-Yves Gabrion, etc... L'atelier était un moyen de se retrouver entre copains, chacun travaillait pour soi et pouvait, occasionnellement, intervenir sur les planches des autres.

"Au début de cet atelier, c'est Patrick Cothias qui habite là. Il y insuffle l'esprit. Puis, petit à petit, au fil des galères, nous y réalisons des audio-visuels, des pubs,du tout venant. Après le départ de Cothias, Loisel vient y habiter à son tour. La tradition demeure et s'étoffe dans le travail quotidien. Depuis, chacun est parti dans sa direction et c' est le dessinateur Claude Lacroix qui en assure aujourd'hui encore, je suppose, la permanence."

"Durant une courte période, je pense même réaliser à mon tour un atelier de scénaristes. Documentation commune, échange de points de vue, aides stratégiques et éditoriales, etc.. Mais le projet tombe à l'eau faute de lieu et de motivations communes."

"Puis, avec Fabien Lacaf, je réalise deux, trois histoires courtes pour "METAL" et une BD pédagogique sur l'histoire du château de Fontainebleau. Travail de commande, besoin de croûter! Vu que "La Quête" ne rapportait pas encore grand chose!... Depuis, ça a changé, "la Quête" ronronne et l'éditeur du "Fontainebleau" a fait faillite. Fabien a d'ailleurs eu toutes les peines du monde à se faire payer!"

Après "La Quête de l'Oiseau du Temps" et "Jérome K Jérome Bloche", Le Tendre signe un nouveau succès pour l'ECHO DES SAVANES: "Les Errances de Julius Antoine", avec le dessinateur Christian Rossi qui, pour l'occasion, change de style de dessin et fait osmose avec le scénario. Hélas, cette excellente BD n'est pas à sa place dans ce journal plutôt axé moderne et sexe. D'ailleurs, les trois albums de "Julius Antoine" n'étant pas soutenus par l'éditeur Albin-Michel, ce petit chef d'oeuvre ne trouve pas l'immense public qu'il mérite:

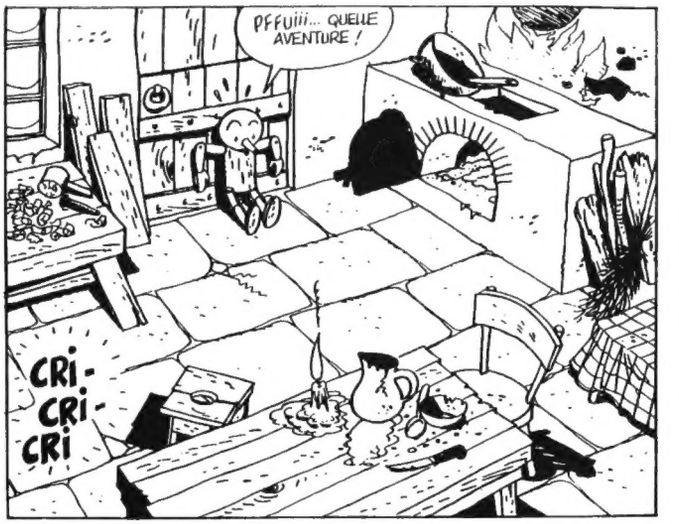
"Ma première rencontre avec Rossi se fait à une Convention de la B.D. C'est Michel Rouge qui me le présente. La Seconde fois, c'est à Dunkerque, chez Dodier. Rossi est alors à l'époque quelqu'un de discret et attentif. C'est l'un de ces charmes hermétiques que l'on prend parfois pour de la suffisance. Dieu merci, Rossi est tout le contraire de quelqu'un de prétentieux. Il a la sincérité parfois décapante mais je peux vous assurer qu'il la pratique autant pour lui que pour les autres. En plus, il a un coeur d'or!

"A l'époque donc, Christian Rossi cherche une nouvelle collaboration. il travaillait déjà sur le "Chariot de Thespis" avec Bonifay, et terminait sa collaboration avec Filippini sur "Joubert". Il cherchait justement à sortir de l'univers quotidien du XXème siècle quand je lui propose "Léa" dont le synopsis venait d'être juste accepté par Thierry Souccar,pour Albin-Michel. Il accepte à son tour et, depuis, nous nous commettons dans "la Maison" et "Le sujet", plus une petite histoire "Edmond et Crustave", éditée chez Futuropolis ancienne version (juste avant la faillite, ce qui est bien facile pour ne.rien avoir à payer comme droits d'auteur!)."

"Travailler avec Christian Rossi a été une des plus grandes joies de ma vie. Je retrouve alors avec lui la même fougue et la même foi qu'avec Loisel à l'époque héroïque. Un dialogue s'installe, mélange de préoccupations professionnelles et personnelles. De Rossi, peu de gens connaissent l'intense production et le talent foisonnant. Il est en curiosité permanente, en questionnement aussi. Son droit à l'erreur est aussi enrichissant dans ses contrastes que l'est celui de Gir Moébius. Il n 'a pas fini de m'étonner et, j'espère, de tout coeur, que le succès qu'il mérite va lui tomber sur le coin de la figure un jour ou l'autre, na!".

"Donc "Julius Antoine", ce pauvre et touchant personnage n' avait, il est vrai, pas grand chose à voir avec l'univers frivole de l'ECHO DES SAVANES. On nous l'a assez souvent fait remarquer pour justifier l'insuccès commercial de cette série, malencontreusement éditée par Albin-Michel."

"Ah, comme je plains les éditeurs de tant d'infortunes!.."



Notre scénariste a besoin de collaborations diverses. Après les expériences de l'atelier Bergame et la co-écriture avec Makyo, Le Tendre commence une coopération fructueuse avec son vieux complice Rodolphe. C'est ainsi que surgissent de leur imagination diverses collaborations pour l'audio-visuel, des petits récits complets pour Métal Hurlant et,bien entendu, "Taï-Dor" pour Novedi.

"Je le dénonce. C'est Rodolphe qui en a l'idée. Comme lui et moi, nous nous cotoyons assez souvent, que nous communiquons nos avis et critiques, que l'expérience avec Makyo avait été globalement positive, il lance l'idée. Plus exactement, me semble-t-il encore aujourd'hui, l'idée était dans l'air et il la formule.

Travailler avec Rodolphe est extrêmement stimulant pour moi. Cette collaboration m'apporte la dose de sérieux qui me manque parfois et que Rodolphe maîtrise au plus haut point. Ses histoires sont pudiques et attachantes, le style n'est jamais oublié et le propos, lui, est toujours clairement énoncé et développé. De plus son univers, ses préoccupations -dilués au travers de multiples histoires- sont de ceux qui me touchent: la recherche de son identité par le passage d'un état à un autre. Une alchimie vieille comme le monde et qui reste toujours présente.

Bon. Alors, naissance de Taï-Dor, avec Jean-Luc Serrano, puis de quelques histoires courtes avec un allemand, Andréas Marschall, dans METAL. Le dit Marschall a finalement laissé tomber,ce n'était vraisemblablement pas son univers.Je ne parle pas en plus des différents projets dont un avec "Jingle" pour adapter les BD de Graton (Michel vaillant)en dessins animés. Car tout ce dont je me souviens c'est que "Jingle" (d' Angoulème) a abandonné ce projet sans vraiment se donner la peine de nous prévenir quand il le fallait! Donc, chou blanc dérechef!".

"Heureusement que Jean-Luc Serrano, lui, prend son travail au sérieux (pour être tout à fait franc, il y a eu, avant lui, sur cette histoire, Arno, mais ses délais d'exécution et son engagement avec Jodorowski ne le rendait pas disponible, disons, avant 99)."

"Taï-Dor" n'a pas la prétention d'être "La Quête de l'Oiseau du temps". C'est un récit d'aventures pour tous public et, plus particulièrement, pour les jeunes lecteurs. Serrano fait là un travail extraordinaire, empreint de poésie et de drôlerie. La série marche bien mais pas assez pour Novédi qui mise l'essentiel de sa politique éditoriale sur les séries "Charlier". Dieu merci, les éditions Vents d'ouest -qui ont du flair- récupèrent le titre et s'apprêtent à éditer, prochainement, le quatrième album du "Cycle de Taï-Dor".

"Longue vie donc au Prince Servin et à ses fantastiques tribulations!".

"Au suivant!"

"Autre scénario en chantier, avec Rodolphe,"La Dernière Lune", une grande histoire d'aventure après-guerre, style feuilleton avec moults rebondissements et où il est question de certaines théories scientifiques extravagantes que l'Allemagne nazie a cautionnées en son temps: glaciation, terre creuse, lunes multiples, etc...

"A ce jour, le dessinateur est Antonio Parras dont le talent explose littéralement. Une grande, une excellente surprise! A paraître aux éditions du Lombard tout prochainement. Précipitez-vous!".

Serge collabore également à JE BOUQUINE, l'excellente revue des éditions Bayard qui utilise la B.D. pour attirer les

Illustrations: Ci-dessus: "Pinocchio" (Je Bouquine n°34) dessins de Frank Le Gall
Ci-contre: "The Prince of Central Park" (I Love English) dessins de P. Sternis

jeunes à la littérature. Il y résume en quelques pages des grands classiques comme "l'Odyssée" d'Homère, avec Rossi, "Pinocchio" de Collodi, avec Frank Le Gall, "le Comte de Monte-Cristo", de Dumas, avec Francis Vallès, "Smith" de Gardfield, avec Thierry Caïman, "Les dix petits nègres" d'Agatha Christie, avec Dominique Rousseau.

"Chez Bayard, la stratégie éditoriale est toujours très présente. Les rédacteurs ont une idée bien précise de leur lectorat et se mettent souvent en quatre pour être à son écoute. Conséquence: la recherche d'une efficacité maximum. Contrainte: se mettre à la disposition d'une "forme" et oublier un moment qu'on est soi-même auteur. Satisfaction: voir que cette "forme" de travail n'est pas qu'un obstacle mais, éventuellement, un tremplin."

"Et c'est ce genre de contrainte qui m'a permis aussi de réaliser une adaptation du "Prince de Central-Park", de E.H. Rhodes, avec Philippe Sternis, pour "I LOVE ENGLISH", et toujours avec le même Sternis, un conte de Noël pour OKAPI. Depuis, d'ailleurs, grâce à cette fructueuse collaboration, l'ami Philippe et moi envisageons très sérieusement de travailler ensemble sur une série contemporaine, "OXYGENE". Une histoire d'action et d'émotions, idéale pour son talent."

"En ce qui concerne "Les copains des tilleuls" pour ASTRAPI, j'ai été contacté par Martin Berthommier qui travaille pour ce journal. Il n'y a eu qu'un seul épisode parce que là, je ne les sentais pas du tout, ces "copains" et que ceux que j'ai écrit par la suite (2 autres je crois) ont été refusés."

La dernière grande création de Le Tendre consiste en une nouvelle série historique pour un jeune dessinateur italien, Emilio Siméoni. Cette histoire n'est pas pré-publiée dans VECU comme le ton le laisserait supposer mais dans PILOTE-CHARLIE, des Editions Dargaud. Seulement après le rachat de cet éditeur par le groupe Ampère, le deuxième album de de cette série, passe chez Guy Delcourt.

"A l'origine des "Voyages de Takuan", Claude moliterni. C'est lui qui connait Siméoni et me propose une collaboration. A l'époque, "La Quête" commence à sortir de l'anonymat et je me dis que, si je ne tente rien, Le Tendre va rester cantonné dans l'héroïc-fantasy. D'où, peu de temps après, "Julius Antoine" et "Takuan", deux univers différents pour deux dessinateurs différents.

Siméoni vit à Rome. Après l'écriture des "Fous de Dieu" ("Takuan" 1), je vais chez lui pour faire connaissance de visu, et mettre au point la mise en page et les détails. Evidemment, ce n'est pas la collaboration la plus simple car la distance et la langue restent des obstacles majeurs. Heureusement, il y a le plaisir de travailler avec Emiliano. C'est un dessinateur d'une très grande sensibilité et cela se voit dans son trait. Le second album "Le livre de sang" est déjà un régal pour les yeux!

Alors qu'avec Loisel et Rossi, la collaboration se faisait sur le terrain -au jour le jour je dirai- là, c'est plus complexe! La solution est que Siméoni m'envoie copies des planches dessinées mais sans le texte. Ce qui me permet de retravailler mes dialogues, de mieux les "adapter" au dessin en quelque sorte.

Un curieux va et vient quand même mais dont le résultat seul compte, capito?...

"Le livre de sang" est donc publié chez les Editions Delcourt, suite au sombre mic-mac de la cession par Dargaud/Ampère du catalogue "Image-Passion" aux Humanos. Guy Delcourt a toujours manifesté un intérêt certain pour cette série en devenir. Il a su être là quand il le fallait et je pense aussi que sa structure -plus légère que celle des Humanos-, son enthousiasme critique partagé par son équipe et le niveau de qualité de son catalogue font de lui l'un des éditeurs les mieux placés actuellement pour rafraîchir l'intérêt des lecteurs.

Maintenant, en ce qui concerne Dargaud/Ampère, je crois que tout a déjà été dit là-dessus. Chaque mois amène ses rumeurs, ses informations contradictoires et ses changements rédactionnels. Personnellement, en dehors des réserves nécessaires sur la "moralité" du Groupe Ampère, je suis consterné de voir les résultats: sabordage du titre "TINTIN", déliquescence du catalogue Dargaud, main-mise officielle ou officieuse chèz d'autres éditeurs, débacle des lecteurs, morosité sur toute la ligne.

En bref, du "pain-béni" pour les jeunes éditeurs tels que Vents d'Ouest, Delcourt et Zenda qui, eux, savent prendre des risques à contre courant!".

L'oeuvre de Serge Le Tendre a été couronnée par le Yellow Kid du meilleur scénariste international, en 1986, à la Biennale de Lucca, en Italie: preuve qu'il a parfaitement digéré les influences de ses lectures: Jack Vance pour "La Quête", Patricia Higsmith pour "Julius Antoine", etc... et de ses goûts cinématographiques: Disney, Hitchcock, Tati, Kubrick, etc... Pour lui, la BD reste un champ d'expérience, un laboratoire qui lui permet de retrouver ce qui lui tient le plus à coeur: ses copains!

"Aujourd'hui, la littérature prend plus de place dans ma vie. J'ai, depuis longtemps, laissé tomber les romans de SF pour aborder des auteurs, qu'il y a quelques années encore, j'ignorais totalement. J'ai, entre autre, été fasciné par les procédés narratifs utilisés par Marquez, dans "Cent ans de solitude", et ceux de Irving, dans "Le monde selon Garp". Procédés qui ressortiront un jour ou l'autre, j'en suis sûr, dans mon travail. Peut-être dans le troisième "Takuan", peut-être dans "Siloë" avec Plessix, peut-être dans cette fameuse histoire d'amour "à l'antique" que je rêve d'écrire un jour prochain...

"Car l'amour est bien pour moi, l'une des principales sources de conflit. Le manque d'amour, l'amour inavoué, l'amour détourné, les relations entre homme et femme, entre enfant et parents, le silence de l'angoisse, les balbutiements des premières déclarations, la félicité du partage, le vide de l'abscence., l'injustice des séparations, etc... etc... Et pour toutes ces histoires d'amour, j'ai de l'affection. Elles sont le lieu où je peux exorciser mes propres peurs et donner forme à mes rêves. Je n'ai pas fini de l'explorer, loin de là!... Seul ou à plusieurs, ces histoires me fascinent. Réellement! Elles sont comme une auto-analyse. Elles me révèlent, d'une façon parfois soudaine, des aspects de ma personnalité que j'ignorais totalement. C'est pourquoi j'estime qu'écrire des scénarios de B.D. est une grande chance pour moi. Pas seulement pécunièrement mais aussi parce que j'y vois un Serge Le Tendre sujet lui-même à tous les conflits et à toutes les joies que ses personnages éprouvent. Il y a osmose. Identification et, plus tard, complicité.

C'est cette complicité que j'espère partager avec le lecteur".

Ci-dessous un extrait de "La dernière Lumière" illustrée par Antonio Parras

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE

par Gilles RATIER

LA REVUE D'ARCHITECTURE DES BEAUX-ARTS

Illustrations diverses au n° 1 (1972)

PILOTE

N° 747 (28.2.74) RAS LE BOL (dessin Dominique Hé) 8 pl
N° 37bis (06.77) FLAMBE MA NUIT (dessin A.Goetzinger) 8 pl
N° 32bis (01.77) MISÈRE ET DÉCADENCE D'UN REPRESENTANT DE CAILLOUX (dessin Dominique Hé) 8 pl
in album Humanoides 1980: "Curriculum B.D"
N° 76 (09.80) LES NOUVELLES FABLES (Des. A.Lamorthe) 2 pl
N° 78bis (11.80) POKER (dessin Alain Voss) 3 pl
N° 94 (03.82) MANGE-LANGUE (dessin Michel Rouge) 7 pl
réédité in LE FOND DU SAC n° 2/3 (1.84)

MORMOIL

N° 4 (1975) LÉGITIME DEFENSE (dessin M.Bridenne) 2 pl

TOUSSE-BOURIN

N° 1 (09.75) LES NOCTURNES (dessin Régis Loisel) 3 pl
in album Kesselring 1979 "LES NOCTURNES"
N° 1 (09.75) DAMNOKO (dessin Ben Cortman) 3 pl
N° 1 (09.75) LE PAYS DE MA TENDRESSE (des. Loisel) 1 page
N° 2 (11.75) DITES VOUAR ? (dessin R.Loisel) 1/3 pl
N° 2 (11.75) LA DINDE, LE COQ ET LES MOTS (nouvelle illustrée par R.Loisel) 1 p.
N° 3 (02.76) LE MAITRE DU MONDE (dessin M.Cabanes) 3 pl
N° 4 (06.76) MON VILLAGE: ENTRÉE EN MATIÈRE
(scénario et dessin de Le Tendre) 1 pl

IMAGINE

N° 1 (12.75) PELISSE: LA QUETE DE L'OISEAU DU TEMPS
(dessin Loisel) 1° partie 6 pl
in albums Dargaud 1986 et 1989 "La Conque de Ramor".
N° 2 (04.75) 2° partie 6 pl
in albums Dargaud 1986 et 1988 "Le Temple de l'Oubli"
N° 3 (1976) NE TIREZ PAS SUR LE PIRATE! (article-nouvelle) 3 p

ANTIROUILLE

N° 12 (1977) LES ENFANTS SAUVAGES dessin Dead (Lamorthe) 4 pl

FLUIDE GLACIAL

La gazette de Frémion: rubrique mensuelle :
N° 10 (03.77) FLASH-INFO (illustrations de Marc Caro)
N° 11 (04.77) TOUS CEUX QUI NE SONT PAS DE LA RUBRIQUE (illustrations de C.Binet)
N° 14 (07.77) HERON, HERON... PETIT PATAPON (illustrations de C.Binet et Jean-Jacques Loup)
N° 21 (02.78) NE DITES PAS (illustrations de Legendre)
N° 22 (03.78) ALIMENTAIRE MON CHER WATSON (ill. P.Berthouze)
N° 27 (08.78) BREF (nouvelle illustrée par P.Berthouze)

Bandes dessinées :

N° 18 (10.77) VOL DE NUIT (dessin Loisel) 3 pl
in album Kesselring 1979 "Les Nocturnes"
N° 19 (11.77) SEVICES NON COMPRIS (dessin M.Cabanes) 4 pl
in album Futuropolis 1982 "Bain d'encre"
N° 20 (12.77) PLAISIR D'AMÛR (dessin M.Cabanes) 3 pl
in album Futuropolis 1982 "Bain d'encre"

METAL HURLANT

N° 22 (1977) LE JOUR OÙ, A TRAVERS LA PORTE BRISÉE, L'ASSASSIN ENVAHIT LA TERRRE (Dessin Blanc-Dumont) 6pl
in album Dargaud 1985 "Courts-métrages"
N°46b (12.79) LA PLANETE DU Dr VACHE (dessin D.Hé) 10 pl
N° 69 (11.81) LE MORJEUX (dessin Fabien Lacaf) 6 pl
N° 85 (03.83) LE SCROFULE(dessin Fabien Lacaf) 9 pl
N°88bis(6.83) CRACHAT D'AMOUR (dessin Fabien lacaf) 4 pl
N°129 (03.87) LA PREMIERE FOIS (écrit avec Rodolphe, dessins Andréas Marschall). 9 pl

PLOP

PLOP la grenouille, dessin de Priska (Henri Dufranne):
N° 3 (07.77) LA TOUR MAURESQUE 5 pl
N° 4 (09.77) L'EGOUT ET LES VOLEURS 6 pl
N° 5 (10.77) LE VOL DU BOURDON 6 pl
N° 6 (11.77) LE PETARD FATAL 6 pl
N° 7 (jamais paru) NOEL POUR TOUS 6 pl

FORMULE 1

N° 37 (12.9.79) BRAVACHE A LA RESCOUSSE (des. Lamorthe) 5 pl

FRIPOUNET

N° 24 (11.6.80) BRAVO BRAVACHE (dessin Lamorthe) 5 pl

L'ECOLE BUISSONNIERE

LE PETIT CIRQUE PATCHOULI (conte en 27 diapositives, illustré par Henri Dufranne) Editions M.I.D. (1980)

MERCREDI

N° 1 (14.1.81) OEIL MORT (dessin M.Rouge) 9 pl
(les 9 pl sont remontées en 6 pages)
N° ? (?) AINSI VA LA VIE (dessin M.Rouge)

SPATIAL

N° 14 (1982) LE CREPUSCULE DES HEROS (des. Pascal Somon) 8 pl
Le Tendre ne se souvient pas d'avoir écrit cette histoire, peut-être en a-t-il seulement remanié les textes et Somon l'en a crédité un peu abusivement...

CIRCUS

N°HS 4 (7.82) URGENCE (dessin P.Somon) 1 pl
N° 100 (8.86) LES CENT DE LA MER (dessin Loisel) 1 pl

JONAS

(1981/1982) JONAS FOLIE'S (dessin de R.Loisel) 15 pl

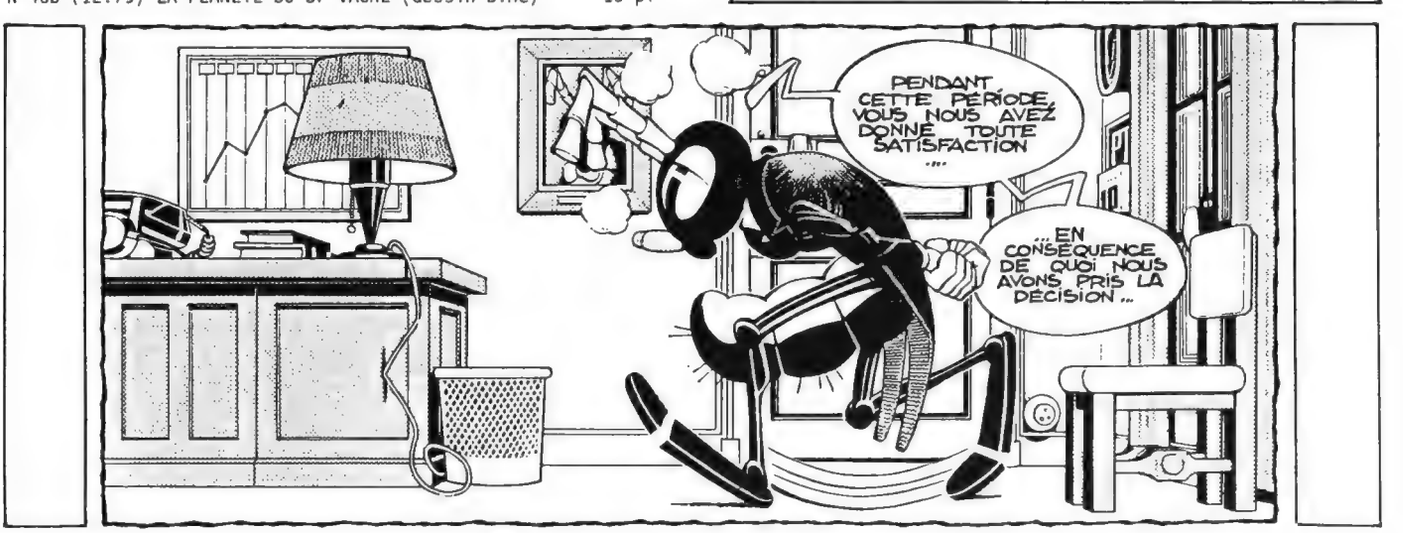
CHARLIE MENSUEL

La Quête de l'Oiseau du Temps (dessin de R.Loisel) :
N° 1 (04.82) à 6 (09.82) LA CONQUE DE RAMOR 46 pl
in albums Dargaud 1983, 1986 et 1989
réédition Presses Pocket 1989
N°14 (05.83) à 20(11.83) LE TEMPLE DE L'OUBLI 47 pl
albums Dargaud 1984, 1985, 1986 et 1988, réédition Presses Pocket 1989
N°37 (04.85) à 42(11.85) LE RIGE 58 pl
albums Dargaud 1985 et 1988, réédition Presses Pocket 1989
non prépublié: L'OEUF DES TENEBRES 62 pl
album Dargaud 1987

SPIROU

Jérome K. Jérome Bloche (écrit avec Makyo, dessin A. Dodier):
Album + n° 4 (12.1982) L'OMBRE QUI TUE 46 pl
albums Dupuis 1985 et 1989
Album + n° 5 (03.1983) SPIROU A 45 ANS 1 pl
N°2384 (22.12.83) à 2387 (12.01.84) LES ETRES DE PAPIER 46 pl
albums Dupuis 1985 et 1989

Illustration:"Les nouvelles fables"(Pilote) dessin Lamorthe



FRILOUZ

N° 8 (04.84) LA NUIT DU PENDU (dessin Yves Magne) 6 pl

CHIC

N° 4 (10.84) GRANDE BANLIEUE (dessin P.Somon) 2 pl

ASTRAPI

N°144 (15.10.84) LES COPAINS DES TILLEULS: LE SPORT, CA CREUSE! (dessin François Daniel) 2 pl

L'ECHO DES SAVANES

Les errances de julius Antoine (dessin de Christian Rossi):
N° 26 (03.85) à 32 (10.85) LEA 45 pl
Album Albin-Michel 1985, réédition en Livre de poche 1987.
N° 42 (09.86) à 47 (02.87) LA MAISON (Alb. A.Michel 87) 46 pl
N° 68 (12.88) à 73 (05.89) LE SUJET (Alb. A.Michel 89) 46 pl

PIZZA

N° 3 (5.85) Réédition de LA NUIT DU PENDU (Y.Magne) 6 pl

DYNAMICK'

N° 5 (07.86) LA DERNIERE SEANCE (dessin Eric Enjalbert) 4 pl

JE BOUQUINE

N° 34 (12.86) PINOCCHIO (dessin Frank Le Gall) 17 pl
N° 36 (02.87) LE COMTE DE MONTE CRISTO (dessin Vallès) 15 pl
N° 55 (09.88) L'ODYSSEE (dessin Rossi) 15 pl
N° 70 (12.89) SMITH (dessin Thierry Cayman) 15 pl
N° 79 (09.90) LES DIX PETITS NEGRES (Dessin D.Rousseau) 13 pl

PILOTE & CHARLIE

Les voyages de Takuan (dessin Emiliano Siméoni):
N° 14 (05.87) à 18 (10.87) LES FOUS DE DIEU 46 pl
album Dargaud 1987
Non prépublié: LE LIVRE DE SANG
album Delcourt à paraître
N° 16 (07.87) CORINNE (dessin Joly Guth) 2 pl
également publié dans SPOT BD n° 13 (07.87)

OKAPI

N° 434 (15.12.89) UN BEAU CONTE DE NOËL (des. Sternis) 6 pl

I LOVE ENGLISH

N° 36 (9.90) à 38 (11.90) THE PRINCE OF CENTRAL PARK
(dessin Philippe Sternis) 15 pl

INFOGRAMES

Paroles de la chanson "Bragon" (musique de Charles Callet), face A du 45t "La Quête de l'Oiseau du Temps" Q 10001 (1989) couverture illustrée par Loisel. Ce disque est paru en même temps que le logiciel portant le même titre (Infogrames)

ALBUMS NON PRE-PUBLIES

L'ARBRE A IMAGES. Collection "Le temps des chateaux" 1985 :
LE CHATEAU DE FONTAINEBLEAU (dessin Fabien Lacaf) 22 pl

FUTUROPOLIS. Hors-collection (1987) :
EDMOND ET CRUSTAVE (dessin C.Rossi) 38 ½pl

DARGAUD. "La Quête de l'Oiseau temps" (dessin de Loisel) :
L'OEUF DES TENEBRES (1987) 62 pl

NOVEDI. "Taï-Dor" (écrit avec Rodolphe, dessins J.L.Serrano):
LES GANTS DE TAI-DOR (1987) 44 pl
LE MASQUE DE TAI-DOR (1988) 46 pl
GILLES DE TAI-DOR (1989) 46 pl

DELCOURT. "Du Souchon dans l'air" (album collectif) 1988 :
SAUTE EN L'AIR (dessin de Michel Plessix) 4 pl

BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE

CHARLIE MENSUEL N° 10 (1.83):"Loisel et Le Tendre profession troubadour" article d'Elsa Van Beever (pseudo de Bronson) 3p

CHARLIE MENSUEL N°38 (6.85) Interview par Catherine Quenot 2p

L'ANNEE DE LA BD 1985-86 (Glénat) Interview par P.Gaumer 1p

DYNAMICK' N°2 (9.85) "Les frappés du clavier" interview par Eddy Simon 1p

SAPRISTI N° 11 (11.86) Loisel-Le Tendre: interview par Jean-Paul Pécreaux 8p

SHHHS N° 1 (28.1.87) Loisel et Le Tendre, interview par François Deffaye et Gilles Ratier 3p

PILOTE & CHARLIE N°17 (9.87) + SPOT BD: "l'oeuf des ténèbres" interview par Yellow Kid (pseudo de P.Bronson) 4p

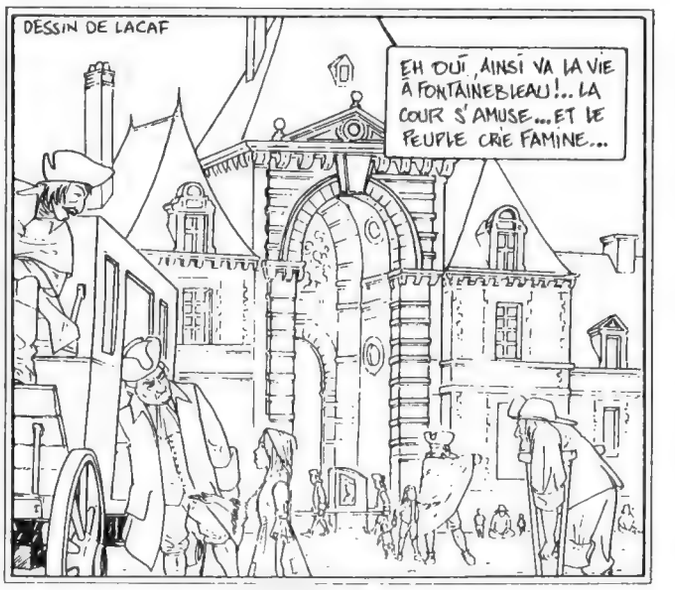
SPOT BD N° 7 "Le Tendre et Loisel sur le plateau de Spot BD" interview par C.Quenot 1/4 p

SPOT BD N° 13 Loisel et le Tendre, interview par C.Quenot 1p

SOLARIS N° 80 (7/8/88) Entrevue avec Loisel et Le Tendre par Luc Pomerleau 5p

LES CAHIERS DE LA BD N° 86 (9.89) Questionnaire de Proust-Sadoul. Interview par Numa Sadoul. 1p

L'ANNEE DE LA BD 85/86 "Les scénarites qui montent" Serge Le Tendre par Patrick Gaumer 1p



LE CHATEAU DE FONTAINEBLEAU

Le Tendre vu par ses confrères

LE TENDRE par M.ROUGE

"Serge est un scénariste de terrain. Subjectif sur le plan existenciel et objectif par sa croyance en la réalité des phénomènes...
Au centre de ces deux pôles; l'exigence.
Ainsi va la "Tragédie humaine" en images."

"Au temps germinal de notre itinéraire, Serge Le Tendre me faisait remarquer à travers une analyse du travail d'Hermann, sur Comanche,qu'il y avait deux façons de montrer "les coups" (de feu, les coups mortels, etc...) :
La façon Giraud qui lui faisait dire; "quand quelqu'un se fait buter dans Blueberry, cela est beau"...
et la façon Hermann; "quand quelqu'un se fait buter dans Comanche, cela fait mal".

LE TENDRE par F.LACAF

"Quand nous nous sommes lancés dans le scénario avec Nelly Moriquand pour "les pêcheurs d'étoiles", c'est tout de suite à Serge que nous nous sommes adressés pour nous donner notre première leçon, découpage, rythme, écriture, etc... Bref, si la série marche, c'est grâce à son aide et à ses conseils, donc, je l'aime! (à suivre)"

LE TENDRE par P.STERNIS

"Dessiner Serge Le Tendre n'est pas chose facile car l'homme change de "look" assez souvent: barbe, moustache, rien, pas rasé, cheveux courts, longs, moustache, barbe, etc... dans un ordre (ou un désordre) connu de lui seul. En somme, une sombre histoire de poils. Ceci étant, on peut dire que l'homme reste beau et dissimule assez bien la bête qui sommeille en lui!".

LE TENDRE par M.CABANES

"Le Tendre est un roseau enduit d'eau savonneuse, qui peut plier, mais ne rompt jamais. Encore moins ne se laisse saisir. Un roseau pensant à de belles histoires au milieu de ses congénères agités par le vent quotidien.

Au plus fort des rafales, son corps souple touchant presque par terre, stoïque, il échaffaude une fin émouvante, il cisèle un héros...

A l'heure où le vent tombe et quand les autres s'endorment, il admire les étoiles. Il se transforme alors en petit mamifère de taille moyenne dont le rayon d'action se situe entre la partie Nord du quartier de Font-neuve et la fin de la rue Klébert, à Béziers. Tout près du marché au bois.

Son nouveau corps est extrêmement lisse et glabre comme celui d'un nouveau-né, avec, toutefois, une touffe de poils sous les narines, seul vestige de son apparence humaine. On ne sait ce que deviennent ses lunettes durant cette mutation.

Il erre dans les jardins d'agrément, enjambe joyeusement les haies, bondit par dessus les murets, le nez toujours pointé vers le ciel.

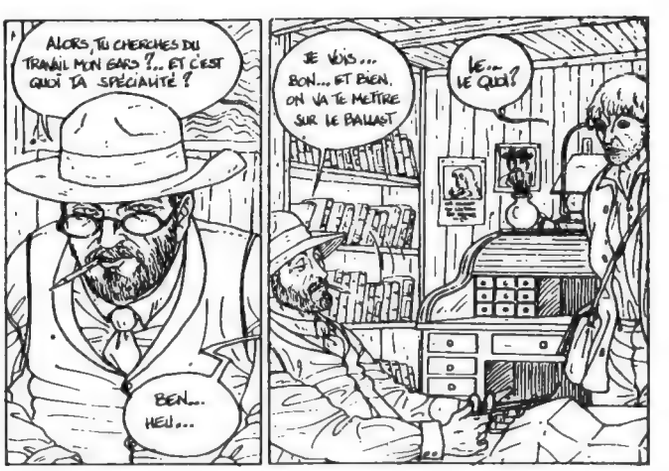
Extrêmement gourmand, il peut dépiauter un cerisier dans la même nuit tout en admirant la voix lactée ou bien encore tendre des pièges aux fruits défendus derrière les baraques à outils, en leur racontant de sa voix suave quelques passages d'une histoire écrite le jour même.

Il n'est pas rare de le trouver au petit jour lové dans une baignoire de jardin et guettant le moment précis où la lune va passer le flambeau au soleil. Il a besoin de cet instant magnifique pour se recharger.

Une fois réintégré son apparence diurne de roseau, il se taille le bout et se trempe dans l'encre pour écrire tout ça"

LE TENDRE par C.ROSSI

"Lorsque je rencontrais Serge Le Tendre, en 1857, je remarquais le subtil équilibre poivre et sel qui définissait son système pileux. Je l'ai revu, il y a une semaine après quelques mois d'absence, et alors je m'aperçus qu'il avait dû forcer sur le sel".


ALORS, TU CHERCHES DU TRAVAIL MON GARS ?... ET C'EST QUOI TA SPÉCIALITÉ ?
BEN... HEU...
JE VOIS... BON... ET BIEN, ON VA TE METTRE SUR LE BALLAST
HE... LE QUOI ?

LES NOUVEAUX ALBUMS

ZENDA: LE ROYAUME PERDU (Allande T.1) par P.Garcia
LE NON-SENS DE LA VIE par Davis et Moore
LA BLESSURE DU KHAN par Terpant et Cailleteau
LA CAVERNE DES COEURS BRISES (Dinosaur Bop 2) par JM.Arnon
LIBERTY T.1 "Jungles" et T.2 "Desert" par Gibbons et Miller
LE VENT DES DRAGONS (Lune Noire 2) par Ledroit et Froideval
LITTLE NEMO Tome 3 et 4 par Winsor Mac Cay
LE ROI DES CELTES (Slaine T.3) par Bisley et Mills
POUSSIERE D'ETOILES par Alamy, Salvetti et Headline
LA RAGE D'ODIN (Valhalla 1) par Peter Madsen
RAN CORVO par Blanchard, Headline et Salvetti
PRINCE VAILLANT T.6 "Le mur d'Hadrien" (1949-51) par H.Foster

BAGHEERA CREATURA (Druuna) par Serpieri
LE LAC SACRE (Orion 1) par Jacques Martin

DESSIS LES TIFOUS dessins de Franquin pour un D.A.

FLAMMARION : TOUT VA TROP VITE par Wolinsky

ZEBU (Psikopat) : OUGL par Edika

ROMBALDI : UNE ANNEE DE BD (reprend R.Calbuth, Les Tuniques Bleues, Jérome K.Jérome Bloche, Fulu et P de St Fiacre)

TELEGRAMME DE BREST : LORIENT DANS LA TOURMENTE par G.Jocelyn

LAVAUZELLE : LA PREMIERE VICTOIRE (Narvik 1940) 25 pages de BD par Biard sur texte d'Albéric de Palmaert

SABLIERE : CIEL MON PARIS par Ernst

SERIGNY : LE SAVOIR AIMER par Wamry et Norin

FUTUROPOLIS : ADRIANA SONG par Guionnet
BAYOU JOE par Chausy
LES 7 COULEURS DU NOIR par Bertola
L'APRES-HISTOIRE par Bodet et Bigotto
L'OPTION STRAVINSKY par Gotting
VACANCES VACANCES par Pascal Rabate
LA GUERRE DES BOUTONS illustrée par Florence Cestac

ALBIN-MICHEL : CANDIDE CAMERA par Manara
PLAISIR D'OFFRIR par Vuillemin
NARCO DOLLARS (Palmer) par Pétillon
NICOTINE GOUDRON par Yann et Bodart
LE MINOTAURE DE MANHATTAN (Art Cool 1) Thomas Frisano/Dionnet
VIVEMENT CE SOIR QU'ON SE COUCHE par Charlie Schlingo
DONC, JEAN par Martin Veyron
LA BELLE (Le Goulag 10) par Dimitri
JE VEUX DE L'AMOUR par Fremond

FLEURUS : NOTRE DAME DE PARIS par R.Chanson et M.Grassioulet

GRATON : LA NUIT DE CARNAC (Michel Vaillant)

STREIBERT : LES VOLEURS D'HUMAINS par Dirick

GEP : METHYLENE NE REPOND PLUS par Pascal Fournier/P.Dubuck

LAFFONT : LA FORET BLESSEE (Cousteau 9) par Sérafini

FRANCE LOISIRS : LES VACANCES DE MAFALDA par Quino
LAGAFFE MERITE DES BAFFES (Gaston) par Franquin
Z COMME ZORGLUB (Spirou) par Franquin et Greg
LA SAGA DES GAFFES (Gaston) par Franquin
DEBILOFF PROFONDIKOUM par Edika
MATIN MIDI ET SOIR (les Bidochon) par Binet
Y'EN AURA POUR TOUT LE MONDE par Reiser et Coluche
TOURISTA par Claire Brétecher

CARTOON CREATION : L'AEROSCHTROUMPF par Peyo

BAYARD : VIRGINIE par Tito

COMIXLAND : LE CHAT BLEU par Dupuy et Berbérian
INTERIEURS D'AUTEUR par F.Avril

PEPLUM : OUTER SPACE SPIRIT par W.Wood et W.Eisner

PRESSES POCKET : UN OSCAR POUR CUBITUS par Dupa - INEGALABLE SNOOPY et L'INFAILLIBLE SNOOPY par Schulz - GAI RIRE A TOUT PRIX (Femmes en blanc) par Cauvin/Hardy - L'EGYPTIEN BLANC (Papyrus) par De Gieter - LEONARD HI FI GENIE par Turk et De Groot - LA RUBRIQUE A BRAC T.4 et T.5 par Gotlib - LE RETOUR DE CHOC (Tif & Tondu) par Will/Rosy - LA FAIM JUSTIFIE LES MOYENS (Garfield) par J.Davis - LE GENIE DES ALPAGES par F. Murrr - VIVA PAPA (A.Talon) par Greg - TONTON PLACIDE (B.Brisefer) par Peyo - MOI ON M'AIME (Garfield) par J.Davis - BOULE ET BILL T.5 par Roba -

LAVAUZELLE: CHARLES DE GAULLE par A. de Palmaert et Biard

LA NUEE BLEUE : LA GUERRE DES RUSTAUDS par Seiter et Carmona

KESSELRING : L'UNIVERS DE GABRIEL par Witzig

CHAMPAKA: COEUR D'ACIER T.1 et 2 par Chaland (Col. Spirou)

Nous avons reçu :

TOUFFU est un bon gros chien qui fait les délices des lecteurs d'ASTRAPI. Trois albums brochés, reprenant ses gags, sont parus: TOUFFU AIME LES BLAGUES, FAIT DES BETISES, EST UN BON COPAIN. C'est Martin Berthommier qui anime ces albums destinés aux enfants de 7 ans (Editions Bayard).

SAINT PAUL "Le voyageur de Dieu", un des principaux disciples de Jésus, a parcouru les pays de la Méditerranée pour répandre l'Evangile. Cette BD, réalisée par B.Marchon (sc) et D. Cordonnier (des) raconte la vie et les voyages de ce Saint qui a affronté mille dangers (Edité par Centurion/Astrapi).

SI PAGNOL M'ETAIT CONTÉ (Bédésup) Recueil publiant les 9 RC (sur 186) des sélectionnés du concours organisé par Bédesup sur le thème de "Si Pagnol m'était conté". Neuf interprétations différentes vues par Florese, Imbert/D.Giraud, Dutreix (1° prix), Perrin, Coudray, Raletz, Fossemagne, JF.Giordano et Castagnet. 48 pages, broché, 60F + port 15F.

BABAR ET CE COQUIN D'ARTHUR Réédition en fac-similé du premier album signé par Laurent de Brunhoff, publié en 1946. Aujourd'hui Babar revient en DA à la TV, a son journal et des albums en tous genres. Hachette Jeunesse qui détient les droits exclusifs sur les albums envisage de rééditer les 22 autres albums. L'année 90/91 s'annonce sous le signe du grand retour du sympathique petit éléphant créé par Jean de Brunhoff en 1931. (Editions Hachette).

CA VOUS INTERESSE? Edité par P&T Production, cet album luxueux, au tirage limité, publie 88 pages de BD érotiques et inédites de Dany et De Groot.En vente 160F environ chez certains libraires spécialisés en BD. Un futur collector.

CINQUIEME BUT POUR LILLE! Juste avant de se rendre à un match important Eric Castel, pour rendre service à son père, fait un détour. Hélas, il rencontre une auto-stoppeuse qui va l'induire en erreur et ce sera la course à la montre. Notre footballeur arrivera-t-il à temps? Vous le saurez en lisant ce récit de R.Reding et F.Hugues paru aux éditions Novedi.

J'AI LU

CLIC!, le journal de J'AI LU BD, n°5,nous apprend que ce sont Les Bidochons qui arrivent en tête des ventes, suivis de Gaston (2°, 4°, 5°, 7° et 8° place), en 3° position, encore les Bidochons, également en 11° place, puis en 10° "Les idées noires" de Franquin... bref Franquin et Binet sont les supers champions de ce hit-parade suivis de près par Gotlib, Serre, Lelong, Manara, Edika...
Derniers titres parus :
N° 183 LES BIDOCHONS EN VOYAGE ORGANISE par Binet
N° 185 LES NAUFRAGES par Brétecher et Cauvin
N° 186 LE NID DES MARSUPILAMIS par Franquin
N° 187 L'ENFANCE DE RAHAN par Cheret et Lécureux
N° 188 YEAH par Edika
N° 190 DE GAFFES EN LAGAFFE (Gaston 8) par Franquin
N° 191 ERMA JAGUAR T.1 par Varenne
N° 192 KADOR T.3 par Binet
N° 193 RAYMOND CALBUTH T.1 par Tronchet
N° 194 EXECUTIVE WOMAN par M.Veyron
N° 195 RHA GNAGNA T.2 par Gotlib
N° 197 LA VIE DES MAITRES par Loup
N° 200 LES VOLEURS DU MARSUPILAMI par Franquin
N° 201 LES MOTARDS T.1 par Degotte

Egalement parus, mais dans la collection J'AI LU,deux inédits LE BEBETE SHOW tomes 1 et 2, où l'on retrouve, adaptées en découpage BD les célèbres marionnettes de l'émission de TF1 que réalisent Amadou, Collaro et Roucas. Un bon moment de détente et de rire aux dépends de nos hommes politiques.
Signalons que le n° 190, Gaston, est enrichi de quelques inédits et que le n° 142, annoncé en son temps comme devant être un Buck Danny est finalement sorti en décembre mais c'est le Chat de Geluck qui en est le héros.

DUPUIS

L'HERITIER 1er album de l'adaptation en BD du personnage de Largo WINCH, créé par Van Hamme, dessiné par P. Francq. Héritier, à son insu, d'une énorme fortune Largo aura bien du mal à échapper aux hommes qui le traquent. Excellente nouvelle série d'aventure, suspense et action, qui ne décevra pas les amateurs d'émotions fortes.On attend la suite avec impatience.

LA NUIT DES GARGOUILLES Les Mousquetaires sont à la recherche du trentième denier de Judas qui fait partie d'un trésor que la France doit rendre à l'Espagne. Un bon récit de cape et d'épée à la sauce humoristique réalisé par Mazel.

DANS LA PEAU D'UN CHAT Nouvelle série originale, Billy The Cat est un jeune garnement qui, victime d'un accident, renait dans la peau d'un chat. Il doit s'adapter et il va découvrir que la vie d'un chat n'est pas toujours facile. Un bel album signé Colman (dessin) et Desberg (scénario).

ORCHIDEA Un vieil homme s'enfuit de sa maison de retraite. Ses deux fils et sa fille le recherchent et, à travers cette recherche, ils remettent en cause leur personnalité, évacuant leur mal de vivre. Ce récit sensible, humain, très prenant, à travers les décors de l'Amérique, raconté avec talent par Cosey est une réussite.

LES GORILLES ONT DU CHIEN Voici Sammy et Jack Attaway chargés de garder un chienchien à sa mémère... Tout irait à peu près bien si deux minables kidnappeurs ne s'en emparaient. Gags et rebondissements garantis par le duo Cauvin et Berck.

LES REBELLES Suite des péripéties de Jimmy Boy à travers l'Amérique de la grande dépression. Se rendant au Canada, Jimmy s'intégre à une bande de jeunes trimardeurs commandés par une fille. Dominique David dépeint avec sensibilité la vie de ces jeunes vagabonds.

LE PIEGE MALAIS Tome 2. Dans l'Inde du 19° siècle, Ernest et sa compagne Kaliani tentent d'échapper à la fureur du Capitaine Karl devenu "amok" à cause d'une statuette maléfique. Cet album de Conrad est paru dans la collection "Aire Libre".

ALEX Jérémiah et Kurdy découvrent une oasis de paix dans un coin de notre planète ravagée par les séquelles d'une guerre atomique. Hélas une menace pèse, les envahisseurs japonais ne sont pas loin. Très bon récit de Hermann où tout est parfait et qu'on a plaisir à lire.

LA DIMENSION POZNAVE Revoici, toujours aussi dingue, la célèbre cucurbitacée de Mandryka: Le Concombre Masqué reprend ses aventures potagères. Quel chemin parcouru depuis les débuts dans Vaillant sous la signature de Kalkus...

BELLA ET OUISTI dans ce 5° album de Gully, Molo a dressé Ouisti, une mouche, à faire des tours et il va la présenter au roi. Or l'infâme Enguerrand veut utiliser ce tour pour se débarrasser du roi. C'est Dodier et Makyo qui signent ce récit se déroulant dans un moyen âge farfelu et humoristique.

LE LABYRINTHE Papyrus est chargé d'éviter la guerre entre la Crète et l'Egypte. Il fait naufrage et se retrouve dans le monstrueux labyrinthe du Minotaure. Mythologie et aventure font bon ménage dans cet album signé De Gieter.

LE SOSIE 20° album de Khéna et du Scrameustache par Gos (le père) et Walt (le fils). Khéna a un sosie, un prince prisonnier des ignobles Togons. Nos héros vont tout faire pour le délivrer et rendre la liberté à son peuple asservi.

RIS, O POULET L'Agent 212 sévit à nouveau dans ce 12° album d'une série créée par Kox et Cauvin. Vous y découvrirez comment insulter impunément un flic, comment il fait la grève de la faim, comment il trouve une place de parking pour sa tendre (hum!) épouse, etc... Du rire garanti.

VOYAGE ENTRE DEUX MONDES Nouvelle aventure pour les Petits Hommes (n°26) aux prises avec deux évadés qui se retrouvent dans le passé alors que leur image reste dans la caverne d'Eslapion... Compliqué et bizarre mais l'auteur, Séron, s'en tire habilement.

RETOUR DE FLAMMES Nouvelle enquête pour H.Fynn et sa charmante secrétaire Connie. Pendant qu'il participe à une croisière mondaine, la pauvre Connie affronte, dans un bled perdu, l'étrange Madame Van Dom. Cette histoire de vengeance est signée Rivière/Bocquet (sc) et Berthet (dessin). Ce dernier abandonnerait cette série pour changer de registre.Dommage...

LA 27° LETTRE Will et Desberg ont choisi cette fois l'époque trouble de la montée du nazisme vue à travers un gamin receuilli par les "dames" d'une maison close. Une BD au ton original, riche de sentiments divers, à laquelle Will a apporté tout son talent par une mise en couleur remarquable.

PINCES, SANG, RIRES Depuis 1981, "Les Femmes en Blanc", nous révèlent les dessous amusants du corps médical. Cauvin et Bercovici s'en donnent à coeur joie pour nous dilater la rate. Cet album (le 7°) est un bon traitement contre la sinistrose.

L'ESCALADE Retour de Bobo qui poursuit son obsession: s'évader du pénitencier. En vain, tout cela tourne toujours au gag grace à l'auteur: Deliège. Un scoop, vous y découvrirez pourquoi Bobo est en prison.

CHANNEL FIST Jess long, l'as du FBI, poursuit ses enquêtes aux quatre coins des USA. Dans cet album qui regroupe 5 RC il a pour scénaristes: Raes, Dom, et Smit le Bénedicte. Une très bonne série réaliste, créée par Piroton, qui sait allier les bonnes ambiances et les intrigues bien ficelées.

LES FLEURS BLEUES DE HA.TA.MEN Munro, dans la Chine des années 30, se retrouve face à Kirchoff. Pris au piège notre héros est pourchassé par l'armée de ce pays en guerre. Une série au goût rétro par Di Giorgio (sc) et Griffo (des).

LES VORACES DANS LA MELASSE Nos deux charognards, Balthazar et Melchior, vautours philosophes et observateurs, ont toujours des déboires avec les moeurs de leurs congénères et bien des problèmes avec leurs proies. les auteurs, Glem et Cauvin, leur font vivre des situations pleines d'humour.

LE CIMETIERE DES BALEINES par Foester. Le capitaine Starbuck s'embarque avec son équipage à la recherche d'un cimetière de baleines. Une histoire insolite qui l'entraine dans un monde où, pingouins, pélicans et ours blancs se livrent une guerre sans merci.

LES OUBLIES D'ANNAM par Lax et Giroud. Un journaliste enquête sur les soldats disparus pendant la guerre d'Indochine.Un reportage poignant sur une période qui semble gêner certains personnages.... A suivre dans la deuxième partie, à paraître.

LE VENT DE MAR 2° album de la série "Le Grand Fleuve". Jean Tambour et Gustave, en fuite, remontent la Loire, trouvent du travail, sont mêlés à un trafic d'armes et d'or. Une promenade dans le monde de la batellerie fluviale peu après l'empire. Le scénario, excellent, d'Aillery, est très bien illustré par Hiettre un dessinateur remarquable qui maîtrise parfaitement son style.

TOUPET CREVE L'ECRAN et les pages de ce 3° album qui recueille des gags parus dans Spirou. Godard et Blesteau s'amusent à nous conter les exploits de ce bébé gâté et insupportable, et surtout, les réactions de ses parents toujours sources de gags.

LE CHEVALIER POTAGE Bizu est revenu dans les pages de Spirou et cet album reprend l'épisode où il découvre un monde invisible et farfelu. Les amateurs d'histoires féériques ne seront pas déçus par ce récit signé Fournier, un auteur que l'on retrouve avec plaisir.

DRUMMER BOY Un jeune garçon tient absolument à s'engager dans l'armée nordiste comme tambour. Chesterfield est pour, Blutch est contre... Engagé il posera bien des problèmes à nos deux Tuniques Bleues qui vont jouer les anges gardiens. C'est le 31° album d'une série à succès qu'animent Lambil et Cauvin.

LES HERITIERS Tome 1 "Par delà les montagnes". Nouvelle série de E.Juszezak et G.E.Ranne (Gérard et Anne). Cette histoire se déroule aux USA où, leur famille massacrée, deux adolescents essayent d'échapper aux tueurs lancés à leurs trousses. Un étrange mystère entoure leur naissance, arriveront-ils à le percer? La suite de cet excellent récit dans le second volume "Dans les brumes du lac".

BRASSENS Tome 2 (1956-62) suite du collectif BD consacré aux chansons du célèbre poète. Cette fois moins de "grandes" vedettes mais de "jeunes" talents qui expriment en images leur manière de voir le monde de Brassens: Karim, Pertuzé, Tournadre, Prugne, Mounier, Séraphine, Bignon, Wininger, Dartigues, Jusseaume, Th. Robin, Herody, Rousseau et Tronchet réunis sous une belle couverture de Solé. En prime: un disque 33t avec des extraits d'interviews de Brassens.

LES PIEDS NICKELES suite de l'intégrale avec le tome 3 qui reprend "Les PN en Périgord" (n°108), "Les PN en Auvergne" (107), "Les PN contre Cognedur" (106), et le tome 4 avec "Les PN au cirque" (105), "les PN pompiers"(104) et "Les PN jouent et gagnent" (103). toujours déssinés par Pellos les PN continuent de voler les nantis et de se moquer des imbéciles. Chaque ouvrage est préfacé par JP.Tibéri qui agrémente de commentaires chaque épisode nous faisant également découvrir quelques (trop rares) dessins peu connus de Pellos.

BILL A DISPARU Présenté comme un album de Boule & Bill il s'agit de la reprise des planches réalisées collectivement pour le n° spécial de Spirou (2173 du 5.12.79) à l'occasion des 20 ans de la création de la série de Roba. Cet exercice porte les signatures prestigieuses de Franquin, Jijé, Dupa, Tibet, Deliège, Jannin, Will, Walthéry, Jidéhem, Yann/Conrad, Frank, Vandersteen, Wasterlain, qui, avec leurs personnages participent à l'enquête sur la disparition de Bill. Un album hommage scénarisé par De Kuyssche et Duchateau.

L'HOMME DE JAVA tome 1 "Le rebelle". Dans l'Angleterre victorienne un jeune adolescent se rebelle contre l'autorité de son collège et prend la fuite. Cela ne lui apportera que des désillusions et il s'embaquera sur un vaisseau de Sa Majesté en partance pour l'Australie. C'est une histoire bien amère mais très forte que nous conte Gabrion qui pour la circonstance a changé de style et adopté un ton et un graphisme plus réaliste qui donne un souffle extraordinaire à son récit. A noter que la presse a reçu un fac-similé de cahier de notes d'un journaliste sur le front, en 1917, qui relate par le texte et des croquis la vie d'un certain Livingstone...

JOE BAR TEAM par Bar 2 (Christian Debarre). Recueil reprenant des gags de motards parus dans "Moto Journal". Un superbe graphisme par un dessinateur qui a assimilé à la perfection le style de Franquin. C'est bien simple on s'y croirait...

PETER PAN tome 1 "Londres", est enfin paru. Inutile de vous dire qu'il est superbe. Loisel signe là une BD bien loin du modèle de Disney où même de James Barrie. Cette plongée dans les bas-fonds de Londres à la suite de ce garçon rêveur et vulnérable dont l'imagination lui permet de supporter le monde des adultes, est très originalé et, pour tout dire, surprenante.

LA TEIGNE Tome 1 "Nuit d'embrase". Cet album, signé Téhy,nous entraîne dans un monde délirant et plutôt difficile à comprendre. Il est le premier d'une série de quatre albums.

LA LUCIOLE D'OR Tome 2 de la série "Les croqueurs de sable" par Joly Guth. Il se passe d'étranges choses à Aiguelandes où la petite Goêlane attend le retour de son père. Un style et une ambiance bizarre...

LA ROSE NOIRE suite de "La java des Gaspards" où nous retrouvons les protagonistes du premier volume, s'enfonçant un peu plus dans la déchéance de leur triste vie. Tout cela est manifestement prétexte à Guilmard pour nous faire découvrir, avec un humour noir, le monde des "gaspards" dans les années 1900.

Egalement paru: ZOO (Tristan Karma T.1) par Beroy

VAISSEAU D'ARGENT

LE VAGABOND DES LIMBES, série à succès de Godard et Ribera, est activement rééditée par le Vaisseau d'Argent. Six luxueux volumes sont déjà parus en grand format, tous agrémentés d'un dossier additionnel sur l'"Univers de la Guilde" où, par le texte et le dessin nous faisons connaissance avec le monde fantastique où évoluent nos héros. Une belle collection à ne pas manquer: T.1 AXLE MUNSHINE (dossier "Xlos"), T.2 L'EMPIRE DES SOLEILS NOIRS (dossier "La garde pourpre"), T.3 LES CHAROGNARDS DU COSMOS (dossier "Les Horloi"), T.4 LES DEMONS DU TEMPS IMMOBILE (dossier "Les Autres-Côtés"), T.5 L'ALCHIMISTE SUPREME (dossier "Les Dieux de l'Espace") et T.6 QUELLE REALITE PAPA ? (dossier "Pouvoirs monstrueux").

LA DECHARGE Cette fois il s'agit d'un inédit, le 21° épisode des aventures spatiales d'Axle Munshine. Muski est atteinte d'une terrible maladie et c'est la course à la montre pour trouver l'antidote qui se trouve sur une planète bien particulière, véritable dépotoir de l'espace. Godard et Ribera (assisté de Plumail) continuent de mêler aventure, humour et angoisse, pour le plus grand plaisir des amateurs.

LE PEUPLE DES RACINES Nouvelle série "Sylve", signée Aouamri et Tarvel. L'action se déroule dans un monde post-cataclysmique où, désormais, une forêt gigantesque couvre la terre. Différentes tribus y survivent et le jeune héros du récit cherche à connaître ses origines... à suivre.

DRACURELLA Ce personnage, certains lecteurs s'en souviennent sans doute, fit un bref, mais remarqué passage,dans les pages de Pilote et en album Dargaud. Cette sympathique et originale héroïne est de retour dans cette réédition sous une nouvelle présentation. On retrouve avec plaisir les aventures fofolles de l'héritière de Dracula tout à l'opposé de son père et dont la cruelle reine, qui ne supporte pas sa beauté, veut se débarrasser à tout prix. Vous aurez compris que l'auteur mélange allègrement, et avec humour, différents thèmes de contes et de littérature fantastique.

L'ECUME DU DIABLE Premier album d'une nouvelle série "Arkan", par Aidans sur scénario de Tarvel (JP.Laselle). un petit village est isolé par l'armée car une dangereuse moisissure, échappée d'un laboratoire proche, s'y est répandue. Les héros doivent y récuperer l'antidote... Un bon suspense avec un couple, Arkan et Maud, qui semble promis à un bel avenir.

JEAN LELONG Pour devenir pirate il faut de l'argent, un vaisseau, un équipage et, pour obtenir tout cela, Jean Lelong et ses comparses, une bande hétéroclyte, réussissent assez bien, mais cela se gâte avec la tempête... Une série teintée d'humour, qui nous vient d'Espagne, et qui porte les signatures de deux grands "pros": Ortiz et Ségura.

MARTIN MILAN est, avec Norbert & Kari, une des meilleures séries de Godard. Aujourd'hui éditeur (avec Ribera) il réédite sous une nouvelle couverture et avec de nouvelles couleurs, les albums épuisés parus aux Ed du Lombard: MILLE ANS POUR UNE AGONIE, LES HOMMES DE LA BOUE et L'EMIR AUX SEPT BEDOUINS Beaucoup d'humour et de tendresse avec ce pilote et son vieux coucou qui nous entrainent dans leurs aventures autour du monde.

CASTERMAN

LE SECRET DES TEMPLIERS La recherche d'un trésor des Templiers menace la vie des amis de Jhen qui habitent dans un ermitage. Notre ami découvre le secret et fait échec au cupide Gilles de Rais.C'est le 6° album d'une collection toujours aussi passionnante grace aux talents de J.Martin et Pleyers.

HERGE ET LES BIGOTUDOS est un livre de Philippe Goddin sur la création de "Tintin chez les Picaros". De nombreux croquis et études expliquent le long cheminement de la réalisation de cette aventure de Tintin. Un ouvrage pour Tintinophiles acharnés paru dans la collection "Bibliothèque de Moulinsart".

LE DOCTEUR G REPOND A VOS QUESTIONS Philippe Geluck, par ailleurs créateur de la série "Le chat", est aussi animateur à la télé belge. Dans cet ouvrage il publie une sélection des meilleurs moments de son émission et ce n'est pas triste...

JESUIT JOE reprend un récit d'Hugo Pratt, paru en 1980, aux éditions Dargaud. Cette réédition est agrémentée du storyboard réalisé par l'auteur pour le film d'Olivier Austin qui sortira en 1991. De belles aquarelles ainsi qu'un article sur la police montée complètent ce splendide album.

LA FOSSE AUX SERPENTS Chantal Montellier, à travers le reportage d'une jeune journaliste et le montage d'une pièce de théâtre, raconte la vie et le lutte pour son art, de Camille Claudel. Cette artiste maudite a eu la malchance de vivre à une époque où la femme n'était pas admise dans les milieux de l'art.

LE VIOLON ET L'ARCHER Six dessinateurs ont passé trois jours dans le musée Ingres de Montauban. Juillard, Boucq, Tripp, Baru, Ferrandez et Cabanes, livrent dans cet album le résultat de leur méditation. Leur vision personnelle débouche sur une expérience originale dont le résultat, six RC, est publié dans cet ouvrage hors du commun.

DES ECUREUILS ET DES FILLES Luc Leroi, personnage créé par JC.Denis, est de retour. Cette fois il fait du cinéma en Provence. Un rôle d'idiot de village qui lui va comme un gant, lui qui est toujours à côté de la plaque. C'est rocambolesque à souhait pour ceux qui aiment les productions de cet auteur.

SUR L'ETOILE Cette réédition du récit réalisé par Moébius pour Citroen en 1983, est complétée par deux RC inédits: "La planète encore" et "Quatre vingt huit" avec un commentaire de Jean Annestay. C'est l'album de référence indispensable pour ceux qui veulent suivre le monde d'Edena.

LA DEESSE Dans ce troisième volet du cycle "Le monde d'Edena" Atana est faite prisonnière des Longs-nez, habitants du Nid, dominés par un clône monstrueux. La révolte gronde et Atana en sera le détonnateur. 80 pages du grand Moébius mises en couleurs par Florence Berton.

COUPS DE BLUFF reprend des gags de Quick et Flupke, les deux garnements créés par Hergé, extraits des archives ou issus des recueils déjà parus.

PREMIER GALOP Yakari continue son apprentissage de la vie et du respect de la liberté des autres à travers ce récit contant la fuite de Petit Tonnerre. Une belle histoire pour les plus jeunes merveilleusement imaginée par Job et Derib.

CATO ZOULOU Dans cet album Hugo Pratt nous entraine en Afrique du Sud, dans une grande aventure se déroulant pendant la guerre des boers. Cet ouvrage est agrémenté d'une partie documentaire où sont reproduites quelques belles aquarelles de Pratt.

Illustrations: Ci-dessus, Manara "Vogage à Tulum"
ci-dessous, H.Pratt "Corto Maltese" © Casterman

DE L'AUTRE COTE DE CORTO est un passionnant ouvrage de références sur H.Pratt réalisé par D.Petitfaux. Son travail est remarquable: long entretien avec le créateur de Corto, étude de l'oeuvre, bibliographie quasi-exhaustive, illustrations inédites, etc... Dommage que la présentation pêche parfois et que quelques erreurs se soient glissées au montage.

LES ANNEES CORTO Très bel agenda Casterman illustré par des dessins extraits de l'oeuvre de Pratt avec des textes, en référence à l'époque de Corto, signés M.Pierre. C'est l'agenda des bédéphiles mais oseront-ils écrire sur les pages de ce somptueux ouvrage ?

Collection COMICS :

LE PAUVRE CHEVALIER F'Murrr, avec cet album,prouve qu'il peut se renouveller et cela nous fait regretter qu'il ne se livre pas plus souvent à ce genre d'exercice. Les mésaventures du chevalier à la triste figure, invité par erreur, à la Table ronde, ne décevront pas les amateurs d'humour débridé.

LE PRINCE DU MAL Le machiavelique Opium s'en prend cette fois à Ruben Plata, présentateur de télé. C'est la suite de l'album paru au début de l'année signé par Torrès et ses assistants: F.Acme/Ramon Marcos/Incha/P.Hernandez.

LA CHASSE AU DRAGON Giulio continue son voyage, malgré les embûches, à la recherche de la troisième boule verte et de ses étranges pouvoirs. Un album, signé Laurent Parcellier, pour les jeunes lecteurs amateurs de fantastique poétique.

LE PRINCE DES LARMES SECHES Gaspard de la nuit, accusé de crime, s'évade et gagne le camp du Prince des Larmes Sèches qui va l'aider, pense-t-il, à faire éclater la vérité. Avec cet album, Desberg et Johan de Moor bouclent le cycle entamé avec "De l'autre côté du masque".

LES GRIFFES DU HASARD Plusieurs destins se croisent dans ce 1er album de Bêjà et Nathael: un mystérieux cambrioleur, Le Chat, la fille d'un riche industriel, son prétendant, Lilith "prêtresse du destin"... Dans la maison où sont réunis les protagonistes la mort rode...

CARAIBES Dieter Lumpen poursuit son vagabondage à travers le monde et chaque escale est l'occasion d'aventures. Tout cela se termine aux Caraïbes où il participe au tournage d'un film. Cela va-t-il le perturber au point d'abandonner sa vie tranquille pour Hollywood? Vous le saurez en lisant cet excellent album de Pellejero et Zentner, deux auteurs qui savent mettre la BD d'aventure au goût du jour en restant dans un style classique.

MANUEL MONTANO rêve de devenir un grand détective mais il y a loin du rêve à la réalité. Le prestige, la gloire, le fric, ce n'est pas pour lui. Minable il est, minable il reste... C'est du Miguelanxo Prado, sur scénario de Luna, de l'humour noir vu par nos amis ibériques.

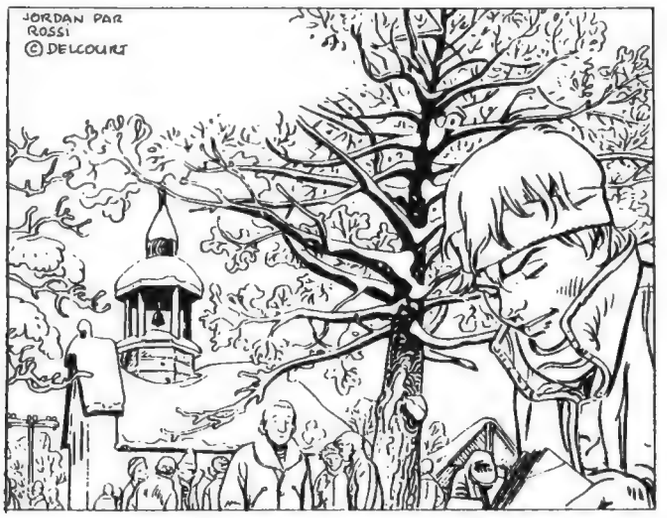
SUITE CARAIBEENNE Nouvelle édition, en couleurs cette fois, d'un album de Corto Maltese paru en 1979 sous le titre "Sous le signe du Capricorne". Trois épisodes: "Les secret de Tristan Bantam", "Rendez-vous à Bahia" et "Samba avec Tir Fixe" sont complétés par des aquarelles de Pratt et une partie documentaire.

VOYAGE A TULUM Cet album est né de la rencontre de Manara avec Frédérico Fellini. Les mondes et l'imagination de l'un et de l'autre entrainent les lecteurs dans un étrange voyage. Divisé en deux parties: 1) les dessins et RC que Manara a consacré au Maître avant la création de la 2) un récit initiatique, scénario d'un film maudit où la réalité et le rêve se confondent constamment.

Egalement parus:

A TOI DE JOUER DIOGENE par Godi
PETZI PART EN MER par Hansen
LES 4 AS ET LE REQUIN GEANT par Craenhals et Chaulet

DELCOURT



L'ORIGINE Voilà un album bizarre et pour le moins original. L'histoire d'un personnage de BD dans une BD... avec même une case vide (pour de bon). Astucieux, Marc Antoine Mathieu a réalisé un album qui sort des sentiers battus, il joue avec les règles de la BD... et en plus c'est à suivre dans "le second tome" (ben tiens...).

JABERT CONTRE L'ADVERSITE Nouvelle série de P. Le Gall (sc) et de A. Geerts (des). Jabert est un petit garçon dont la vie auprès d'un père, chomeur par vocation, n'est pas facile. Il tente donc de travailler mais cela l'entraîne dans une sale affaire. Heureusement son père réagira à temps. Une satire sociale au ton plus adulte que le sympathique, Jojo du même Geerts, publié chez Dupuis.

NOS ANIMAUX LES BÊTES Ce 2° volume de la collection "Manuscrit" reprend des dessins de Lefred Thouron parus dans diverses revues (Fluide, Hara-Kiri, Lui, Ici-Paris...). Une vision bien particulière de la vie des animaux.

CROMWELL STONE Réédition d'un album paru en 1984 aux éditions Deligne. On y retrouve le trait, tout en hachure, et la mise en page à l'américaine d'Andréas, auteur de cette sombre et dramatique histoire. La suite est prévue pour 1992.

LE GRAND MAL Tome 1 de "L'hiver du monde" par Mazan (Pierre Lavaud) ex-élève de l'école BD d'Angoulême. Deux personnages s'évadent d'un bagne en pleine mer et regagnent la terre où ils travaillent dans un énorme chantier. Ils découvrent que celui-ci dissimule le "grand mal" qui frappe les terriens.

THEO Gibelin et Wendling (eux aussi issus de l'école d'Angoulême) nous proposent un étrange récit sur une communauté de furets et transparents obligés de vivre en exil. La contruction d'un barrage va mettre leur tranquillité précaire en péril. Une bonne ambiance pour ce premier album d'une nouvelle série "Les lumières de l'Amalou".

JORDAN Voici enfin le 1er album du "Cycle des deux horizons" par Makyo et Rossi. Superbe et étonnante histoire où Jordan et ses amis sont entrainés dans la fantastique recherche de l'au-delà. Jordan devra tout sacrifier pour cela et c'est ce qui lui sera le plus dur. Cette recherche se poursuivra dans deux tomes à paraître que nous attendons avec impatience.

AQUABLUE T.3 "Le mégophias". Suite de la saga de Nao et de sa planète envahie par des terriens qui ne songent qu'à l'exploiter au mépris de l'équilibre écologique. Avec l'aide d'un pirate de l'espace, l'ennemi est éliminé, mais ce n'est pas fini... et nous restons sur notre faim en attendant la suite de cette merveilleuse histoire signée Cailleteau et Vatine.

LAGUNE T.1 "L'Abbaye des dunes" par Marianne Duvivier et Jacques de Pierpont. Récit écologique qui se déroule sur le littoral belge inondé par la montée des eaux. Une cargaison de fûts de déchets toxiques s'échoue et le contenu sème des ravages dans la communauté qui vit en ces lieux.

LES REMPARTS D'ECUME T.1 "Les yeux clos". Toujours sur le thème d'un monde décadent où tentent de survivre des humains voici Lamantine, une jeune fille qui semble avoir un contact mental avec les lamentins. Or ces animaux servent de nourriture aux humains qui sont guéttés par une maladie mortelle. Encore un récit réalisé par des anciens de l'école d'Angoulême: Turf (sc) et Mouclier qui travaille en couleur directe et réussit à créer de sacrés ambiances.

HARD BOILED On a beaucoup parlé de Geof Darrow dont le dessin est complètement fou, détaillé à l'extrême, on admire mais du coup on oublie le texte signé pourtant Frank Miller.

SOLEIL

JUIF-ARABE Israel et Ismael, un juif et un arabe, leur vie quotidienne et les accrochages, pugilats et antagonismes inhérents à cette situation... mais parfois ils tombent d'accord. Tout cela est bien exploité, avec beaucoup d'humour, par Farid Boudjellal.

ZOULOULAND Cette série de Ramaioli et Durand, commencée il y a quelques années chez Lavauzelle se poursuit enfin aujourd'hui aux éditions du Soleil. Avec la réédition du 1° volume: COMME UN VOL D'HIRONDELLE voici la suite, inédite, NOIRS COMME L'ENFER où nous retrouvons Kevin Stuart, John Dundee et Shimli se réfugiant dans une mission attaquée par les zoulous. Un récit, à thème historique, bien réalisé, passionnant, et sans doute, une des meilleures séries de Ramaioli.

LE NAIN ROUGE de Bordes et Durand. Encore une série commencée chez Lavauzelle et reprise par les éditions du Soleil qui réeditent le 1° volume "LA NUIT DES REDEMPTEURS". Une sombre et tragique histoire de vengeance dans la tourmente des guerres de Vendée en 1792.

ESLAPION 2 reprend 5 mini-aventures des petits hommes restées inédites en album. On y retrouve le petit monde humoristique créé par Séron pour le journal Spirou. Toujours amusants ces récits réalisés avec divers scénaristes, méritaient bien d'être tiré de l'oubli.

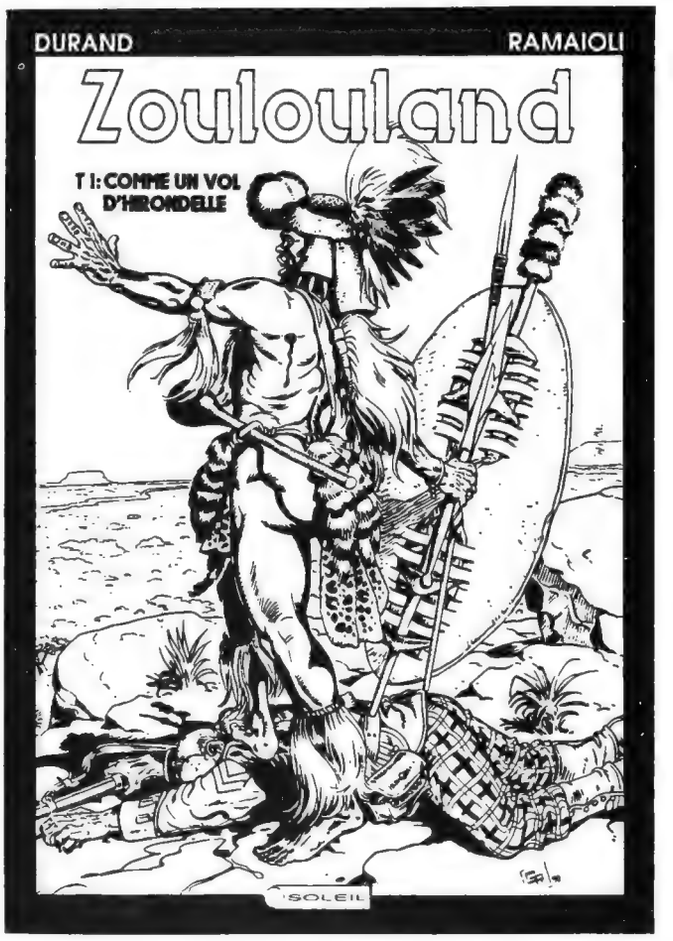
PARODIES 3. VINGT ANS APRES Voici les grands héros de la BD qui ont pris vingt ans d'âge et quelques rides. cette nouvelle cuvée parodique est parfois réalisée par les auteurs mais le plus souvent Carrère et Arleston tentent d'imiter le style de leurs grands ainés.

LASER PEPIN 1° album d'un nouveau personnage de Vittorio et E.Closter dont le style n'est pas sans rappeller l'école Peyo. Les déboires de Pépin, un jeune garçon, à cause de Laser, un extra-terrestre qui ressemble à un jouet, sont amusants et devraient plaire aux plus jeunes.

NICOLAS FLAMEL "Les philosophes par le feu". Récit historique sur la vie du légendaire alchimiste par Willy Vassaux, Roger Facon et JM.Parent.

Egalement parus:

LA FAMILLE MARTIN Tome 1 par Séron
LES ARCHITECTES par Alvaro Ortega
LA CRYPTE DU SOUFFLE BLEU 1 "le pays rouillé" Durand/Castaza
LES ZOUPIES 1 "Coquilles cocasses" par Massart & Vittorio
RAPHAEL ET LES TIMBRES Tome 2 par Cauvin et Sandron
PERSECUTION par Rubio Fernando



HUMANOIDES

ALPEN

L'INSUPPORTABLE MANU Voici, en BD, le nouveau personnage que Margerin a créé pour un D.A. Des gags très courts, dans le style bien connu de l'auteur qui, pour l'occasion, s'est fait aider par Alteau. Manu aura, sans doute, autant de succès que Lucien, personnage fétiche de Margerin.

L'ANGE DECHU Tome 4 de "la marque de la sorcière" par Harriet et Redondo. Sur la route de Saragosse, les héros de cette série croisent la route d'un français, pourchassé, qui a découvert le secret de l'immortalité. Ce récit, sur fond historique, réunit bien des qualités et nous fait voyager à travers l'Europe du 17° siècle avec ses croyances, ses passions, son intolérance et la quête de l'impossible de certains des protagonistes.

LES PERLES DE SIAM Nouvelle enquête pour le reporter Lou Cale, impénitent sentimental, qui est entraîné par de beaux yeux bridés, et une dette d'amitié, dans une affaire de perles disparues. L'atmosphère de l'Amérique des années 40 est parfaitement reconstituée par Warn's et Raives et Lou Cale malgré un physique loin du beau garçon est un personnage bien sympathique.

SATI Une aventure de Basil et Victoria par Yann (sc) et Edith (dessin). Une histoire à la Dickens, sans concession, qui met en scène des enfants des rues: Basil, Victoria, leur chien Cromwell, et une petite hindoue qui a fuit le rite "sati" (être brulée vive). Le style d'Edith, qui signe là son premier album, renforce l'ambiance de cette histoire qui se déroule dans les bas-fonds de Londres en 1887. Un petit fascicule publicitaire de 8 pages (5 de BD inédite) est paru un mois avant la sortie de cet album.

L'IMAGE DISPARUE suivi de LES CAPITAINES AVEUGLES sont les premiers albums d'une nouvelle et originale série. En effet Christin et Mézières "coiffent" Labiano et Chapelle (dessinateurs) et Aymond (encreur). Canal-Choc est une station TV spécialisée dans le grand reportage. Cela entraine ses journalistes aux quatre coins du monde sur des affaires à sensation et parfois mystérieuses. Une très bonne série d'aventure, efficace, sur la guerre des médias, construite comme un thriller.

NOELS FRIPONS Très bel ouvrage, beau cadeau de Noël à ne pas mettre entre toutes les mains... En effet, ce collectif réunit Prado, Pavlovic/Gallíano, Altuna, Varenne, Beltran, Goetzinger, Gillon, Mezzo/Pirus, Ceppi, Martel, Faure et Marcelé/Smolderen qui, chacun à leur manière, abordent le thème de Noël et des fantasmes érotiques qu'il déclenche.

Egalement parus:

LE PRINCE IMPENSABLE (Garage hermétique) Moébius/Shanower
MYRTIL FAUVETTE "Parole de diable" par Riff Reb's
LES ROIS MAGES T.1 "L'Ange" par M.Faure
ANUS DEI (Mémoires d'un tueur) par Seyer
DIX FEMMES AVANT DE MOURIR (Anibal cinq) par Jodorowski/Bess
BARCELONIGHT par Annie Goetzinger
CAPITAINE FUTUR (Ortie West) par Bourguignon
LA DENT DE L'ALLIGATOR (Les léviathans T.2) par Gillon
LES VACANCES DU MAJOR par Moëbius
L'OEIL DU MAITRE par Christin et Tournadre
UN APRES MIDI DE PLOMB "Colère noire" par Smolderen & Marcelé
CONVOI (Karen Springwell) par Smolderen et Gauckler
APRES LE MUR (collectif)
TOUTOUS ET MATOUS (collectif présenté par Margerin)

L'OR DE DUNCAN Revoici Durango qui, accompagné de Lucy, la fille de Duncan assassiné dans l'album précédent, est à la recherche du trésor de ce dernier. Bien entendu ils ne sont pas les seuls à vouloir le trouver... Ce western sans prétention, à la Sergio léone, qui fera passer un bon moment aux amateurs d'aventure, est signé Yves Swolf.

LA COLERE DU BRONONGO par Paul Glaudel et Scotch Arleston Dans un pays africain imaginaire le père de Mannie Swing poursuit des recherches sur la faune. Or tout près se trouve un volcan qui entre en éruption. Dans cette première aventure l'héroïne découvre un étrange animal, Tchoum, qui va sans doute devenir son complice dans les épisodes à paraître.

LE DIABLE BOITEUX Les aventures de François Julien étaient jusqu'à présent publiées par les éditions du Miroir. C'est Alpen qui reprend le flambeau et édite ce 4° épisode. Notre héros, accompagnant un émissaire des royalistes, regagne Paris et se retrouve mêlé aux intrigues politiques de la chute de Napoléon. Une série historique bien ficelée, signée Jamar (dessin) et Dehousse (scénario).

COLERE APACHE Jerry Spring est de retour, le célèbre marshal créé par Jijé n'a pas pris sa retraite, sous le crayon de Franz et des textes de Festin (Bocquet) il repart pour de nouvelles aventures. Dans cet album il tente d'aider les apaches de la réserve de San Carlos et il a fort à faire pour déjouer les plans des individus qui souhaitent se débarrasser des indiens.

LA VOLEUSE 3° album des aventures de Mauro Caldi par Constant et Lapière. Notre héros, qui participe au grand prix de Rome de course automobile, croise la route de "la voleuse": Joanna. Arrivera-t-il à la tirer des griffes du "Voltigeur"? Une bonne histoire dans l'ambiance rétro des années 50.

LE SOUFFLE DU DRAGON Suite des aventures d'Alexe, par Jaradin et Delaney, dont le premier album était paru aux éditions du Miroir. Alexe, emprisonnée, victime d'un coup monté, s'évade et se retrouve embrigadée dans une affaire où elle remplace une femme d'affaire dont elle est le sosie. La supercherie découverte, comment va-t-elle s'en tirer? à suivre dans le prochain album.

Egalement parus:

ARIZONA LOVE (Blueberry) par Charlier et Giraud
PETER PAN ET LE LAGON AUX SIRENES par Danard/Pierre/Rivière
TRAFIC EN INDOCHINE (Victor Levallois T.1) Stanislas/Rullier
L'EXPEDITION PERDUE (Yan en Mirka) par Harriet et Redondo
LES GORILLES DE L'APOCALYPSE (A.Crowley) par Cossu et Savary
LE NAVIRE DES ILLUSIONS (R.Bataille) par Roland Warnauts

BLANCO

AVEC OU SANS TÉTINE 2° volume recueillant les gags de BB de BD par Didgé. Cette série, dont les débuts étaient parus dans Spirou, met en scène des bébés facétieux toujours en quête d'une bêtise à faire.

LES ROUTES DE SABA 1° épisode d'une nouvelle série Ardoukoba, de Ramaioli et Aubert, dont nous avons annoncé la parution dans notre dernier n°. Deux européens à la recherche du trésor de la reine de Saba, pour le compte du Vatican, sont guidés par la belle Ardoukoba à travers l'Afrique Orientale en pleine ébulition. Un voyage qui, en ce début de 20° siècle, promet bien des dangers pour nos héros.

MAX LONDON est un grand reporter et, avec son caméraman, il se rend dans une île des Antilles pour interviewer le dictateur local. Vaudou, zombies, camp de prisonniers, pollution, révolution, sont les problèmes qu'ils vont devoir affronter dans les deux premiers albums: REQUIEM POUR UN TONTON PRESIDENT et AGOAOU-LOA SE DECHAINA, signés Zoran et Toufik.

LA THEORIE DU CRABE Tome 1 des exploits de LAST, mystérieux aventurier, de la charmante RHIVE et de son matelot MALICE, par Giné et Convard qui ont réalisé là une nouvelle et prometteuse série de SF. Nos héros partent sur les mers à la recherche du dernier alchimiste capable de transformer l'Algue en "souffle de vie", ce qui permet aux enfants mutants de respirer. Or les Rédjis tentent de contrôler ce marché qui leur permettrait de devenir les maîtres de la planète.

GLENAT

FUZZ ET FIZZBI 1 "Le mangerunes" par Cailleteau et Tota
MORTELUNE 4 "Les yeux de Nicolas" par Adamov et Cothias
LA COUSINE DE MAITRE BERGER (T.5) par Dumas et Rivière
TOUSSAINT N° 1 "Gobe-mouche" par Dermaut et Convard
GIACOMO C n°3 "La dame au coeur de suie" par Griffo/Dufaux
MEMOIRE D'UN AVENTURIER T.2 "Ariane" par Hé et Dimberton
PECHEURS D'ETOILES N°2 "Ballast" par Lacaf et Moriquand
QUI EST LE CHEF ? par Quino
LOUIS LA GUIGNE N°8 "Fureur" par Dethorey et Giroud
LE TORTE N°2 "La geste sombre" par Dubois et Rollin
LES COMPAGNONS DU REVE N°1 "L'ombre du Mangou"par Natael/Béja
ELMER ET MOI N°2 "Les règles du jeu" par Benn
PIONNIERS D'UN NOUVEAU MONDE 6 "La mort du loup" JF.Charles
CHELSY N°1 "Tuez les tous, Dieu reconnaitra les siens" par Joris et Dufaux
CARGO N°8 "Monsieur Parker" par Schetter
BAMBOU N°1 "Pile ou face au Colombzuela" par Jane/Grebo/Jaap
MARGOT L'ENFANT BLEUE 3 "La grande faucheuse" Dimberton/Son
MORDILLO SAFARI
SOUVENIRS DE LA PENDULE 3 "La vie de chateau" Norma & Cothias
TAKO par Michetz et Yann
LE BOCHE N°1 "L'enfant de paille" par Stalner et Bardet
DORIAN DHOMBRE N°2 "la mort en ce jardin" par Vallès/Bocquet
SAMBRE N°2 "Je sais que tu viendras" par Yslaire
LA SUEUR DU SOLEIL 3 "Le peuple jaguar" par Harriet et Mata
L'EPERVIER N°6 "La part du diable" par Juillard et Cothias

LE POSTILLON Tome 1 "Ce qu'a vu le vent de l'est". Avec cet album Joelle Savey accède enfin à la consécration. Son style a évolué et s'adapte parfaitement à ce récit très humain décrivant la vie d'un relais de poste vers la fin de l'Empire. Une nouvelle série qui a tout pour plaire à un large public.

CIEL MON AVION R.Brunel change de genre et abandonne ses pastiches pour se livrer au dessin d'humour sur le thème de l'avion.

BIZARRO Cet album recueille des dessins d'humour de Piraro. C'est très original, parfois déconcertant mais c'est quand même très drôle...

MARIE TEMPETE Nouvelle série "Vécu", par Wachs et Cothias, qui a pour cadre, avant la révolution, la vie d'une ferme bretonne au rythme des saisons. Ce premier volume conte l'éveil à la vie d'une enfant aux origines mystérieuses "La fille de Ker Avel"

AUDIE

MONSIEUR LE MINISTRE Ce deuxième volume regroupe 8 nouveaux problèmes pour le ministre des charcutiers doté des pleins pouvoirs pour gérer la crise. Binet est toujours égal à lui même: satirique et féroce avec sa nouvelle cible: la politique.

SPLATCH 15° album signé Edika (déjà diront certains... enfin, diront d'autres...). Mois après mois, cet auteur poursuit ses gags délirants avec son étrange graphisme qui plaît tant aux lecteurs de Fluide et des albums Audie.

JEAN CLAUDE TERGAL "garde le moral", par Tronchet qui signe là le premier album d'un nouveau personnage. Encore un con moyen aux prises avec son entourage. Ceux qui aiment Tronchet apprécieront.

COMICS U.S.A

HELLRAISER collectif présenté par Clive Barker
ANDROIDES collectif présenté par Bruce Jones (Bolton)
ECHEC ET MAT (Serval 4) par Simonson/Williams/Muth
L'AMOUR APRES LA MORT (Deadman 1 "Et si on allait au cirque" et 2 "Acrobaties posthumes" par K.Jones et M.Baron.
L'EMPIRE DES ROBOTS par Michael Gotze
NEW YORK-NEW YORK collectif (Gillon/Juillard/Sienkiewicz...)
LE MASQUE A L'ENVERS par John Bolton
LA MAISON DU SILENCE par Corben (Saga de Den n° 2)
ERRET par Edith Guetta
VIRUS VIRULENT (Spiderman/Hulk) par Golden et Mantlo
LES ANGOISSES D'ANGUS par Angus Mc Kie
CADILLAC ET DINOSAURES (Xénozoique 4) par Marc Schultz
CHASSE A MORT (Nouveaux Mutants) par Sienkiewicz et Claremont
CABAL de Clive Barker adapté par J.Baikie/A.Grant/J.Wagner
MONDES A PART (Batman-Superman) par Steve Rude/Dave Gibbons

SANG POUR SANG de Clive Barker adapté en BD par John Bolton et Scott Hampton. Deux récits insoutenables d'horreur pour amateurs du genre, âmes sensibles s'abstenir.

BATMAN. JUSTICE DIGITALE Etrange album, entièrement conçu sur ordinateur par Pépé Moreno. Ce genre a ses amateurs (qui seront ravis) et ses détracteurs (qui vont hurler). Dans un avenir proche, un virus informatique étend son contrôle sur la ville. Le commissaire Gordon, pour lutter contre lui, enfile un déguisement que connaissait bien son grand-père: celui de Batman.

SEMIC

X.MEN n°1 "MON ENNEMI, MON FRERE", nouvelle série (format plus petit) et nouvelle numérotation avec cet album où l'on retrouve les premières aventures de la célèbre équipe, dans la station orbitale du SHIELD, face aux sentinelles. La suite est parue dans "X.MEN CONTRE X.MEN" (n°2), toujours par Claremont, Cockrum, Grainger et Chiara.

SERVAL est le premier album d'une nouvelle collection "intégrale", conforme en tous points à la version américaine et vendue uniquement en souscription auprès des éditions Semic. Cet album est préfacé par Claremont, scénariste de ce grand récit de Wolverine, dessiné par le grand Frank Miller. Une belle réalisation qui devrait rencontrer le succès car dans ce cas d'autres titres suivront.

Dr STRANGE "LE GAMBIT DE FAUST" (RC Marvel n°26). L'humour est présent dans ce récit fantastique où vous découvrirez la fille de Méphisto, Agamotto, le baron Mordo, Satannish, qui tous veulent la peau de Dr Strange. 100 pages en couleurs par Roy et Dann Thomas, Jackson Guice et José Marzan.

DEMAIN LES MONSTRES Annoncé depuis longtemps, voici enfin l'album entièrement réalisé par J.Y.Mitton. Cinq récits d'atmosphère, drôles et terribles à la fois, sur des thèmes comme la vidéo, les mutants, les extra-terrestres, le futur, et... demain les monstres. Un album à ne pas manquer car il prouve que Mitton est un grand auteur.

LES MYSTERES DE MADRIPOR Ce RC Marvel (n°28) relate l'arrivée de Serval dans cette île sans foi ni loi, située au sud de Singapour. Deux bandes rivales tentent de contrôler la pègre et notre héros finit par prendre parti pour la belle Jessan alias "Le Tigre". Une grande et belle aventure signée J.Buscema, Claremont et Janson.

ORIENT EXPRESS reprend la première aventure de Roscoe Stenton, du regretté Micheluzzi, déjà parue en 1983 aux éditions du Cygne, sous le titre "Shangaï". Une belle aventure en Extrême-Orient où, dans les années 30, un marin américain se trouve embarqué dans des situations périlleuses dont il se tire avec flegme. La suite, inédite chez nous, vient de paraître sous le titre DEUX GOUTTES DE SANG DANS LA NEIGE. Du très bon travail qu'apprécieront les amateurs de bonne BD classique mais adulte d'esprit.

MIEL TOUTE SEULE LA NUIT n'est pas une BD mais une histoire illustrée par de superbes dessins érotiques de Manara. Miel, héroine de "Candide Caméra" fantasme devant son poste de télé. Il existe une édition de luxe tirée à 250 ex comportant une sérigraphie numérotée et signée par l'auteur.

LE VOYAGE DE SUGA Sur un texte de Marie Prat, Etienne Pim a dessiné cette histoire en utilisant uniquement le crayon. Cela accentue la grisaille de ce récit, un peu difficile à suivre, qui se déroule dans un monde post-atomique.

CHORON Dans la collection "Les beaux albums du professeur Choron", genre érotico-porno, deux nouveautés: LES 120 JOURNEES DE SODOME par Da Silva, adaptation d'un des romans du Marquis de Sade, et AUDE N'EST PLUS VIERGE par Sergio et Jies, initiation dans la tradition des grands textes érotiques.

LES NYMPHES (Dan Morrison 1) Un jeune journaliste est envoyé en Crête à la recherche d'une civilisation antique. Il se retrouve projeté dans la mythologie grecque. Une bonne histoire et un bon graphisme dus à Ugolino Cossu, un nouveau très prometteur.

LE TUEUR DE LA PLUIE 6° album des pérégrinations d'Aryanne, la belle princesse qui essaye toujours de "réveiller" Guise. De mystérieux assassinats se produisent dans la tribu qui les a recueillis et tout laisse croire que c'est Guise le tueur. Tout cela va déclencher un drame aboutissant au départ pour Thulé. Une série de Guillou, Terence et Smit.

BRAZIL 2022 se déroule, comme son titre l'indique, à Rio de Janeiro. La ville est divisée en deux, d'un côté les riches et le pouvoir, de l'autre les pauvres. La fille du gouverneur est enlevée et entrainée de "l'autre côté"... Une histoire à suivre, première BD d'un graphiste brésilien, spécialiste de l'aérographe: César Lobo.

LE SARCOPHAGE D'AMON Premier album de Néfriti, jeune princesse qui entre à la cour du Pharaon où elle découvre un complot. Humour et intrigues de palais dans l'Egypte ancienne sont à la base de ce récit signé Sussi Bech.

L'ETE A BEAUMONT par Bucquoy et Sels. Le jeune frenchy continue a être confronté au style de vie américain, il entre en conflit avec sa famille adoptive et tombe amoureux d'une riche héritière du sud... Il se frotte ainsi au monde des adultes et... de l'argent.

SOURIS POMPON! 3° réédition des gags de Modeste et Pompon, publiés pour la première fois dans l'ordre chronologique de leur parution dans le journal Tintin dans les années 50. C'est du Franquin de la bonne époque, un régal...

HISTOIRE DU ROI GONZALVE ET DES DOUZE PRINCESSES Cet Ouvrage n'est pas une BD mais un texte de Pierre Louys, illustré par douze dessins de Kris de Roover. Cette réédition d'un ouvrage paru en 1928 est un tirage limité à 1000 ex, format 23x26 à l'italienne. C'est le premier d'une nouvelle collection"L'île de Java" consacrée à la littérature érotique.

DRACULA par Ataide Braz. Beaucoup de sexe dans cette nouvelle version du célèbre roman de Bram Stoker. Cette fois l'action se déroule en 1926 à Sao Paulo où Dracula, toujours vivant, recherche l'endroit où est enterrée sa compagne.

HITLER = SS Voilà un ouvrage qui subit bien des avatars, bloqué par la douane le 10 avril, débloqué le 19 juin, voici qu'un arrêté du Ministre de l'Intérieur en interdit la vente aux mineurs. Décidemment cet album de Vuillemin et Gourio, sur les camps de concentration, a bien du mal à atteindre son public: amateurs d'humour noir et de dessins "crades".

Egalement parus :

HIMALAYA : LA LOI DES SERIES (Gorilles T.1) par Smit/Linsen
SANDRA BODYSHELLY (Le chat noir 1) par Harm Bengen

MAGIC STRIP: LA MARQUISE SADIQUE par Kussomoto
LA PHILOSOPHIE DANS LE BOUDOIR par Ruvanti
CATWOMAN par Zephiro
TOUT VA BIEN par Vidon et Bucquoy
NOCTURNES (Les partisans T.1) par Magnus

Ouvrages sur la B.D :

TRESORS DE LA BD Désormais classique, voici la nouvelle édition 1991-92 du BDM, encyclopédie indispensable pour les amateurs et collectionneurs de BD. Cette 8° édition qui fête le 10° anniversaire, comporte 544 pages, 2000 illustrations et coûte 250F.Bien entendu les rubriques sont mises à jour (1500 albums de plus) et, pour la première fois, vous y trouverez un répertoire des monographies d'auteurs et un chapitre consacré à la BD religieuse (réalisé par R.Francart). Cette nouvelle édition comporte, pour les albums, une pagination alphabétique très pratique pour trouver rapidement le titre recherché. Une lacune cependant: si notre revue est bien référenciée partout, son adresse, par contre, ne figure nulle part...

LIRE TINTIN AU TIBET Voici le premier ouvrage de la Bédéthèque LE TORII EDITIONS (BP 93, 86003 Poitiers cedex). Cet ouvrage de 96 pages (79F), malgré une présentation austère, n'est pas ennuyeux du tout. Didier Quella-Guyot analyse la lecture de "Tintin de Tibet" et ressitue le récit dans le contexte de l'époque et l'état d'esprit de Hergé lorsqu'il le réalisa. Le résultat est pertinent, clair, documenté, à la portée de tous. Un travail sérieux pour une relecture en profondeur et apprécier toutes les finesses de "Tintin au Tibet".

LES PAYS IMAGINAIRES DE LA BD par JF.Douvry (collection Mosquito, association Dauphylactère/Bulles-Dingues). L'auteur regroupe dans les 62 pages de cet interessante étude, des articles parus dans Bulles-Dingues, complétés, illustrés, cartes à l'appui, sur les pays qu'ont imaginé nos auteurs favoris. Un travail surprenant, amusant, un voyage passionnant au pays des héros de papier... (illustrations de Claude Serrière).

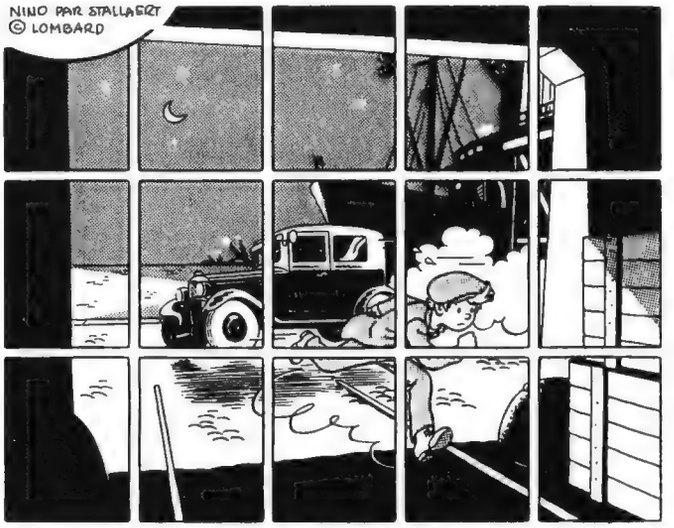
LA BANDE DESSINEE Cet ouvrage publié dans la collection "50 MOTS" des éditions Desclée de Brouwer, est signé Didier Quella-Guyot, amateur de BD et auteur d'ouvrage sur le sujet.Ici, en 50 chapitres/mots il souligne les divers aspects de la BD en des termes clairs et précis. Ce petit livre aidera le profane à mieux connaître le monde des petits miquets.

CINEMA ET BD est un gros numéro, hors série, de la revue CINEMACTION (Ed. Ch.Corlet, ZI de Vire, 14110 Condé sur Noireau) Réunis par G.Ciment, une quarantaine de spécialistes se sont penchés sur les rapports entre les 7° et 9° arts. Sept chapitres étudient à fond le sujet, complétés par un glossaire et une bibliographie. T.Groensteen, JC.Glasser, JP.Jennequin, Y.Frémion, C.Alberelli, etc... ont participé à cet ouvrage richement illustré et publié avec le concours du CNL.

Egalement parus:

L'ENFER DES BULLES 20 ANS APRES par J.Sadoul (Albin-Michel)
TCHANG AU PAYS DU LOTUS BLEU par Tchang Tchong-Jen (préface de G.Lenne (Editions Librairie Séguier)
LA BD AU PIED DU MOT par S.Tisseron (Editions Aubier)
TINTIN ET LES SECRETS DE FAMILLE par S.Tisseron (Ed. Seguier)
EP.JACOBS BARYTON DU 9° ART par JM.Guyard (Ed. Studio Jacobs)
HERGE ET LES BIGOTUDOS par P.Goddin (voir rubrique Casterman)
BOB MORANE ET HENRI VERNES par J.Dieu (Ed. Glénat)
L'AFFAIRE JACOBS par G.Lenne (Mégawave, diff Vents d'Ouest)
DE L'AUTRE COTE DE CORTO par D.Petitfaux (voir à Casterman)

LOMBARD



LES MAUDITS A MALETOR (Signe de Piste) Lepage/Pernin/Carrière
BOLIVIA COCA (Costa n° 3) par Ch.Jarry
GAUGUIN ET VAN GOGH par Dick Matena
LE CRI DU PROPHETE (Aria n° 13) par M.Weyland
LA ROUTE DE CHINE (The Black Hawk line n° 1) par J.Staller
ON A MARCHE SUR LA TERRE (Nuit des temps n° 3) par A.Houot
LE SECRET DU CHATEAU FLAMBARD (Kalédine 9) Par Vernal/Ferry
LE RELAIS DE LA CHANCE AU ROY (Signe de piste) Roel/Di Giorgio
CARRERA PANAMERICA (Lou Smog n° 2) par G.Van Linthout
LES MANNEQUINS DE CIRE (Jordan n° 2) par Richelle et Cadot

LE 3° BRAS DE KAN SHIN Nouvelle série axée sur le tennis par R. Reding un spécialiste du genre. Après Jari voici Chris Larzac qui raconte son enfance et ses débuts dans ce sport avec l'étrange Kan Shin et le mystérieux et irréel Albert. Une bonne série pour les amateurs de tennis et... de BD.

LE TOMBEAU DES NEIGES En 1879, le professeur Stratus fait des croisières à travers le monde à bord d'un dirigeable. Au cours de son périple il rencontre les abominables hommes des neiges, une pieuvre géante, et découvre un trésor en Amérique Centrale. Une bonne nouvelle série signée Counhaye.

LE CONVOI ROUGE Quand un prince se rend en Arizona suivi de près par des terroristes et que, en prime, Black Skelett s' s'évade, cela ne peut que donner bien des soucis à Chick Bill et ses amis. Quiproquos et gags abondent dans ce 57° album de la série Chick bill réalisé par Tibet.

JEAN ET JEANNE "Conflit de générations". Ce 1er album recueille les gags d'une série, peu connue en France, du néerlandais Jan Kruis. Ce family strip conte les déboires et la vie d'une famille comme tant d'autres des grands-parents aux petits enfants en passant par les animaux familiers tout y est prétexte à un humour bon enfant.

CUBITUS DONNE LA BELLE PAPATTE 23° album des gags du célèbre clébard et de son (?) maître Sémaphore toujours entrain de se jouer des tours ou de s'en prendre au chat noir du voisin: Sénéchal... C'est signé Dupa.

L'ANGE BRISÉ Revoici Max Faccioni, un privé américain, qui se retrouve accusé d'un meurtre et recherché par tous les flics de la ville. Le coupable ? une innocente gamine manipulée. Un bon polar au ton série noire américaine par Goffaux.

LA PRINCESSE ENGLOUTIE Marine projetée à la mer pendant une tempête découvre le monde du silence et ses habitants. Ceux-ci sont aux prises avec des pirates-squelettes qui cherchent le moyen de revenir à la vie. Toujours amusantes et originales les aventures de cette sympathique gamine, créé par Tranchand et Corteggiani, l'entrainent vers le succès.

LA PERLE BLEUE Hugo et ses compagnons se lancent dans une nouvelle aventure où ils affrontent le seigneur Farald et son armée d'objets animés. Une fois de plus Bédu nous séduit par son imagination et sa vision d'un moyen-âge fabuleux peuplé de fées et de personnages farfelus. En prime dans cet album un chateau médiéval, en carton, à construire.

VIVA ZAPAPA 1er album d'une nouvelle série à gags sur le thème d'un révolutionnaire d'opérette et des ses comparses qui ne le sont pas moins. Cela se passe dans un pays d'Amérique Latine et c'est signé Peter de Smet, créateur par ailleurs, du fameux "Général"...

POUSSIERE D'ISPAHAN Vasco avec ce 9° album fête ses dix ans et l'éditeur a organisé un concours (voir rubrique cartes postales). Dans ce récit, Vasco est entrainé à Ispahan dans une grande aventure dont la suite "Les chiens de Bahram Ghor" est déjà sur la planche à dessin de l'auteur: G.Chaillet.

BRIGADE DE CHOC Les Casseurs sont affectés à une nouvelle brigade de choc, dirigée par une femme, qui doit lutter contre des pirates de la route. De l'action, des cascades, de la casse, des rebondissements, bref le lot habituel de nos héros. Par Duchateau et Denayer.

UN HIVER A PARIS 2° enquête de la très sexy Claudia Brücken par O. Oosterveer et Ritstier. Notre héroine est, cette fois, confrontée à une organistion terroriste qui tente d'éliminer le témoin qu'elle doit protéger jusqu'à Paris. Un voyage riche en péripéties...

LOUVE Thorgal et sa famille rentrent au pays car Aaricia va bientôt accoucher. Or pendant leur absence un viking étranger s'est imposé comme chef et le retour de Thorgal gêne ses projets. La saga de Thorgal se poursuit, toujours aussi passionnante avec ce 16° album de Rosinsky et Van Hamme.

LE VOYAGE EN AMERIQUE Un jeune orphelin, Nino, s'embarque clandestinement pour l'Amérique. Il est mêlé à une sombre affaire où s'affrontent un homme d'affaire louche, sa nièce, des nazis, un agent secret... Cet album, signé Hec Leemans et dessiné par Dirk Stallaert, fait penser au Tintin de la grande époque par le graphisme et l'esprit qui s'en rapprochent.

STANDAARD

BAGNOLES DE REVE Une gamine, férue de mécanique, travaille dans un cimetière de voitures pour se payer la bagnole de ses rêves. Des rêves elle en fait confondant souvent ces derniers avec la réalité. Cela donne de courts épisodes, amusants, signés Jan Bosschaert (dessin) et Marc Legendre (scénario).

CARTONNE 1er album de BIBUL, un étonnant gamin qui, avec la logique de son âge et ses remarques irrésistibles bouscule ou subit les évènements. Cette bande a reçu le prix de la meilleure BD humoristique à la Foire du livre de Bruxelles en 1989. C'est réalisé par Marc Legendre qui signe aussi le scénario de l'album précédent (Bagnoles de rêve).

RED KNIGHT "La salamandre". Nouvelle série de Marvano sur texte de Grossey. Un chevalier revient dans son pays et sa présence, à cause du passé, suscite des remous. Etrange ambiance pour ce récit moyenageux dont nous comprendrons sans doute les éléments dans les albums à paraître.

Egalement parus, collection BOB ET BOBETTE :
LE PETIT POSTILLON (n° 224) studio Vandersteen
L'AS DU BALLON (n° 225) studio Vandersteen

ELOR

Editions ELOR Cette maison d'édition publie des ouvrages sur le scoutisme et rééddite des romans scout. Les amateurs de P. Joubert trouveront au catalogue de cette maison des reprises mais aussi des inédits de ce grand dessinateur. Par exemple la série des images sur "la vie fière et joyeuse des scouts" qu'il avait réalisé pour une marque de chocolat ou encore les belles illustrations pour les calendriers Berliet "Les transports à travers les âges" (tirages limités).
Derniers ouvrages parus :
BRUME SUR LE MEZENC Un grand roman scout, de Pierre Delsuc, qui raconte l'équipée d'une patrouille qui traverse les Cévennes avec une des fameuses charettes qu'utilisaient les scouts pour transporter leur équipement. Cette histoire, toute simple mais passionnante, est publiée dans la collection "les jeux de l'aventure" (n°9), les illustrations sont de J.Bernadac et la couverture est signée Pierre Joubert.

LES AVENTURES DE KIKI, LE SINGE VERT Premier ouvrage de la collection"Richesse des contes" écrit et illustré par Olivier Ripert. A travers divers contes africains l'auteur fait connaître aux jeunes lecteurs la faune, la flore, la vie et les habitudes des habitants. Tout cela est rehaussé par des illustrations naïves qui s'adaptent parfaitement aux textes.
(Editions ELOR, 56350 Saint Vincent sur Oust).

DARGAUD

LA PENICHE BLEUE Nouvelle série de Griesmar (alias Béhé) et Delisse. Pour hériter d'un riche mais excentrique oncle, ses trois neveux et nièces doivent naviguer pendant un an à bord de sa péniche. Mais quelqu'un tente de les en empêcher...

LES 3 CERCLES DE L'EPOUVANTE Harry Dickson, le célèbre détective créé par Jean Ray, enquête cette fois sur l'étrange maladie du sommeil qui frappe les membres de l'équipe qui a éliminé la bande de l'Araignée.On retrouve l'ambiance des romans grâce à cette adaptation de C.Vanderhaegue mise en BD par Zanon au style si proche de celui de Jacobs qu'on s'attend à voir Mortimer apparaître au détour d'une case. Du bon travail édité par Art & BD et diffusé par Dargaud.

GARFIELD FAINEANT ET GOURMAND ne va pas faire mentir ce titre à travers les gags recueillis dans cet album. Le gros chat créé par Jim Davis est toujours égal à lui même pour le plus grand plaisir des amateurs de cette série.

L'AVENTURE OLYMPIQUE Tome 1 "De l'Antiquité à 1924". Réalisé sous le haut patronnage du Comité International Olympique,cet ouvrage présente l'histoire des jeux en 80 pages de BD complétées par un dossier de 12 pages. C'est Pierre Dupuis qui,avec son talent habituel, signe cette BD, sur des textes de C.Moliterni. Quatre volumes sont prévus, sous couvertures de Michel Blanc-Dumont.

LE VAMPIRE DE LA COSTE En panne dans le Lubéron, Dick Hérisson et Jérome sont confrontés à l'assassinat de plusieurs jeunes filles blondes aux alentours du sinistre et légendaire chateau de Sade. Un bon polar rétro, bien dans l'esprit de l' époque, 1932, mis en scéne par l'excellent Didier Savard.

SUR LA ROUTE DE LONDRES 1er album des aventures d'un jeune orphelin, Melmoth, qui s'enfuit de son collège en plein hiver pour gagner la capitale. Ce récit, signé Rodolphe et Renier, se déroule dans l'Angleterre du début du 19° siècle. L'ambiance est à la Dickens et les pérégrinations de Melmoth dont la vie reserve de bonnes ou mauvaises surprises en font un personnage attachant.

LE COL DU VENT Hé Pao poursuit son errance à la recherche du moine fou... il semble que sa mémoire lui joue des tours et bien des gens sont prêt à tout pour connaître son pouvoir. Vink est, comme d'habitude, très à l'aise dans ce genre de récit et son dessin en couleur directe est en parfaite harmonie avec l'atmosphère et les paysages de la Chine ancienne.

LE FANTOME DE L'ESPAGNOL Ce western, inédit, de Gourmelen et Palacios, nous permet de retrouver le sergent major Mac Coy. Il délivre le secrétaire d'état à la guerre, kidnappé par une bande de hors-la-loi, malgré un étrange personnage à l'allure de conquistador qui tire sur tout ce qui bouge.

PILOTES FANTOMES Nouvelle aventure pour Dan Cooper,cette fois en Suisse, pays où réside désormais l'auteur de cette série d'aviation: Albert Weinberg. Notre héros est chargé de tester une nouvelle invention sur son appareil mais une escadrille de drones (avions espions sans pilotes) vient brouiller les cartes. On retrouve Dan Cooper dans L'OTAGE DU CLEMENCEAU, une histoire bien proche de l'actualité de la crise du Golfe. Recueilli par le porte-avions Clémenceau,il est soigné par la ravissante Anne-Lise, toubib du bord. Celle-ci est,peu après prise en otage par des terroristes. Arrivera-t-il à la délivrer ? Le suspence prendra fin dans le 40° album à paraître, espérons-le, très bientôt.

DICK TRACY Adaptation en BD, non signée, du film Touchstone Pictures. Reprenant aussi fidèlement que possible le scénario du film cet album nous présente un Dick Tracy bien loin de celui que connaissent les amateurs de BD. Rançon de la gloire...

LE TESTAMENT DE MARIUS CASANOVA Ce dernier, enquêtant sur un trafic de drogue, disparaît en Asie. Condor le recherche et se retrouve mêlé, une fois de plus, à une affaire qui le dépasse. Un bon polar d'aventures exotiques par Autheman (scénario) et Rousseau (dessin).

LA NUIT DU 3 AOUT Cette fois XIII s'en tire bien et élucide une partie de son passé. Un passé qui laissera à tous les protagonistes un goût amer. Ce très bon suspence est réalisé avec talent par Van Hamme, au scénario, et par William Vance au dessin. C'est une des meilleures séries d'aventure du moment. N'hésitez pas, lisez là, vous ne le regretterez pas.

Egalement parus:

LA PETITE SIRENE (d'après le D.A. des studios Disney)
LES ARMES VIVANTES (Valérian) par Christin et Mézières
L'ELIXIR DE L'OUBLI (Tristan T.4) par Plisson et Cornen
CHOC NESS (Guillaume Tell) par Wuillemin/Macé (dif. Dargaud)

LEFRANCQ

LE CYGNE JAUNE Cette nouvelle série adapte en BD les célèbres romans d'aviation du Captain W.E.Johns qui eurent leur heure de gloire dans les années d'après guerre. C'est Francis Bergèse, grand spécialiste du genre, qui signe cette réalisation. Les exploits de Biggles et de son équipe se déroulent en 1945 et cette première mission sera suivie de beaucoup d'autres.

LE MYSTERE DES HOMMES LEOPARDS 3° et dernier album des aventures africaines de Tiger Joe par Charlier et Hubinon. La suite, inédite en album, devrait bientôt paraître: "Safari vers l'interdit" sera signé Greg (sc) et Forton (des).Dans ce 3° album nos héros sont aux prises avec la secte des hommes léopards manipulés par des blancs qui espèrent devenir les maîtres d'une région riche en uranium.

LE FILS DU MAHARADJAH 2° album reprenant les aventures de Luc Junior et son comparse Laplaque, série créée par Uderzo et Goscinny pour le supplément "Junior" de La Libre Belgique.Cet album regroupe deux épisodes: "Le fils du Maharadjah" paru en 1955-56 et "Reportage à l'ombre" paru en 1956. De la belle ouvrage par deux futurs grands de la BD dont il ne faut pas manquer ces débuts prometteurs.Walthéry a signé la couverture.

CHALLENGER. LE MONDE PERDU (tome 1) Adaptation en BD d'un roman très célèbre de Conan Doyle. Challenger est un des premiers héros de SF et Sanahujas et Duchateau nous entrainent à sa suite dans le monde préhistorique qu'il a découvert.

L'ENNEMI SANS VISAGE Deuxième album de la série Mr Wens qui adapte en BD les enquêtes de ce détective créé par S.A.Steeman. Policier et SF se mêlent dans ce récit dessiné par Musquera sur une adaptation de Duchateau.

Egalement parus :

L'AFFAIRE BELTHAM (Fantomas) par Delisse et Laverdure
LE PIEGE DIABOLIQUE (Blake & Mortimer) par Jacobs (réédition)
813.LA DOUBLE VIE (Arsène Lupin) par Duchateau et Géron.

MARSU PRODUCTIONS

BABY PRINZ Le Marsupilami et les jeunes Bip et Sarah se rendent dans la capitale de la Palombie pour retrouver un vieux marsupilami qui se meurt au zoo et ils tombent en pleine révolution. Franquin, Batem et Yann, en profitent pour parodier certains régimes totalitaires. Tout cela dans la bonne humeur car les aventures du Marsupilami ne sont pas tristes.

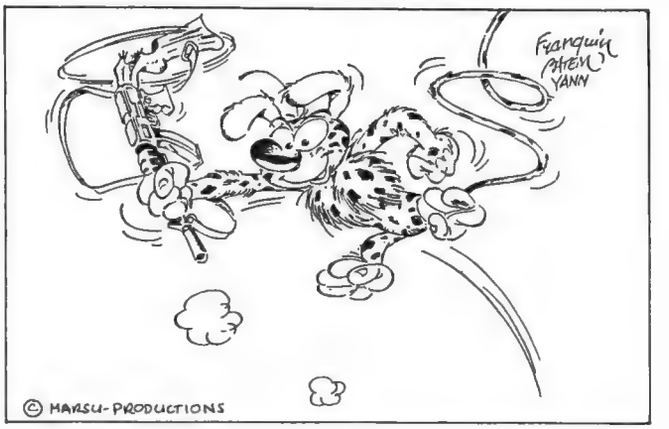
RATAPOIL SHOOTE AU BUT 2° album des exploits sportifs de Ratapoil. Cette série de gags sur le foot, pratiqué par des animaux, plaira aux plus jeunes auxquels cet album est destiné, mais les amateurs de Wasterlain apprécieront de retrouver le trait et le ton de l'auteur de Jeannette Pointu.

NOËL ET L'ELAOIN Retour du petit Noël et de son étrange compagnon l'Elaoin Sdretu qui veille à satisfaire ses désirs. Ce personnage créé par Franquin, à l'occasion d'un conte de Noël, revient repris par Serdu et Stibane, en gags ou récits complets dans ce premier album intitulé RETROUVAILLES.

NATACHA NOSTALGIA Natacha, l'héroine, hotesse de l'air, créée par Walthéry a 20 ans. Pour fêter cet anniversaire les éditions Khani et Marsu-productions ont réunis une quinzaine d' auteurs, de Franquin à Jijé en passant par Mittéi, Hardy, Fournier, Wasterlain, Aidans, Laudec, Dany, Tibet, Batem, Derib, et même le chanteur Renaud, pour rendre un hommage collectif à la pulpeuse Natacha et à son "papa" Walthéry.

Egalement parus:

RATAPOIL ROI DU FOOT (tome 1) par Wasterlain
NIET FUTURE! (Léonid et Spoutnika) par Yann et Bercovici
C'EST PAS MOI C'EST LUI (Tatayet) par Saive et Cauvin



A PARAITRE PROCHAINEMENT

BAYARD ANGELOT DU LAC par Yvan Pommaux (1.91)
SANS FAMILLE A PARIS d'après H.Malot par P.Frisano/MF.Husson
MEDECINS SANS FRONTIERES 2 "Mission en Thailande" par Gibrat

LOMBARD LE MASQUE DE JADE (B.Morane 15) par Vernes et Coria
TIMOTHY Tome 1 par Casaglia
LES BOURREAUX DE LA NUIT (B.Hawker) par Vance et Duchateau
CAPRICORNE (Rork 5) par Andréas
L'ILE TRUQUEE (Gil Sinclair) par Walli et Bom
GENGIS KHAN par H.G.Kresse
LES GALAPIATS DE LA RUE HAUTE (Signe de Piste) Desmit/Duchateau

DARGAUD ACHILLE TALON ET L'APPEAU D'EPHESE par Greg (2.91)
TIC ET TAC "L'OMBRE DU CROISE" studio Disney (1.91)
MICKEY A TRAVERS LES SIECLES (Nicolas) (3.91)
DONALD ET LE MYSTERE DES CHANDELLIERS (Studio Disney) (3.91)
ARACHNOPHOBIE (BD du film de Spielberg)
L'ECOLE ABRACADABRA Tome 1 par Tranchand et Corteggiani
SAM ET LENA "LIBERTE EN SOUS-SOL" par Boem et Guylouis

LEFRANCQ SAFARI VERS L'INTERDIT (Tiger Joe) par Greg/Forton
JEHAN PISTOLET CORSAIRE DU ROY par Uderzo et Goscinny
LE MYSTERE DE LA CHAMBRE JAUNE par Sulyssen/Duchateau
ARSENE LUPIN "813" 2° partie par Géron et Duchateau
LES SEPT CERCLES D'ENFER (TNT) par Denayer/Durand/Duchateau
LA LUMIERE DU LAC d'après B.Clavel
LA FORET MENACEE (Bouldadar) par Sirius
FANFAN ET POLO AVIATEURS par Attanasio/Charlier
LE CALUMET DE LA PAIX (Oeil de Perdrix) par J.Martin
DADDY Tome 1 par Loup Durand et Follet

DELCOURT LE LIVRE DE SANG (Takuan 2) par Siméoni et Le Tendre
GRIS-NOIR (Julien Boisvert T.2) par Plessix et Dieter
LA LEGENDE DU PERE NOEL par Mike Ploog
HARD BOILED par Geof Darrow et F.Miller
LE SANG DES ROIS par Chevalier et Ségur
REVELATIONS POSTHUMES par Andréas
LA PAGE DECHIREE par Lidwine
LES FLEURS D'ARLES par Chevalier et Vincent

BLANCO LA RENARDE (Brougue 2) par Franz
L'OR DE SALOMON (Gotcha 2) par Humblet et Dufaux
LE PAYS DES TROLLS (Hazel et Hogan 2) par Bosse et Norma
LA DYNAMITERA (Bernard Prince) par Greg et Aidans

BAGHEERA: OBSESSION (livre illustré sur Druuna) par Serpieri
FANTASMES par Robert Gigi

CRISTAL BD: JO (2 volumes) par Derib

MAGIC STRIP : JULIETTE par Crépax
IVOIRE par Bravo et Regnaud (collection Atomium)
LE GALOUP par B.Loisel et C. Seignolle

HIMALAYA : ATON (Nefriti T.2) par Sussi Bech
MODESTE ET POMPON T.4 "Tais-toi, Modeste" par Franquin
LES ENTRAILLES DU PARADIS (Aryanne 7) Guillou/Terence/Smit
BRUGES LA MORTE (Villes tentaculaires 1) par Sels/Rodenbach

NOVEDI : DELIT D'ENFANCE (Thaneros 2) par Larnoy/Carre/Parent
LES ENFANTS DE LA SALAMANDRE Tome 3 par Dufaux et Renaud
PIRATES EN MER DES INDES (Barbe Rouge) Gaty/Charlier/Ollivier

VAISSEAU D'ARGENT : TAXI par Alfonso Font
LE LAC DES EMERAUDES (Jean Le Long) par Ortiz et Ségura

HUMANOIDES LE GRAND EXTERIEUR (Arkadi 2) par Caza
L'HOMME SANS REALITE (Alef Thau 6) par Arno et Jodorowski
LES QUATRE ROYAUMES (Garage hermétique 2) Shanower/Lofficier

CASTERMAN : LA GUERRE DE 14-18 par Tardi

GLENAT : LA KERMESSE ENSABLEE (Chemins de la Gloire) Hulet
L'ETOILE DES ROCHEUSES (Minettos 2) par Cromwell et Ruffner

COMICS USA : TROTS ET BONNIE par Shary Flenniken

AUDIE: CONTES D'A-COTE par Thiriet (1.91)

FUTUROPOLIS : ZIG ET PUCE Tome 6 par Saint-Ogan (1946-48)

ALBIN-MICHEL : LE JAPON INTIME par Saeki Toshio
LEON LA TERREUR CASSE LA BARAQUE (T.5) par Van Den Boogaard
L'EUROPE EN FLAMMES par Munoz et Sampayo
FLEUR DE PRUNUS AU PAYS DES COURGES Lacamp/Galliano/Bordier

SOLEIL: GERONIMO (Les Petites Plumes 2) par Manuel
LE SERMENT DE PRATO (Lansquenets 1) par Glogowsky
LA CONFRERIE DE LA FLETRISSURE (Foc 2) par Bordes/Durand
JUIFS-ARABES Tome 2 "Intégristes" par Farid Boudjellal
DURS COMME L'HERBE (Zoulouland 3) par Ramaioli

ZENDA : LIBERTY 3 "Forêts" par Gibbons et Miller
LA BALLADE DE HALO JONES 1 "L'anneau" par Gibbons et Moore
LA DEESSE BLANCHE (Slaine 4) par Bisley et Mills
LES TERRES D'OMBRE 1 par Gibson, Grant et Wagner
QUARK LE REBELLE (Valhalla 2) par Peter Madsen
PRINCE VAILLANT 7 "La statuette indienne" (1947-49) H.Foster

DUPUIS : SPIROU ET FANTASIO A MOSCOU par Tome et Janry
TORRENTS SUR MESIN (les Castors 29) par Mitacq & Wasterlain
L'HOMME BRISE (Jimmy Tousseul 4) par Desorgher et Desberg
TIMOUR 29 "AUX TEMPS D'AVANT" par Sirius
COUPS DURS (Tif et Tondu 39) par Will et Desberg
PAR MONTS ET PAR VAUX (Tout les Castors T.3) Tacq/Charlier
LA NUIT DES FANTOMES (Louison Cresson) par Beker
PHILTRE D'AMOUR (Cupidon 2) par Malik et Cauvin
LE GRAND PANIC CIRCUS par Bercovici
LA COLERE DE GRINDI (Arthur et Léopold 1) par Wosniak/Lapière

BD, CINEMA et TV

DICK TRACY Le film de, et avec, Warren Beatty, est sorti en septembre sur nos écran. Il est adapté de la célèbre BD créée par Chester Gould en 1931 dans les pages du "Chicago Tribune"

THE FLASH à l'écran est interprété par John Wesley Shipp (photo plutôt convaincante dans Ciné Revue 35 du 30.8.90). La cassette vidéo est déjà sortie (Warner Home).

ADELE BLANC-SEC en vidéo réalisée par Pixibox pour un pilote de 2 mn d'images de synthèse associant informatique et vidéo.

BABAR est de retour, non seulement en albums mais aussi sur le petit écran en D.A sur FR3 depuis le 23.9.90. 60 ans après sa création il est plus vivant que jamais: DA, albums, revue, tout le merchandising s'est mis en branle pour relancer le célèbre éléphant créé en 1930 par Cécile et Jean de Brunhoff et repris par leur fils Laurent.

DISNEY le nouveau long métrage des studios Disney est sorti le 28.10.90: "La Petite Sirène". La BD tirée du film est parue en novembre, tirée à 80.000 ex, chez Dargaud/Disney.

GIR-MOEBIUS prépare un DA du "Garage hermétique" qui devrait sortir dans 2 ans. Financé par les américains, il serait animé à Moscou.

IZNOGOUD Projet de DA en 52 épisodes de 13 minutes.

BUNNY (Bugs) est né en 1929 et cette année il fête ses 50 ans (51 ?) avec derrière lui 167 DA, deux longs métrages, des milliers de BD et toujours autant de succès. Les médias, pour une fois, ont tous fait l'éloge du célèbre lapin."Spirou" lui a même consacré un numéro (2748).

ZORRO Le nouveau Zorro est arrivé (hé hé...) sur Canal + puis sur A2 (à/c du 24.12.90). C'est Duncan Regehrs qui endosse le masque du justicier. L'homme au fouet est de retour sur les écrans mais côté BD, rien... A croire que, comme pour Bugs Bunny, les éditeurs ne savent pas saisir les opportunités qui se présentent.

ANNIE (Little Annie Rooney)bientôt dans un second film "la revanche de Miss Hannington" dirigé par Lewis Gilbert (Bond).

ARCHIE et Véronica, dirigé par Joël Shumacher le film sortirait chez Warner Bros.

Dr STRANGE en projet, par Coppola, si les crédits ne sont pas coupés, à la Zoetrope.

SUPERMAN 5, est prévu sur scénario de Marck Jones et Cary Bates, mais sans Christopher Reeves.

SGT ROCK finira par sortir en mars 91, avec Bruce Willis, dirigé par J.Mc Tiernan et produit par J.Silver.

BLONDIE en comédie musicale chez Disney devrait sortir au printemps 91.

TINY TOON Les bébés Bunny, Sylvestre, Bip Bip, etc... en 12 épisodes TV de 30 mn, produits par Spielberg (Canal+/janvier)

BEBES Après les bébés Muppets, les bébés Disney, les bébés Bunny, voici les bébés Tom & Jerry, 13 épisodes prévus (TBS).

MANDRAKE, un film italien serait en cours, THE PHANTOM : Lee Falk est consultant sur le film en préparation, JUDGE DREDD: le scénario sera de H.Chaykin et J.Moore, CHARLIE CHAN serait dirigé par Fred Levinson, THE SHADOW sortirait chez Universal et ROCKETTEER chez Disney...

SCOOP

DESSIN: "JO" PAR
© DERIB

BRECCIA Sa série "Aguiré" devrait sortir en France aux Editions du Soleil.

MITTON et **CORTEGGIANI** préparent une nouvelle série "Le Résistant", à paraître dans PIF. Signalons que "Kronos" de Mitton a été repris en anglais par Malibu, avec une fin différente.

L'AEROSCHTROUMPF 14° album de la série paru en novembre 90, tiré à 400.000 ex n'est plus édité par Dupuis mais par la maison d'édition de Peyo "CARTOON CREATION". La diffusion se fait toujours par Dupuis/Hachette.

LES AS de Greg, bientôt de retour en inédit ? et dans les pages de PIF ? à suivre...

KRAKEN de Bernet et Ségura (5 albums parus en France chez Glou-Humanoïdes) est repris par les éditions du Soleil.

TOTA devrait sortir un album de Photonik dans la collection RMC de Semic. Il termine le second volume de "Fuzz et Fizzbi" qui a pour titre (provisoire) "Salmigonde" (sc Cailleteau).

TERRY Les éditions Zenda annoncent la parution en album d'une version "intégrale" de "Terry et les Pirates"de Milton Caniff avec les bandes quotidiennes (noir et blanc) et bandes hebdomadaires (en couleurs).

LE TENDRE entreprend une nouvelle collaboration scénaristique avec Pascale Rey (jeune scénariste qui va travailler pour les Humanos) pour une série publiée chez Dargaud.

NOVEDI c'est fini... Les éditions DUPUIS ont repris cette maison qui éditait surtout des albums de Charlier.

ROCK DERBY un personnage créé par Greg, pourrait bientôt revenir scénarisé par Cortéggiani et dessiné par Bob Pire l'assistant de Greg pour Achille Talon.

LAUZIER préparerait une série "tous publics"pour Dargaud...

ASSOR BD lance une souscription pour l'ouvrage "MOI SVEIN, COMPAGNON D'HASTING" dessins de M.Villard sur scénario d'Eriamel. Une BD historique ayant pour thème la vie d'Hasting le viking. Deux tomes sont prévus, tirage normal à 70F et tirage de tête numéroté et dédicacé à 230F. ASSOR BD, Le Clos du Parc, 76133 St Martin du Bec.

SULITZER adapté en BD, aux Ed.Dupuis, par Franz (Hannah), J. Armand (Le roi vert) et Marvano. Parution: fin 91, début 92.

EDISAVANA est une nouvelle maison d'édition établie à Yaoundé (Cameroun), créé par la princesse Marga Ekedi Omgba, qui a pour but d'apprendre l'histoire de leurs pays aux petits africains. Premier album paru: "Pokou la fondatrice".Denys Ferrando et Durfor sont les auteurs de cette BD.

STARTER de Jidéhem, de retour. Une compilation des meilleures rubriques est publiée dans "60 VOITURES DES ANNEES 60" un superbe album édité par Rétroviseur et La Sirène.

BAKELANDT série néerlandaise, de H.Leemans, qui compte déjà plus de 46 albums (dont seulement quelques-uns ont été traduits en français par Ansaldi) a été rachetée par Standaard et devrait sortir bientôt diffusée par Le Lombard.

POIVET Quelques précisions sur l'album qui devrait paraître édité par BD COMMUNICATIONS (2 allée des acacias 94000 Créteil). L'ouvrage comprendrait les 2 premiers épisodes de "L' Agent P.60" et "Joseph Balsamo" un inédit de Poivet, sans texte. 48 pages, bichromie, tirage 2000 ex, 60F.

GREG a commencé à écrire ses mémoires ainsi qu'une série de portraits sur les dessinateurs qu'il a connu.

CHELSY Nouvelle héroine de Dufaux, dessinée par un nouveau: Eric Joris, devrait paraitre chez Glénat.

TEX célèbre personnage de western italien aura bientôt deux nouveaux dessinateurs: MARCELLO et MAGNUS. En Italie, les grands auteurs ne dédaignent pas travailler sur des séries populaires.

PARRAS réalise une nouvelle série pour Le Lombard "La dernière lune" sur scénario de Le Tendre et Rodolphe.

MASQUE ROUGE de Juillard et Cothias devrait bientôt revenir, dessiné cette fois par Venanzi, toujours sur sc de Cothias.

JOHNNY CONGO Cette nouvelle série, en préparation, de Greg et Paape, remplacera les futurs Tiger Joe, suite à des problèmes de droits. Et ce sera tout à fait différent.

TABARY travaille sur le 21° Iznogoud "Les métamorphoses d'Iznogoud", à paraitre en 1991.

YANN et **HAUSMAN** préparent "Les trois chevaux blancs" prévus pour 1991 dans la collection "Aire Libre".

DETHOREY abandonnerait, provisoirement, Louis La Guigne pour lancer, avec Cothias, une nouvelle série "Coeur Brisé" qui se déroulerait dans le monde des trappeurs et indiens du 16° siècle. A paraitre chez Glénat.

PETITFAUX Dominique, prépare "Le désir d'être inutile", un livre sur la vie d'Hugo PRATT, pour Robert Laffont.

BERTHET abandonnerait "Le Privé" pour se consacrer à une série personnelle. Les scénaristes du "Privé" Bocquet et Rivière continueraient la série avec un autre dessinateur.

FORTON Gérald, va sans doute reprendre la planche du dimanche du célèbre TARZAN.

JIJE Dany Evrard et Michel Rolland préparent un article sur "Jijé illustrateur" pour "Le collectionneur de BD".

FRANK PE et Bonifay vont publier une histoire réaliste, en 2 volumes, "Zoo".

BERGESE a attaqué le prochain Biggles qui sera "Les Pirates du Pôle Sud" à paraître chez Lefrancq en 1991.

BERNARD PRINCE de retour, très bientôt, aux Ed. Blanco, dessiné par Aidans sur scénario de Greg, dans "La Dynamitera".

GIR, dans une interview (parue dans "Var Matin"), a annoncé "qu'il ressentait le besoin de confier le graphisme de Blueberry à d'autres dessinateurs, à partir de scénarios qu'il aurait écrit". Aux dernières "rumeurs" il confierait une nouvelle série avec "Blueberry shérif" à William Vance...

DISNEY USA aurait racheté les droits de D.A et de merchandising du Marsupilami qui va ainsi entamer une carrière au pays de Mickey.

SPIRIT Nouvelle publication annoncée pour janvier par les éditions Peplum. 32 pages (10F) de BD et actualité. Bravo à ce petit éditeur moins frileux que les "grands" et qui tente sa chance là où d'autres ont baissé les bras depuis longtemps.

DERIB devrait sortir en mars 91 "JO", une nouvelle BD en deux volumes dans lesquels l'auteur met son talent au service de la jeunesse en abordant le thème du sida.

TINTINOMANIA
"LE MONDE DE TINTIN"

Cette fois les médias ont fait un large echo à la dernière vente aux enchères organisée par R.Buret, G.Neret-Minet et O. Coutau-Bégarie, le 8.12.90, à l'espace "Kronenbourg aventure" à Paris. En effet une pièce unique a été vendue au prix record de 3.100.000F... Il faut dire que le thème des objets, albums, planches originales, dessins, affiches, etc... de cette vente était TINTIN!.

Un superbe catalogue a été édité à cette occasion. En 52 pages on y découvre les descriptions et photos couleurs des objets de la vente avec, en prime, un aperçu bibliographique de Hergé, et des présentations de S.Steeman, JC.Faur, PY.Bourdil, B.Peeters. Cet ouvrage a été tiré à 3500 ex dont 500 numérotés sont disponibles à la Librairie R.Buret (adresse page 2). A défaut de pouvoir acheter un des lots il vous reste, grace à ce catalogue, le pouvoir de rêver pour 165F.

Dans ce "Cahier BD" vous trouverez la suite des bandes de COUSTAREL, par Marijac, quelques gags de PLOUK par Rob-Vel (alias Bozz) et les exploits de JONAS. Cette dernière série,peu connue, est parue dans le journal de Jonas en 1981-82, et elle porte la signature de Le Tendre, notre invité,(pour le scénario) et de R. Loisel (pour le dessin).

Régis Loisel est né le 4.12.51 et il a fait ses débuts en 1970 dans le journal des Pieds Nickelès. Il a ensuite travaillé pour Pilote, Pif, Métal Hurlant,Fluide Glacial... et il a collaboré à la crêation de Tousse Bourin.

On trouve aussi sa signature dans Absolu, Plus, Club, etc.... Dans Plop il crée"Norbert le Lézard", mais c'est la sortie de "La Quête de l'Oiseau du temps" qui le lancera véritablement.

Sa dernière production, en solo, vient de sortir chez Vents d'Ouest, c'est un superbe et original "Peter Pan" qui semble promis à un bel avenir.

Merci à ces auteurs de nous avoir autorisé à reprendre leurs planches.

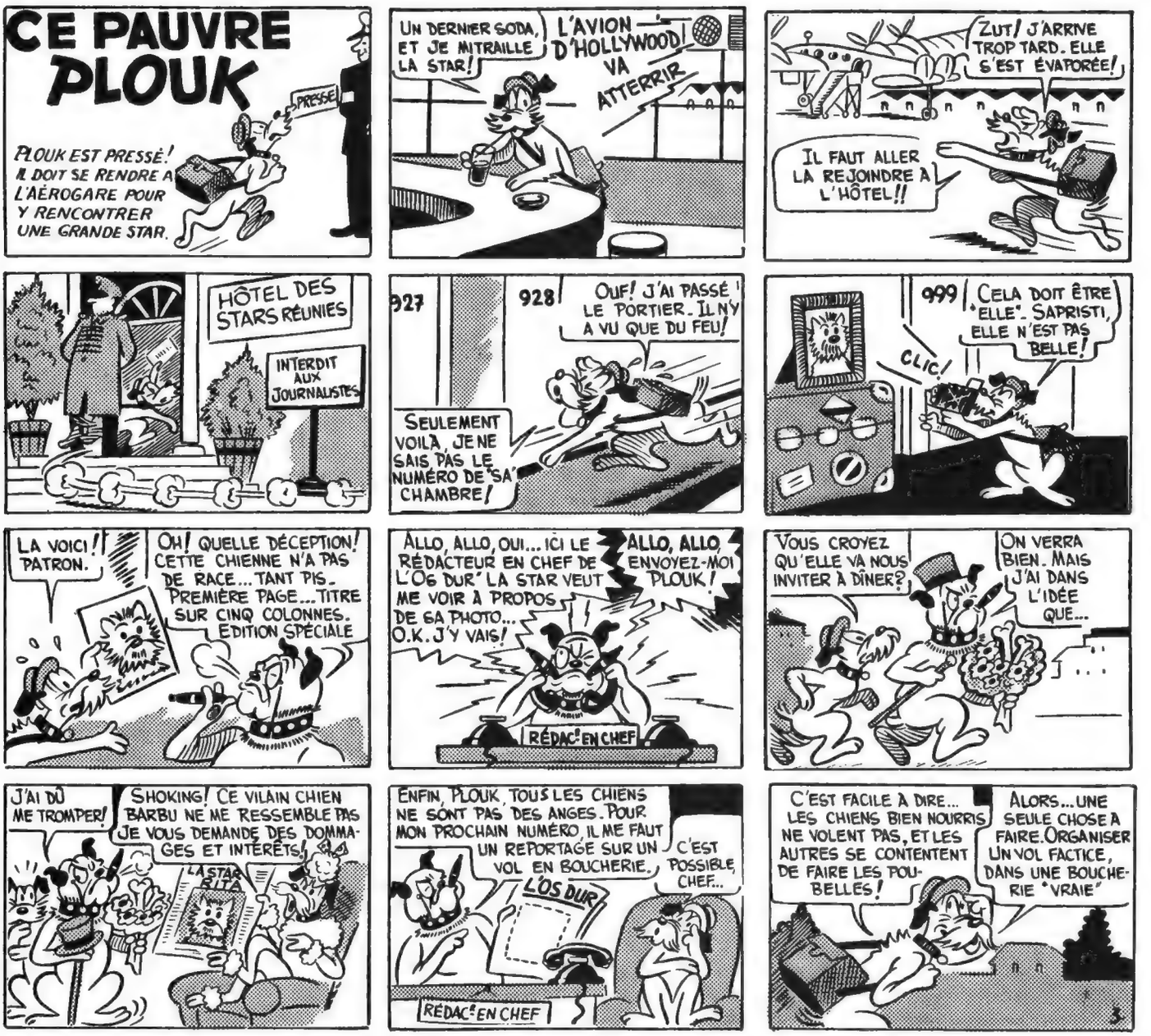
COUSTAREL

par MARIJAC

COUSTAREL

par MARIJAC

© ROB-VEL


CE PAUVRE PLOUK
PRESSÉ!
PLOUK EST PRESSÉ! IL DOIT SE RENDRE À L'AÉROGARE POUR Y RENCONTRER UNE GRANDE STAR.
UN DERNIER SODA, ET JE MITRAILLE LA STAR!
L'AVION D'HOLLYWOOD VA ATTERRIR
ZUT! J'ARRIVE TROP TARD. ELLE S'EST ÉVAPORÉE!
IL FAUT ALLER LA REJOINDRE À L'HÔTEL!!
HÔTEL DES STARS RÉUNIES
INTERDIT AUX JOURNALISTES
927
928
OUF! J'AI PASSÉ LE PORTIER. IL N'Y A VU QUE DU FEU!
SEULEMENT VOILÀ, JE NE SAIS PAS LE NUMÉRO DE SA CHAMBRE!
999
CELA DOIT ÊTRE "ELLE". SAPRISTI, ELLE N'EST PAS BELLE!
CLIC!
LA VOICI! PATRON.
OH! QUELLE DÉCEPTION! CETTE CHIENNE N'A PAS DE RACE... TANT PIS. PREMIÈRE PAGE... TITRE SUR CINQ COLONNES. EDITION SPÉCIALE
ALLO, ALLO, OUI... ICI LE RÉDACTEUR EN CHEF DE L'OS DUR. LA STAR VEUT ME VOIR À PROPOS DE SA PHOTO... O.K. J'Y VAIS!
ALLO, ALLO, ENVOYEZ-MOI PLOUK!
RÉDAC.EN CHEF
VOUS CROYEZ QU'ELLE VA NOUS INVITER À DÎNER?
ON VERRA BIEN. MAIS J'AI DANS L'IDÉE QUE...
J'AI DÛ ME TROMPER!
SHOKING! CE VILAIN CHIEN BARBU NE ME RESSEMBLE PAS. JE VOUS DEMANDE DES DOMMAGES ET INTÉRÊTS!
LA STAR RITA
ENFIN, PLOUK, TOUS LES CHIENS NE SONT PAS DES ANGES. POUR MON PROCHAIN NUMÉRO, IL ME FAUT UN REPORTAGE SUR UN VOL EN BOUCHERIE.
C'EST POSSIBLE, CHEF...
L'OS DUR
RÉDAC.EN CHEF
C'EST FACILE À DIRE... LES CHIENS BIEN NOURRIS NE VOLENT PAS, ET LES AUTRES SE CONTENTENT DE FAIRE LES POUBELLES!
ALORS... UNE SEULE CHOSE À FAIRE. ORGANISER UN VOL FACTICE, DANS UNE BOUCHERIE "VRAIE"

INFORMATIONS

GRANDE BRETAGNE par Marc André DUMONTEIL

2000 AD (673-4/90) nous présente bien évidemment DREED (Wagner/Ezquerra), HARLEM HEROES (Fleisher/Dillon), SHADOWS (Milligan/Elson), UNIVERSAL SOLDIERS (McKenzie/Coleby).

CRISIS (40-4.90) avec la suite de WW3 et c'est Glynn Dillon qui s'y colle. FOR A FEW MORE TROUBLES de Ennis et Mc Crea. MURKY WATER de Robinson et Salmons, qui a retenu bien des choses de Ivo Milazzo, et le début d'un concours BD pour Amnesty International.

BEST OF 2000 AD (55-4/90) Spécial Rogue Tropper, avec quelques pages de Colin Wilson ça et là. Le reste est du à Kennedy et Boluda, scénarios de Gerry Finlay Day.

TRIDENT n°8 (10.90) Moderne et compliqué, malgré de réelles qualités au niveau du dessin, chacun des récits dégage une sensation de "déjà-vu". Au sommaire: Nigel Kitching, Eddie Campbell, Butler et Martin, etc...

SPEAKEASY 117, vient d'être abandonné par ECLIPSE pour la diffusion aux USA. Articles et interviews de Clive Barker et Mark Verheiden (Aliens, The American).

ITALIE par Marc André DUMONTEIL

TOPOLINO n°1819 (10.90) Disney-Italie. Beaucoup plus mode que la version Mondadori avec pas moins d'une cinquantaine de pages rédactionnelles, mais aussi les auto-collants de rigueur, ce n° se distingue surtout par une histoire de DONALD, en couleurs directes, réalisée par Giorgio Chierchini et le résultat est plutôt sympa!

ESPAGNE par Marc André DUMONTEIL

EDICIONES B s'adresse aux plus jeunes. Axé autour des personnages de Ibanez, l'hebdomadaire MORTADELO, outre 8 pages de Mortadel et Filémon, nous propose des histoires signées March, Rovira, Gosse, Raf, Carr et Vasquez. A noter la présence de SHOE et LUPO ALBERTO. SUPER MORTADELO, publie des RC de Ramis Rovira, Miguel et des reprises: Le gang Mazda ou J.Pointu.

TBO La revue mensuelle de V. Mora nous replonge dans l'age d'or américain: Illico, Pim Pam Poum, Blondie, l'age d'or français: A.Talon, Les dingodossiers, l'age d'or espagnol (sous forme de 16 pages centrales - El Tebeo de Siempre, composé de reprises de Benejana et Coll). La reprise du Professeur Gaudéamus, de Coq, qui fit les beaux "Jours de France"- et quelques gags de Vasquez et Rovira complètent le sommaire.

Bilal, Rosinsky, Franz, Navarro sont au rendez-vous du n°109 de CIMOC où les séries du cru n'ont rien à leur envier: Tristan Karma (JM.Beroy), superbe en couleurs directes et Sueno (Frezzato/Venturino). A noter que SLAINE va attaquer la péninsule ibérique: invasion prévue en mai dans CIMOC 110.

Fernandez, Moebius, Minus, Grenson animent les pages de CAIRO n°67 et on peut apprécier les séries de Infante, Torres et Montecarlo. Nouvelle série de Torrès au 68 "Le 8° jour..."

BLACK KISS, la série sulfureuse de H.Chaykin parait en 12 comics chez NORMA.

EL TEBEO est le supplément BD du week-end du quotidien EL PERIODICO. Au sommaire: Garfield, Calvin & Hobbes, Aragones...

© ROB-VEL

CE PAUVRE PLOUK
PLOUK DOIT FAIRE UN REPORTAGE SUR DES CHIENS VOLEURS !! NOTRE PAUVRE AMI EST BIEN EMBARRASSÉ !! IL NE CONNAÎT QUE DES CHIENS HONNÊTES !!
OBJETS FACTICES POUR LE THÉATRE
CE GIGOT EN BOIS EST MERVEILLEUSEMENT IMITÉ.
OHÉ ! LES GARS ! JE CHERCHE UN PETIT DUR POUR DÉPANNER UN REPORTER DE TALENT. UN PETIT VOL, SANS IMPORTANCE !
BOUCHERIE
O.K PLOUK ! POUR TE FAIRE PLAISIR !
TU VOIS, TU TE SAISIS DU PREMIER PRÈS DE LA PORTE. IL EST FAUX !
COMPRIS !
BOUCHERIE
JE SUIS PRESSÉ, BOUCHER, MA FEMME ATTEND ! J'EMPORTE UN GIGOT ! ET LE PAIERAI PLUS TARD !
D'ACCORD PROFESSEUR, IL EST PESÉ ET IL SERA TENDRE
ENTRE TEMPS
BIEN JOUÉ !
CLIC !
BOUCHERIE
BRAVO ! TU NE T'ES PAS CASSÉ LES DENTS ?
AU CONTRAIRE, ELLES Y ENTRENT COMME DANS DU BEURRE ! MERCI DU CADEAU !
QUOI !
ÇA ALORS, JE N'Y COMPRENDS RIEN ! JE POSE UN FAUX GIGOT QUI DEVIENT VRAI, ET POURTANT, LE DUR A BIEN PRIS LE PREMIER GIGOT ! TANT PIS, J'IRAI À L'OS DUR, APRÈS DÉJEUNER !
VOILÀ CHEF ! PLOUK, COMME TOUJOURS, A RÉUSSI ! PREMIÈRE PAGE SENSATIONNELLE. TIENS, VOUS AVEZ MAL AUX DENTS, PATRON ?
BOUCHERIE
NON ! JE ME PROMENAIS... QUAND, DU JARDIN À CÔTÉ, J'AI REÇU SUR LE CRÂNE UN GIGOT... EN BOIS... MAIS DUR COMME DU FER. LE VIEUX PROFESSEUR, MON VOISIN, TEMPÊTAIT CONTRE SON BOUCHER, QUI VENAIT DE LUI JOUER CE TOUR PENDABLE ! LES HOMMES SONT FOUS !
PLOUK, VOUS AVEZ VU LA PREMIÈRE PAGE DE CETTE FEUILLE DE CHOU ? UNE PHOTO FORMIDABLE, ET UN ARTICLE ÉPATANT !
L'OS MOU
L'OS MOU
L'HEUREUSE FAMILLE
VOUS COMPRENEZ PLOUK...
4

INFORMATIONS

FRANCE: BD ET COMMUNICATION par Lewis

C.C.C.A Ce sigle est celui du Comité Central de Coordination de l'Apprentissage du Batiment et des Travaux Publics (7 rue du douanier Rousseau, 75014 Paris). Cet organisme utilise depuis longtemps la BD pour promouvoir, auprès des jeunes, les métiers du bâtiment. Depuis 1958/59, où l'on trouve sa trace, avec une BD, dans les publications Fleurus (signée Pierre Leconte) jusqu'à aujourd'hui avec des dépliants illustrés en BD par Garel, Arbeau, Gréverie, Gibeau, Barrué, Erikson, Mourain et dernièrement par Lacaf, Arnoux, Moynot, Coutelis, Le Hir, Armand et Dominique Hé. Une méthode originale qui doit plaire aux jeunes auxquels sont destinées ces fiches.

GRANDE BRETAGNE par Jacques DUTREY

MAD un n° spécial de 100pages célèbre lés 30 ans de l'édition britannique (1959-1989) (Editions Suron): THIRTY YEARS OF BRITISH MAD comporte un bref historique, des dessins anciens de Don Martin, Al Jaffee, Wally Wood, Aragones, un résumé en 13 couvertures dont certaines propres à l'édition britannique et la réédition intégrale du n°1 britannique, pot pourri de numéro 29 et suivants de l'édition américaine.

MAD LOVE La maison d'édition fondée par Debora Delano et Phillys Moore, vient enfin de sortir le premier n° de BIG NUMBERS d'Alan Moore et Bill Sienkiewicz. Deux surprises: le format carré inhabituel 25x25, et le graphisme étonnamment sobre de Sienkiewicz. Le 1° n° est tout noir et blanc et gris. La couleur viendra peu à peu. Le sujet: la vie à North Hampton (où vit A.Moore) au niveau quotidien. Difficile de se faire une idée au vu d'un seul n° (12 prévus). C'est inhabituel.

THE SPIRAL CAGE par Al Davison (104 pages noir et blanc. Titan Books) Autobiographie d'un jeune auteur autodidacte, récit de son combat quotidien contre cette terrible maladie qu' est le spina bifida. Humain, sombre, tendre et parfois bourré d'humour.

TROUBLED SOULS par Garth Ennis et John Mc Créa, prépublié dans CRISIS, vient d'être édité en un album de 89 pages par Fleetway. Le graphisme (peinture), bien qu'encore malhabile, ne manque pas de caractère. Quant à l'histoire, elle se déroule à Belfast et met en scène un jeune homme mêlé, malgré lui, à une action de l'IRA. Cet album prouve, si besoin était, qu'un conflit contemporain est bien plus dramatique qu'un combat intersidéral entre indestructibles super-héros. De plus le scénariste arrive à échapper à toute simplification de la situation.

U.S.A. par Jacques DUTREY

CALVIN & HOBBES : Le 4° recueil WEIRDOS FROM ANOTHER PLANET est sorti chez Andrews and Mc Meer aux USA et Spère books en Grande Bretagne, en même temps que THE AUTHORITATIVE CALVIN AND HOBBES qui regroupe les albums 3 et 4, mais avec les pl du dimanche en couleur, plus une histoire inédite (256 pages) Toujours aussi frais, donc indispensable.

DARK HORSE HARDBOILED par F.Miller et G.Darrow, 32p, mini-série de 3 n°. Machines à tuer dans les rues d'Hollywood. Je ne sais plus si GIVE ME LIBERTY de Miller et Gibbons est finalement sorti mais il est en retard. Son équivalent français chez Zenda lui, en est déjà au tome 3...

© ROB-VEL

CE PAUVRE PLOUK
IMPOSSIBLE DE CONTINUER A NOURRIR "PLOUK" NOUS ALLONS LE FAIRE PIQUER!
JE VAIS FILER A L'ANGLAISE.
BOZZ
MENU
RESTAURANT DE LUXE, ÇA PEUT ALLER...
MENU
PAS A RECOMMANDER AUX CHIENS "TOURISTES"!
CHENIL DES CHIENS HEUREUX
IMPOSSIBLE DE TROUVER MIEUX!
EN VÉRITÉ LA SOUPE EST BONNE CHEZ LES CHIENS DE LUXE.
MIAM-MIAM
HUM! D'OÙ SORT-IL CELUI-LA IL N'EST MÊME PAS DE DEMI-LUXE!
OÙ EST-IL PASSÉ CE VILAIN ROQUET? IL VA CONTAMINER LES PURS...
JE VAIS JOUER AU CHIEN PRIMÉ. VOICI UNE CLIENTE.
CHIEN PRIMÉ
1er PRIX 1949
1er " 1950
TOUS SONT DE RACE PURE, ET POSSÈDENT LEUR PÉDIGREE
OH! QUE CELUI-CI EST SYMPATHIQUE, IL VA FAIRE MON BONHEUR!
1er PRIX 1949
1er " 1950
MAIS, MADAME, CE CHIEN EST UN RESQUILLEUR, UN ERRANT, UN SANS-FAMILLE!!
TU PERDS TON TEMPS!
"ETAIT", MON BRAVE HOMME CAR IL VIENT DE SE TROUVER UN GÎTE ET UNE AMIE!

INFORMATIONS

ITALIE

La firme Sergio BONELLI Editore offre la plaisante image d' une maison prospère. C'est peu de dire que ses différents titres se vendent bien (Dylan Dog est tiré à un quart de million d'exemplaires).
Toutes les publications "ordinaires" de Bonelli éditore, se présentent sous la forme de fascicules 16x21, dos carré,d'une centaine de pages.
Nous sont proposés: TEX (Willer bien sûr) qui après 40 ans d' existence à toujours les faveurs du public italien (chez nous il continue sa route dans RODEO), ZAGOR l'esprit à la hache (chez nous dans YUMA), MISTER NO qui après avoir parcouru l' Amérique du Sud en tous sens dans son avion taxi s'est engagé depuis une vingtaine de numéros dans un vaste périple africain, MARTIN MYSTERE archéologue-aventurier spécialisé dans "les grandes énigmes de l'humanité" (ses premières aventures furent publiées en français dans OMBRAX n°211 à 242), DYLAN DOG un détective de l'impossible, créé par Tiziano Sclavi, qui en un peu plus de 50 numéros a déjà affronté un nombre hallucinant de monstres en tous genres (Deux n° parus chez Lug en 1987), et le petit dernier NICK RAIDER inspecteur à la brigade criminelle de New-York.
Les réimpressions se succèdent. Après le TUTTO TEX, le TUTTO ZAGOR, le TUTTO MISTER NO, le TUTTO MARTIN MYSTERE, le TUTTO MARK (notre Captain Swing), c'est un DYLAN DOG Ristampa que l'on lance à grand bruit (simple réédition des numéros épuisés, la série étant trop jeune pour se parer du beau titre de Tutto). Simultanément, tous ces fascicules sont doublés par des "spéciales" (numéros spéciaux) annuels. Avec son "spéciale" ses deux ristampe, et le n° du mois; c'est pas moins de 4 DYLAN DOG que l'Italie estivale aura dévorée sur les plages et dans les bouchons, en juillet 90.
Les "spéciales" ont entre 132 et 148 pages sauf pour Tex qui a droit depuis trois ans à un ALBO SPECIALE TEX de 240 pages format 21x29,7, dessinés, le premier par Buzzelli, le second par Giolitti et le plus récent par Galep lui même, nostalgie, nostalgie! Hasard du calendrier, l'année 90 est l'occasion d' anniversaires donnant l'occasion de fascicules jubilaires, tout en couleur. ZAGOR fête son n°300 et ses 25 ans! Martin MYSTERE, quant à lui, fête son n°100 (voir article suivant) Enfin, déférant aux voeux des lecteurs enthousiastes, on lance à la mode américaine un "albo spéciale" ou Dylan Dog et Martin Mystère se rencontrent. Paru en octobre, le fascicule comporte une audacieuse couverture dans le style d'un Sienkiewicz qui se mettrait à la portée de ses lecteurs.
Les revues d'étude font, bien sûr, fête à toutes ces séries; derniers beaux objets parus: un supplément de IL FUMETTO sur Martin Mystère et un Dylan Dog proposé par Glamour.

Manuel Hirtz et Harry Morgan

PLOUK VERSION AVANT GUERRE DANS PIERROT

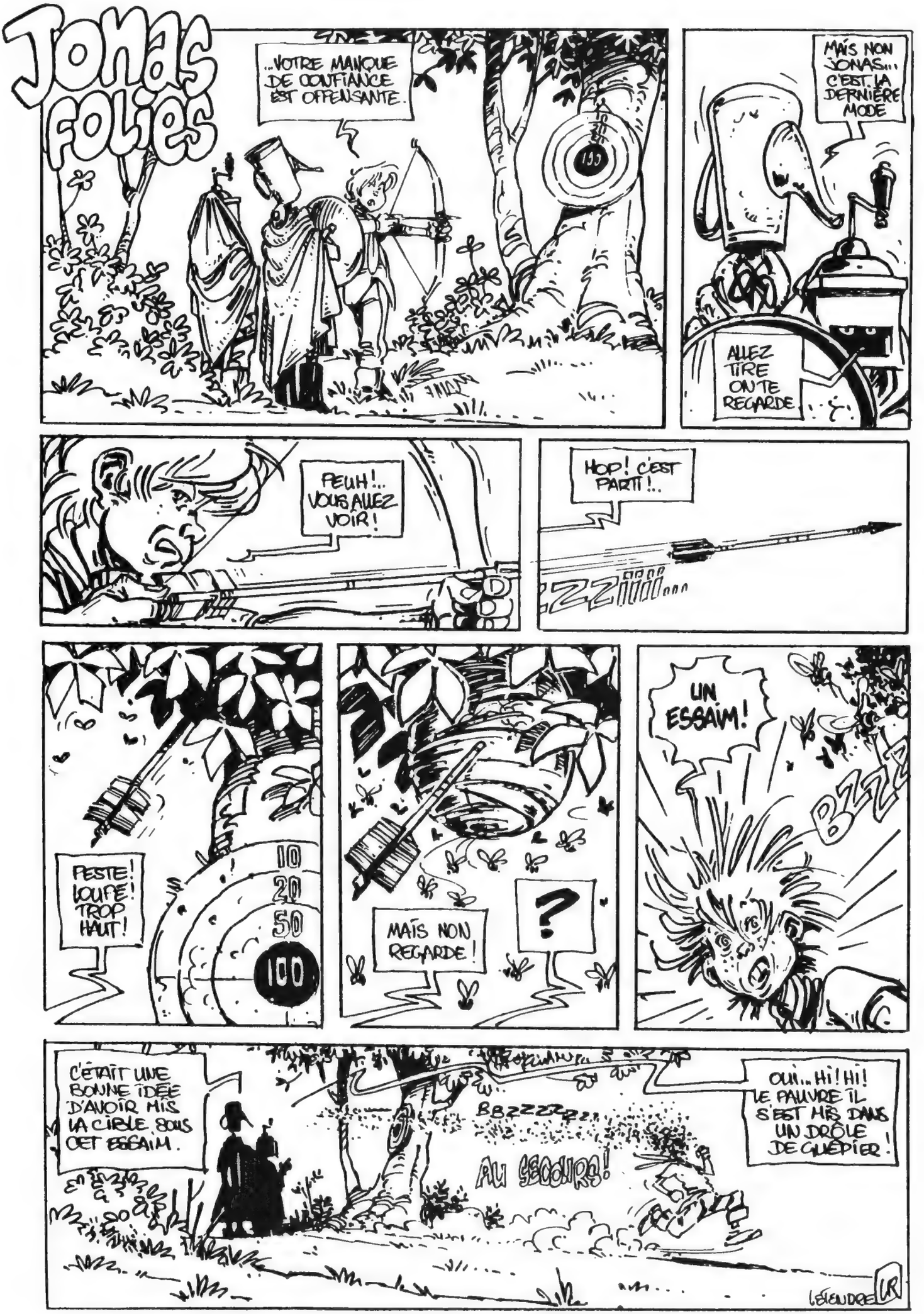
CE PAUVRE PLOUK
J'AI UNE NICHE... MAIS...
VOILA ENCORE CETTE VILAINE BÊTE QUI REFUSE L'HOSPITALITÉ A CE PAUVRE PLOUK" !
GRR..R..R..R...
...IL LUI FAUDRAIT UNE BELLE NICHE !
...90½...
125 - 37 .... 24...
OH ! LA..LA ! TE RENDS-TU COMPTE, MON "VIEUX" PLOUK, DE CE QUE JE SOUFFRE POUR TOI !
QUATRE POUPÉES À UNE MAIN... MAIS PLOUK VA ÊTRE LOGÉ COMME UN ROI...!
PLOUK ! PLOUK ! IL DOIT ENCORE DORMIR SUR LA DURE...
PLOUK
...J'AIME MIEUX UN LIT...!!
BOZZ

MARTIN MYSTERE

MARTIN MYSTERE "détective dell'impossibile"a fêté, en juillet 90 son numéro cent, exceptionnellement tout en couleur. Dans son "soapbox", le secrétaire de rédaction, nostalgique du strip américain, calcule que les 59.832 vignettes déjà parues de Martin correspondent à 14.958 strips quotidiens, ce qui confère au jeune détective de l'impossible une longévité virtuelle, non de 8 ans (la série fut créée en avril 82), mais de 48, et le fait naître en 1942. De l'art de façonner une légende!. Les trois histoires réunies par une trame lâche, scénariées par Castelli, et illustrées par Alessandrini, jouent toutes sur cet apport inhabituel de la couleur. La première est la plus fascinante.Un petit inventeur, obsédé par le fait que nous ne voyons pas les couleurs de la même façon, et que ce qui est bleu pour un individu, un autre l'appelle peut-être rouge, invente un appareil grâce auquel il voit par les yeux de son assistant. Il se voit donc lui-même et découvre à côté de sa tête une forme fantomatique. Envahisseur extraterrestre, pense-t-il en bon personnage de storie a fumetti! Et de trouver le moyen de liquider la créature. Aussitôt, les ennuis s'accumulent, ce qui le pousse à consulter Martin Mystère. Ne pouvant s'asseoir sur une chaise sans qu'elle se brise sous lui, il en déduit que les extraterrestres ont décidé de se venger. En sortant de chez Martin, il se fait écraser par une camionette. Le détective n'a que le temps de lui raconter l'incroyable vérité, bien plus fascinante que son scénario à base d'envahisseurs. L'être qu'il a tué était son ange gardien.

La deuxième histoire raconte comment un spécialiste de la photocomposition, désespérant de reproduire le célèbre monochrome bleu de prusse d'Yves Klein, finit par le repeindre nuitamment, afin qu'il ressemble au cliché qu'il en a tiré. La troisième aventure est un pastiche de Lost in the Andes, une aventure de Picsou, par Carl Barks. On y voit des incas gris sâle. Etonnants italiens.

Harry MORGAN

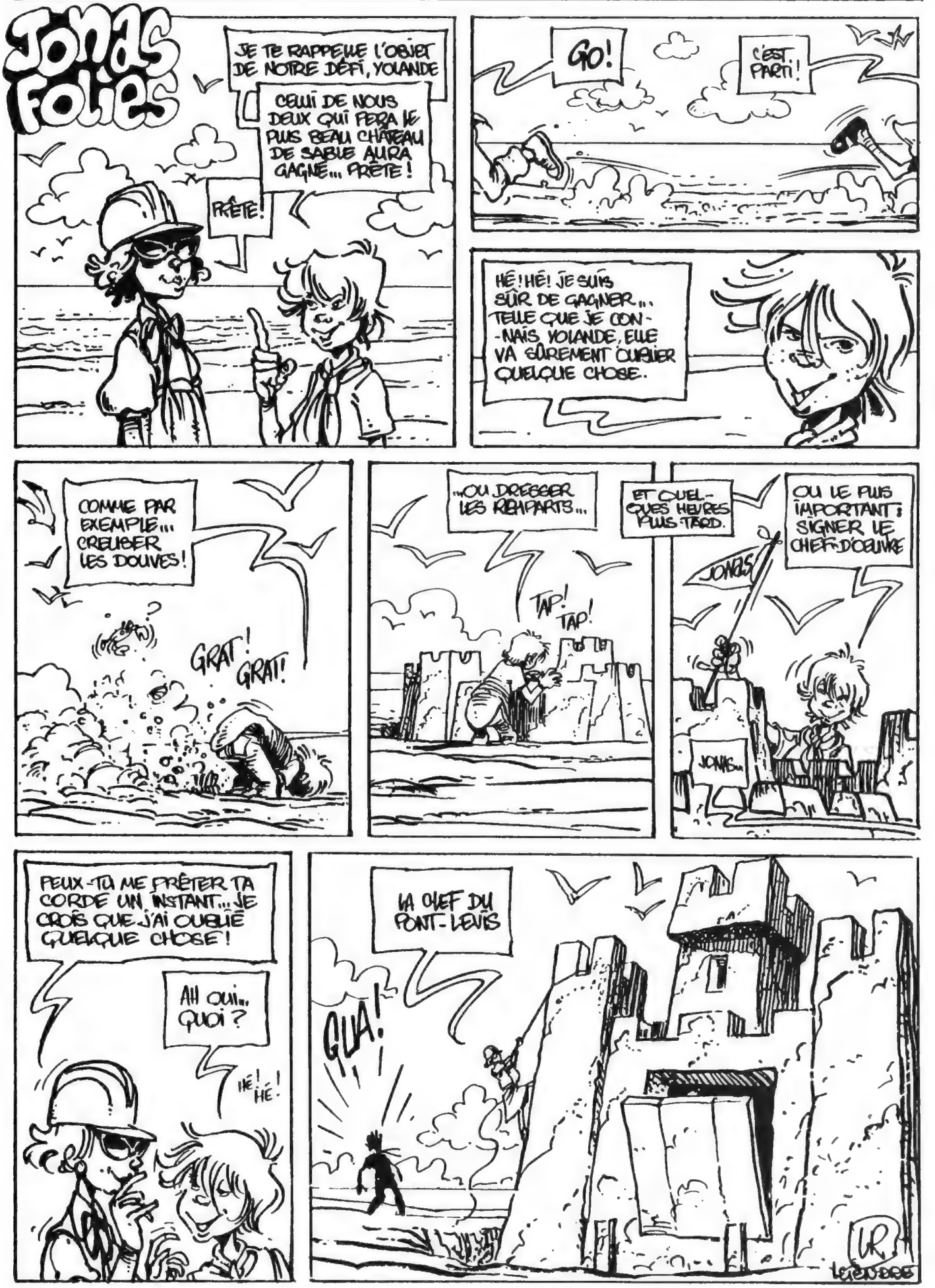

JONAS FOLIES
..VOTRE MANQUE DE CONFIANCE EST OFFENSANTE.
MAIS NON JONAS... C'EST LA DERNIÈRE MODE
ALLEZ TIRE ON TE REGARDE
PEUH!.. VOUS ALLEZ VOIR!
HOP! C'EST PARTI!..
ZZZiiiii...
PESTE! ZOUFE! TROP HAUT!
10
20
50
100
MAIS NON REGARDE!
?
UN ESSAIM!
BZZZ
C'ÉTAIT UNE BONNE IDÉE D'AVOIR MIS LA CIBLE SOUS CET ESSAIM.
BBZZZZ
AU SECOURS!
OUI.. HI! HI! LE PAUVRE IL S'EST MIS DANS UN DRÔLE DE GUÊPIER!
LEGENDRE

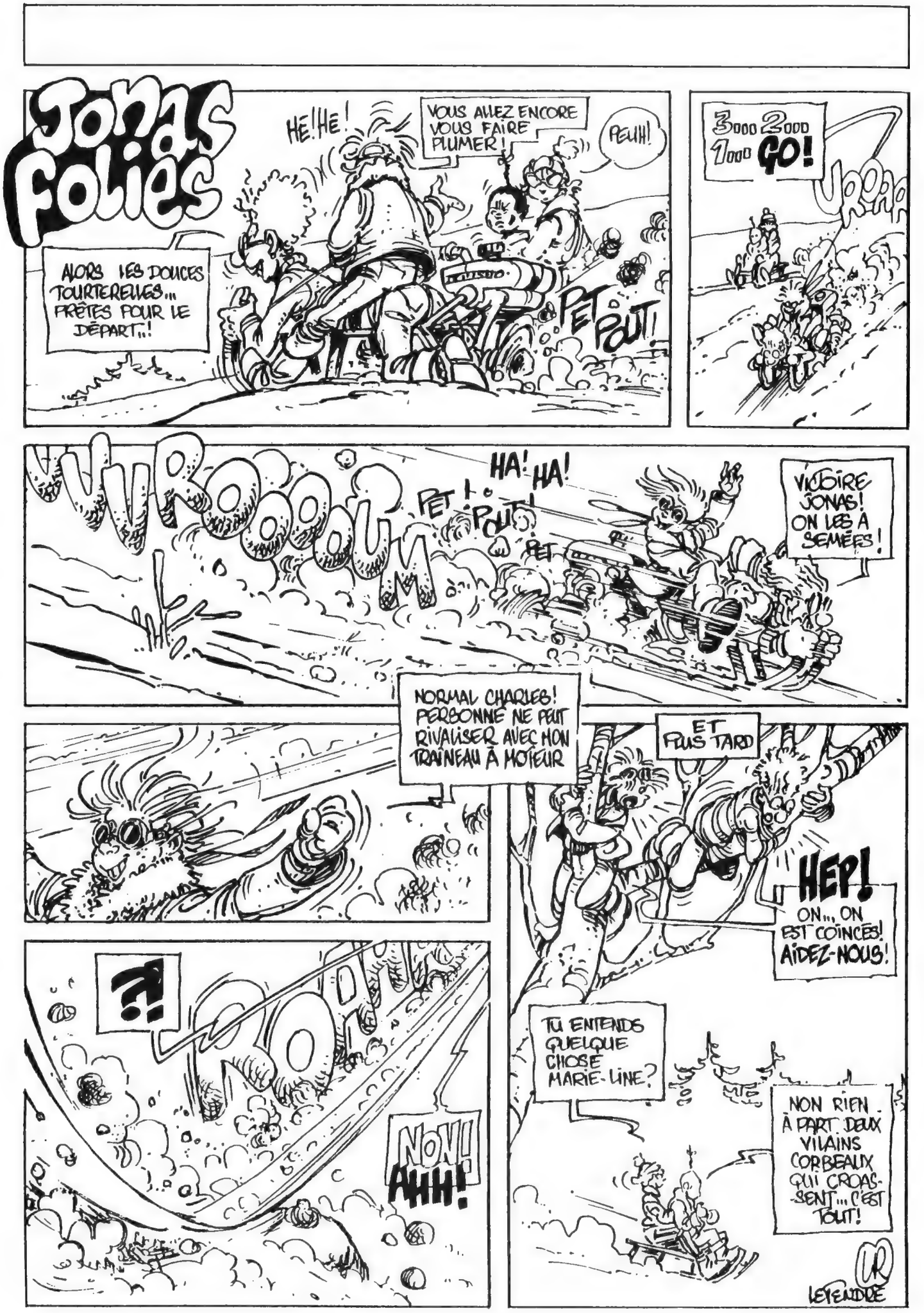
JONAS FOLIES

Jonas Folies
MISÈRE! MON PARAPLUIE EST HORS D'USAGE! MAUDITE GRÊLE!
IL Y EN A UN QUE ÇA N'A PAS L'AIR DE DÉRANGER!
TONK!
TONK!
TONK!
JONAS!
SALUT LES FILLES! VOUS VENEZ FAIRE UN TOUR AVEC MOI...
SOUS MON NOUVEAU PARAPLUIE!
?
?
L'ARME IDÉALE CONTRE LA GRÊLE!
TOUT EN MÉTAL... INTROUABLE DU SO...
KRAA
SHIIIIT!
...LIDE!
PERSONNELLE-MENT JE TROUVE CE PARAPLUIE TRÈS EFFICACE!
OH OUI! ...C'EST DU TONNERRE! Hi!Hi!
LETENDRE

JONAS FOLIES

BON ALLEZ, ON REPREND! PRÊTE?
HH!
...ET LE CAPITAINE ACHAB SE DRESSA DU HAUT DE SA BALEINIÈRE...
MOBY DICK
LE HARPON TREMBLAIT DE FUREUR DANS SA MAIN
SOUQUEZ FERME MATELOTS! J'AI RENDEZ-VOUS AVEC LA BALEINE BLANCHE!
MOBY DICK
LÀ! ELLE SOUFFLE! ELLE SOUFFLE! DROIT DEVANT!
C'EST MOBY DICK, CETTE FOIS JE VAIS TE
!ATTEN...
BLOUB!
...TION!
PLUS TARD...
MON PAUVRE JONAS, J'AI BIEN PEUR QUE NOTRE SPECTACLE DE FIN D'ANNÉE NE SOIT À L'EAU! HI! HI! HI!
NON! PAS LE HARPON!
LETENDRE


JONAS FOLIES
JE TE RAPPELLE L'OBJET DE NOTRE DÉFI, YOLANDE
CELUI DE NOUS DEUX QUI FERA LE PLUS BEAU CHÂTEAU DE SABLE AURA GAGNÉ... PRÊTE !
PRÊTE !
GO !
C'EST PARTI !
HÉ ! HÉ ! JE SUIS SÛR DE GAGNER... TELLE QUE JE CONNAIS YOLANDE, ELLE VA SÛREMENT OUBLIER QUELQUE CHOSE.
COMME PAR EXEMPLE... CREUSER LES DOUVES !
GRAT ! GRAT !
...OU DRESSER LES REMPARTS...
TAP ! TAP !
ET QUELQUES HEURES PLUS TARD.
OU LE PLUS IMPORTANT : SIGNER LE CHEF-D'OEUVRE
JONAS
JONAS...
PEUX-TU ME PRÊTER TA CORDE UN INSTANT... JE CROIS QUE J'AI OUBLIÉ QUELQUE CHOSE !
AH OUI... QUOI ?
HÉ ! HÉ !
LA CHEF DU PONT-LEVIS
GLA !
UR
LEVEQUE


JONAS FOLIES
HE! HE!
VOUS ALLEZ ENCORE VOUS FAIRE PLUMER!
PEUH!
ALORS LES DOUCES TOURTERELLES... PRÊTES POUR LE DÉPART...!
PET POUT!
3000 2000 1000 GO!
VROOM
VROOOOUM
HA! HA!
PET! POUT! PET
VICTOIRE JONAS! ON LES A SEMÉES!
NORMAL CHARLES! PERSONNE NE PEUT RIVALISER AVEC MON TRAINEAU À MOTEUR
ET PLUS TARD
HEP! ON... ON EST COINCÉS! AIDEZ-NOUS!
TU ENTENDS QUELQUE CHOSE MARIE-LINE?
NON RIEN. À PART DEUX VILAINS CORBEAUX QUI CROASSENT... C'EST TOUT!
?!
BOOM
NON! AHH!
LETENDUE

FACILE À COMPULSER FACILE À CONSERVER FACILE À COMPULSER FACILE À CONSERVER

La double-fiche
Format 148 x 210. Illustrée

TOUT

La double-fiche
Papier 120 gr. Couleur

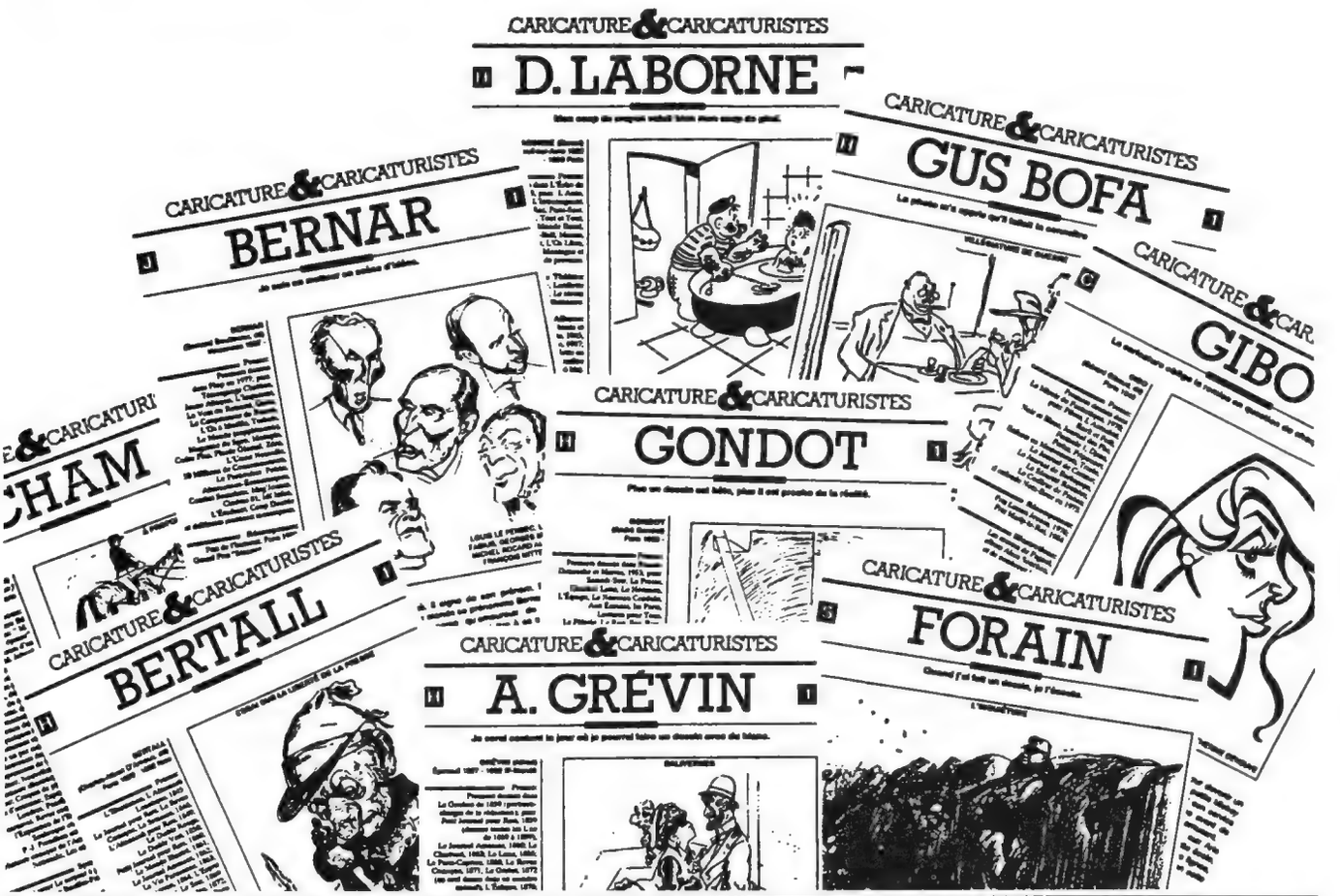
CE QUE VOUS AVEZ TOUJOURS VOULU SAVOIR SUR LES DESSINATEURS DE PRESSE

SANS

JAMAIS OSER LE DEMANDER

CARICATURE ET CARICATURISTES

vous ouvre ses archives en publiant des (doubles) **fiches Dessins & Dessinateurs, des plus connus aux oubliés, des anciens aux plus actuels. Vous saurez tout: la carrière, les propos, la vie, vous découvrirez toutes les facettes du trait d'humoristes, caricaturistes, satiristes, journalistes.**
(Plusieurs doubles fiches peuvent être consacrées à un seul artiste)



BON A REMPLIR OU RECOPIER à adresser à **Té.Arte,** 65 rue Blomet, 75015 Paris
avec, par chèque, le montant correspondant au nombre de doubles-fiches choisies

La double fiche: 5F (port compris) **COMMANDE PAR 4 DOUBLES FICHES MINIMUM**

ACTUELLEMENT DISPONIBLES (cocher les cases correspondantes)

- ☐ LABORNE 1
- ☐ BERTALL 1
- ☐ BERTALL 2
- ☐ GUS BOFA 1
- ☐ CHAM 1
- ☐ FORAIN 1
- ☐ FORAIN 2
- ☐ GRÉVIN 1
- ☐ BERNAR 1
- ☐ BERNAR 2
- ☐ GIBO 1
- ☐ GONDOT 1
- ☐ GONDOT 2

TOTAL Nbre fiches: ..... x 5 Fr
TOTAL Francs: .....

NOM: _____
ADRESSE: _____
_____
CP: _____ VILLE: _____
PAYS: _____

À PARAÎTRE: Guérin, Soro, Maxon, Pichon, Jicka, Sem, Farinole, Gavarni, Monier, Picq, Jean By, Pellos, Cabu, Marijac, etc, etc, etc.

abonnez vous!

Pour toute commande d'anciens numéros nous vous prions de bien vouloir ajouter pour les frais d'envoi :
Pour 1 exemplaire..... 2,80F pour 2 exemplaires....12,50F
pour 3 à 5 ex.....17,00F pour 6 à 10 ex.....24,00F
pour 11 à 15 ex.....29,00F au dessus.....35,00F

N° 24bis Réédition du n° 1 (30F) Interviews de Godard, R.Leloup, T.Martens, RC de Marijac (Coustarel) plus ses souvenirs

N° 45bis Réédition du n° 2 (30F) RC et présentation de Pogo, Franquin, Calvo interview Arnal plus RC, Marijac (suite) etc

Le n° 3 est réédité dans le n° 23

N° 28bis Réédition du n° 4 (30F) Interview de MOUMINOUX, RC de Godard, Tabary, Martial, Gloesener, Marin, présentation des auteurs et suite des souvenirs de Marijac.

N° 30bis Réédition du n° 5/6 (30F) Invité MOTTI, article sur Foster, dossiers Bob Dan, Marijac, RC et présentations de Peyo, Motti, Cézard, Monzon, Nortier et Marin.

N° 7 (31bis), 8 (34bis), 9 (37bis) 10 (38bis) et 11 (39bis) : provisoirement EPUISES.

N° 12/13 (25F) Interview de P.FORGET, dossiers Erik, Liquois, Cézard, Trigan, Dubouillon, RC par Erik et Forget.

N° 43bis Réédition du n° 14 (30F) Invité KRESSE, dossiers Forget, Chott, Trigan, RC et présentations de Mas, Berck, début d'un récit de Liquois, inédit de Dimitri, etc...

N° 44bis Réédition du n° 15 (30F) Interview de Bob Roc, dossiers Chott, Kurtzman, Liquois, Grandir, Roba, Ache.

N° 46bis Numéro Spécial "LES TROIS MOUSQUETAIRES DU MAQUIS" "Opération Rosbeef" par Marijac. Inédit en album (300ex) 40F.

N° 16 (25F) Interview de CAUVIN, dossiers Chott, Kurtzman, Jeff Hawke plus RC, Melliès plus RC, RC de Martial.

N° 17 (25F) Interview de TIBET plus RC, dossiers Kurtzman, Chott, Melliès, Jeff Hawke plus bibliographie.

N° 18 (25F) Interview de B.DUFOSSE plus RC de Tahrn, RC de C. Marin, Cazanave, Pouget et présentation des auteurs.

N° 19 (25F) Interview de F.A.BREYSSE, RC d'Oscar Hamel, dossiers Artima et Kurtzman;

N° 20 (25F) Interview de Sydney JORDAN plus RC de Jeff Hawke, dossiers Mon Journal, Artima, Kurtzman,article sur Jack Sport présentation de Piédoue et Mazel.

N° 21 (25F) Interview de Jean ACHE et RC "Amanda", RC de Tibet "Chick Bill", dossiers Breysse (bibliographie) et Artima: collection Dynamic à l'italienne.

N° 22 (25F) Interview de KURTZMAN plus RC, RC et biblio de L. Condor (Weinberg), article Salinas, dossier Artima: Ardan.

N° 23 (25F) Dossiers WRILL, Artima: Aventures Film, réédition du n° 3 (Pélaprat, Erik, Marijac).

N° 24 (25F) Interview de BOB DE MOOR plus RC, dossiers Wrill, Artima: Dynamic, "O.K", Breccia.

N° 25 (25F) Dossier LE RALLIC plus RC "La cavalière du Texas" Dossiers Artima: Audax, Bob de Moor, Sabord, "O.K", F.Groux.

N° 26/27 (25F) SPECIAL BD: Benjamin et Benjamine (uderzo-Goscinny), Lariflette (Laborne), Satanax (Liquois).

N° 28 (25F) Interview de Gil Kane, article sur Patoruzu, suite de "Benjamin", dossier Artima: Météor.

N° 29 (25F) Interview de Tranchand, dossiers Artima: Météor, Bob Dan, Casey Ruggles, Jeannot.

N° 30 (25F) Interview de Pierre Dupuis, dossiers Artima: Météor, Souriau plus RC, Marijac et Warren Tuft (Casey Ruggles)

N° 31 (25F) Interview de Derib, dossiers Little Annie Fanny, Pétillot, Artima: Vigor, Laborne, Dan Spiegle et H.Cassidy.

N° 32 (25F) Interview de Walthéry plus Jacky et Célestin, F. Molinari, dossiers Garry, Artima: Tarou, Delgadito.

N° 33 (25F) SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE: Hommage de nombreux auteurs plus RC de Dimitri, Tranchand, Martial, Nortier.

N° 34 (25F) Interview de Lucques, dossiers Garry, Niezab, La storia del west, Wilms et Raymakers.

N° 35 (25F) Interview de Turk et De Groot, dossiers Artima: Red Canyon, R.Rigot, Jim Boum, la storia del west.

N° 47bis (40F) Réédition du n° 36 Invité MOEBIUS, dossiers Pistolin, Jim Boum et R.Rigot.

N° 36bis (30F) SPECIAL. Réédition de "Lariflette" par Laborne. Tirage 500 exemplaires numérotés et signés par l'auteur.

N° 37 (25F) Invité : GREG, dossiers Pistolin, Batouk, R.Rigot Laredo Crockett, profil: Tota, BD: Erik (Professeur Globule)

N° 38 (25F) Invité BUSSEMEY, dossiers Rigot, Artima: Jim Ouragan, Romans Coq-Hardi, Erik, profil: Gremet.

N° 39 (25F) Invité: BERGESE, dossiers Artima (Tempest),romans Coq-Hardi, Rigot, profil: Goux, westren et BD, Erik (BD).

N° 48bis (40F) Réédition du n° 40 Spécial JIJE avec interview bibliographie et nombreux documents inédits ou peu connus.

N° 41 (25F) Invité: NORTIER, dossier:R.Manning, profil:Juvin, Western et BD: Jed Cooper, collection Jeune France, Erik (BD)

N° 41bis et 42bis (70F les 2 + port ordinaire 12,50F) Réédition de COLONEL X en 2 partie avec présentation de Marijac, interview et bibliographie de Mathelot, 300 ex signés.

N° 42 (25F) Invité: MITTON, dossiers: R.Manning, Artima (Panda), Western et BD: Jeff Arnold, profil: Gabrion, Erik (BD).

N° 43 (25F) Invité: HAUSMAN, profil: Del Castillo, dossiers: Artima (Sylvie), Western et BD: Latigo, Juillard (RC), etc...

N° 44 (25F) Numéro Spécial CHARLIER avec interview, articles, bibliographies, les collaborateurs, les séries, etc...

N° 45 (30F) Invité: BOURLES, profil: Vink, préview: Bergèse, Fiches des journaux, Biblio Bourlès, Coutelis (BD inédite).

N° 46 (30F) Invité: MITACQ, profil: Janvier, Fiches des journaux, dossier Targa, interview Estève, Wilson, Mathelot (BD).

N° 47 (30F) Invité: JUILLARD, profil: C.Vistel (Sémic/Lug), préview: Ramaioli, Fiches des journaux, dossiers: Amis-Coop, Collection Vaillance, BD: Mathelot, etc...

N° 48 (30F) Invité LE TENDRE, profils: Tchang, préview: Greg-Blanc Dumont, dossier: Rob Vel, BD: Jonas par Loisel et Le Tendre, Fiches des journaux, Le savez-vous ?, etc...

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

NOM.....PRENOM : .....AGE : ..... (1)

ADRESSE : .....

PROFESSION (1) : .....DATE ET SIGNATURE : .....

Adresse la somme de : .....par chèque, CCP, timbres poste, autres, (2)(3) en règlement de:

Abonnement à HOP! à partir du numéro : .....France 1 an : 100F - 2 ans 190F
Autres pays 1 an : 120FF - 2 ans : 220FF

Commande des numéros 24bis - 28bis - 30bis - 36bis - 41bis et 42bis Colonel X - 43bis - 44bis - 45bis - 46bis - 47bis - 48bis - 12/13 - 16 - 17 - 18 - 19 - 20 - 21 - 22 - 23 - 24 - 25 - 26/27 - 28 - 29 - 30 - 31 - 32 - 33 - 34 - 35 - 37 - 38 - 39 - 41 - 42 - 43 - 44 - 45 - 46 - 47 - 48 - (Chèque à l'ordre de A.E.M.E.G.B.D)

ABONNEMENTS DE SOUTIEN : 200FF

Frais d'envoi pour les commandes de numéros séparés : France (voir en haut de page)
Autres pays : 5,00FF pour un exemplaire (tarif sur demande)

(1) Facultatif (2) rayer la mention inutile (3) pas de mandat carte ou lettre au nom de HOP! (en cas d'impossibilité l'adresser au nom de Louis Cance). Par avion, nous consulter.

CCP: AEMEGBD 2 227.51.C Clermont-Ferrand

BANDES DESSINÉES ANCIENNES

librairie
Lutèce

29, RUE MONGE 75005
M° CARDINAL-LEMOINE
☎ 43.26.32.16 Paris
Reg. du Commerce Seine 55 B 1747

TIRAGES DE TÊTE / PORTFOLIOS
PUBLICITAIRES / SERIGRAPHIES
PLANCHES ORIGINALES

BOUQUINERIE
MONTBARBON

BP 855
83051 TOULON CEDEX

BD DE COLLECTION
ACHAT - VENTE
PAR CORRESPONDANCE

Lectures

16 TER Rue de Censier PARIS 5e
M° Censier DauBenton 45.35.80.96

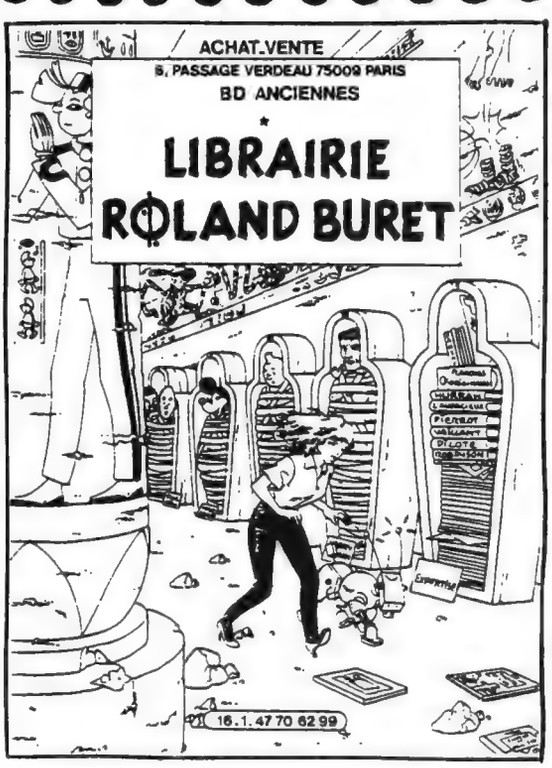
Occasion Collection

Bandes * Déssinées
Vente par correspondance

BANDES DESSINÉES
ANCIENNES

LIBRAIRIE LUTÈCE 2
5, RUE D'ARRAS, 75005 PARIS
☎ 46 33 33 56
métro Cardinal-Lemoine

ACHAT-VENTE
5, PASSAGE VERDEAU 75009 PARIS
BD ANCIENNES
★
LIBRAIRIE
ROLAND BURET



LE SAVIEZ VOUS ?

PAR J. CANCÉ

Claire BRETECHER et **Fanny HERGE** sont parmis les 27 personnalités invitées d'un livre YAGUEL DIDIER OU LA MEMOIRE DU FUTUR de Gérald Cassiot-Talabot, qui pose des questions sur la Médiumnité (R.Laffont 199Q). Quatre pages de témoignages pour Fanny Hergé, veuve du célèbre créateur de Tintin, recueillis en 1988 et 14 pages de témoignages pour Claire Brétécher, auteur de B.D.

SATANAX

Jean **D'ALVIGNAC**, le scénariste de **SATANAX**, dessiné par A. Liquois (1948-49), n'est autre qu'un des pseudonymes de Lucien **BORNERT**, auteur de romans divers (policier, aventure, sentimental, roman-photo...). Il a signé de nombreux scénarios de BD illustrés par différents dessinateurs: DUT (en 1938 dans L'Epatant "L'ennemi du monde"), MELLIES (1944 dans Selections Prouesses "Terreur à Khalinpoor"), PETRUS (1948 dans Jocko "La légende Galaor"), POIVET (1947 dans Coq-Hardi "Maquis contre SS"), LEGUEN (1955-56 dans Pierrot "Envoyé Spécial"), GIFFEY (1949-54 dans l'Intrépide "Marco Gars du Voyage" ainsi que certains épisodes de "Buffalo-Bill"), CAZANAVE (1952 toujours dans l'Intrépide "Sabre au clair"), BURTY (1953-54 avec "Guy l'Intrépide"), etc... Lucien BORNERT a également signé, parfois, Jack NORBERT.

ALEX RISENE créateur graphique et auteur de "JIM CARTOUCHE" (1948-54) publié aux éditions RAY-FLO est le pseudonyme de RENE LEXIS. Celui-ci travaillait à la SAGE comme rédacteur et parallèlement il réalisait la série Jim Cartouche. Au bout d'un certain temps il en confia le dessin, tout d'abord à Gérald FORTON puis à Pierre FRISANO qui signa cette série sous le pseudonyme de F.Pierrault. C'était la première BD de P.Frisano, qui, jusqu'alors, avait seulement réalisé des couvertures et illustrations pour la SAGE.

ALAIN Carter Reporter

ALAIN CARTER Reporter, personnage d'origine américaine, dont les aventures furent publiées en France, en 1946-49, aux Editions Mondiales dans les collections Belles Aventures et Supplément Tarzan, n'est autre que **BRUCE GENTRY** de Ray Bailey. Bizarrement, dans ces RC, il exerce le métier de "reporter" alors qu'en réalité il est pilote... Bruce GENTRY, créé en 1945, a été également publié, sous son vrai nom, dans FANTAX 2° série (1959). Signalons que Ray Bailey est également le dessinateur d'une autre série "Tom Corbett Space Cadet" parue en France dans Super Boy.

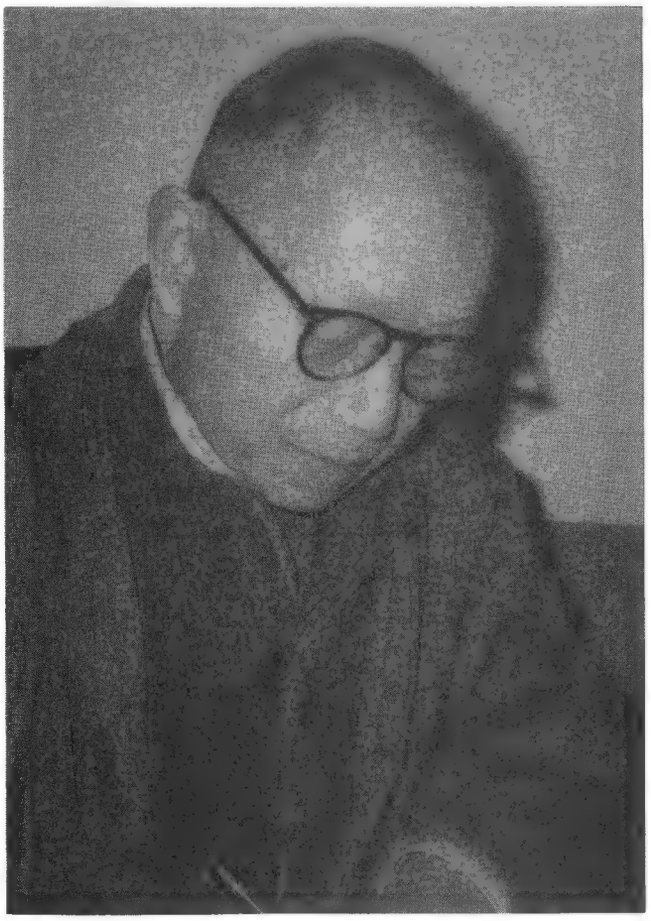
ANNIVERSAIRES: **THORGAL** Aergirsson a fêté ses dix ans en 1990. Mais si son premier album est effectivement paru en janvier 1980 (La magicienne trahie) il a tout de même fait ses premiers pas dans le journal "Tintin" en 1977, timidement, même pas annoncé en couverture. Aujourd'hui c'est une des séries à succès des éditions du Lombard avec 16 albums parus réalisés par les talentueux Jean VAN HAMME et Grzegorz ROSINSKI. Toujours dans les pages du journal TINTIN, **VASCO** est paru, pour la première fois en 1980. Son auteur, Gilles Chaillet, termine actuellement le 10° épisodes "Les chiens de Bâhram Ghör", à paraître en 1991. **LES CASSEURS** quant à eux, ont 15 ans et, depuis 1975, ils "cassent" des voitures à travers les 16 albums parus (Ed. du Lombard) signés par Duchateau et Denayer.

DESSINS DE LIQUOIS - RISENE - BAILEY et ROSINSKI

PROFIL

TCHANG

PAR J.P. TIBERI



- Tchang-Tchong-Jen, voulez-vous vous présenter ?

- Je suis né le 27 septembre 1907 à Shangaï. Je suis fils unique. Mon père était sculpteur sur bois, ma mère brodeuse sur soie.

Curieusement, mon père et mon grand-père étaient également fils uniques.

Quand je fréquentais l'école primaire, j'étais un très bon élève, particulièrement en dessin et en récitation. La poésie chinoise est très rythmique, l'intonation est très importante Quand il y avait une fête à l'école, par exemple l'anniversaire du directeur, on me choisissait toujours pour lire le compliment, souvent rédigé par un maître de l'école.

A sept ans, j'ai fabriqué mon propre encrier que j'ai creusé avec la tête d'un clou dans une brique qui,malheureusement était poreuse et n'a pas tenu l'eau. Pour fabriquer l'encre, on trempe un bâton d'encre de Chine (*) dans l'eau qui devient de plus en plus noire jusqu'à devenir pâteuse si on le désire.

Tous les calligraphes chinois fabriquent eux-mêmes leur encre.

A l'âge de 22 ans, mes aquarelles étaient côtées. Je travaillais souvent sur commande, je vivais de mes oeuvres.

A cette époque, il se trouve que mes pairs disent que mon style est plus occidental que chinois, que je m'éloigne de la peinture traditionnelle par le choix de mes sujets (natures mortes, peintures réalistes), par les tons employés et même par le papier sur lequel je travaille.

Pour m'améliorer dans ce sens je souhaite me rendre en Europe pour travailler et évoluer dans cette voie grâce à la rencontre d'artistes européens et au contact de leurs oeuvres

Je me mets donc à apprendre le français car je sais que Paris est le centre des arts. J'achète des livres. Je fais des économies. Je travaille à la chronique des arts du journal "L'Eastern Times". Au bout de deux ans (en 1934) j'ai assez d'argent pour me payer le voyage.

Cependant, je choisis de me rendre à Bruxelles parce qu'on y parle le français, que la vie y est moins chère, et surtout parce qu'il y a déjà de jeunes Chinois à l'Académie Royale des Beaux Arts. Je m'embarque donc sur un bateau qui,en vingt jours, m'amène jusqu'à Marseille d'où je prends le train pour Bruxelles. Je dois me rendre au Comité universitaire cino-belge (2 avenue Louise). Je parle suffisamment français pour me faire comprendre.

Quand je descend du train, je suis un peu perdu dans cette grande gare aux nombreuses sorties,je demande à un contrôleur par où je dois passer pour me rendre à Bruxelles. Il sourit à ma question et me conduit très gentiment jusqu'à une sortie et me dit: "Voici Bruxelles!"

Après avoir déposé ma valise à la consigne, comme il est 13 heures je cherche un restaurant, difficile à trouver dans un quartier résidentiel, puis une chambre. J'en trouve une très chic et très grande pour 300 francs par mois. Enfin je me rends au Comité cino-belge où on me dit avoir été averti de ma venue. On me met en relation avec un de mes compatriotes qui doit m'accompagner jusqu'à l'Académie des Beaux Arts, où je dois m'inscrire à l'examen d'entrée, et me servir de guide quelques temps.

Pour l'examen, il s'agit de représenter, à la peinture à l'huile, un modèle humain. Je suis directement reçu au cours supérieur de peinture. J'avais déjà pratiqué pour mon compte la peinture à l'huile alors qu'elle était quasiment inemployée en Chine (encore qu'elle le fut dans des temps anciens pour des oeuvres décoratives).

(*) On brûle de la laque. Une épaisse fumée se dégage et vient se déposer sous forme de poudre fine à l'intérieur d'une sorte de bol renversé en porcelaine. Ce résidu est ensuite mélangé à divers produits dont de la colle et du parfum avant d'être coulé dans un moule en bois qui formera lesdits bâtons que l'on décorera selon son goût.

Je suis les cours de sculpture de M.Rombaux et les cours du peintre paysagiste flamand Alfred Bastien.

- Comment avez-vous été amené à rencontrer Hergé ?

- L'abbé Grosset, aumônier des étudiants chinois à l'Université de Louvain écrit à Hergé pour lui demander de s'informer avant d'écrire les aventures de Tintin en Extrême-Orient (annoncées dans le Petit XXème) pour ne pas servir des clichés de la littérature populaire (qui fait des Chinois un peuple barbare) afin de ne pas choquer ses étudiants. L'abbé me demande de rendre visite à Monsieur George Rémi, dessinateur, pour l'aider dans sa documentation sur la Chine.

Un dimanche après-midi, je me rends chez Hergé qui, averti de ma visite, m'accueille très fraternellement. Il me dit:"Je voudrais envoyer mon Tintin en Chine, après la Russie, le Congo, l'Amérique et l'Egypte... J'aurais besoin de documentation faute de pouvoir me rendre sur place."

Je lui ai répondu que je n'étais pas romancier mais que je croyais qu'il fallait se baser sur l'authenticité des évènements, des hommes, de la géographie. Ce qui n'exclut pas une certaine fantaisie pour que l'histoire soit plus attractive. Le lecteur préfèrera une base véridique où il entrera plus volontiers même pour une histoire de fiction.

Je lui parle des évènements chinois, des concessions européennes, les nids d'espions, la guerre de l'opium, du pays mais aussi des dessins chinois, de la littérature, des coutumes, de la calligraphie. Je lui montre l'emploi du pinceau et de l'encre de Chine, et l'utilisation du calque.

- Hergé disait:"Tchang m'a fait découvrir le sens de l'amitié de la poésie et de la nature, et le vent et l'os."

- Le vent de l'inspiration et l'os de la fermeté graphique ; l'esprit et le geste.

Si on dessine une femme habillée, extérieurement, par ses vêtements, elle est chinoise, mais intérieurement elle est un squelette et de la chair. Il faut allier les deux pour que le dessin soit juste.

- Puis vous êtes retourné en Chine.

- Oui, je finis mes études, je remporte le premier prix de l'Ecole des Beaux Arts et la médaille du Roi Albert décernée par la ville de Bruxelles.

Je repars en Chine alors que les premières planches du "Lotus Bleu" sont publiées dans le "Petit XXème". Ce n'est que quelques temps plus tard, alors que George Rémi m'envoie les premiers tirages que je m'aperçois que je figure dans l'histoire, et que ma signature est présente dans certains dessins sous forme d'enseigne. C'est un clin d'oeil pour signifier ma collaboration. (J'ai refusé que mon nom figure au générique de l'album).

A mon arrivée à Shangaï, je suis sollicité par diverses écoles de Beaux Arts, mais je ne peux entrer dans aucune d'elles car chacune est tenue par une puissance politique dont le directeur est un leader. Si je m'inscrivais à l'une d'elles, je serais marqué et coupé des artistes des autres écoles.

Je m'installe dans mon propre atelier.Je prends une dizaine d'élèves qui désirent se perfectionner à la sortie de l'école des Beaux Arts. Je sculpte, je peins, je travaille sur commande.

Puis arrive la guerre. Je cesse de correspondre avec Hergé. Chacun de nous déménage. Nous nous perdons de vue.

Ma vie se déroule paisiblement, je me suis marié en 1937, j'ai quatre enfants.

Cette belle tranquillité cesse en 1966 avec la révolution culturelle qui me réduit à néant.Mes oeuvres sont confisquées ma maison pillée. On me reproche d'être anticommuniste parce que je n'ai rien fait en faveur du communisme (rien contre non plus d'ailleurs).

Je suis séquestré pendant huit mois à l'institut de peinture et de sculpture qui devient pour moi une véritable prison. Je ne peux communiquer avec personne. Ma famille, que je ne peux pas voir, m'envoie des colis, c'est notre seul contact.

- Mais déjà Hergé avait essayé de vous retrouver.

- Je crois qu'il n'a jamais cessé d'essayer de me retrouver, quand en 1957 il envoie Tintin au Tibet à ma recherche, on peut dire que le yéti qui a enlevé le petit Tchang symbolise la Chine. Hergé demande dans les restaurants chinois de Bruxelles, surtout aux gens qui viennent des provinces du Sud s'ils me connaissent.

En 1975, Hergé rencontre un restaurateur chinois qui lui dit connaître Tchang, sculpteur connu en Chine et de surcroît ami de son père.

Par l'intermédiaire de son frère professeur à l'université, il me contacte.

Un jour, en pleine révolution culturelle, alors que je suis malade, un visiteur vient me voir et me demande si je connais un dessinateur belge... Je ne lui laisse pas finir sa phrase et je dis: "Hergé!"

J'écris aussitôt à mon ami. Vingt jours plus tard, il me répond par une lettre de cinq pages qui m'émeut beaucoup.Puis il m'envoie une caisse contenant tous ses albums dont "Le Lotus Bleu" en couleurs et "Tintin au Tibet", ouvrages alors interdits en Chine et qui sont retournés au studio Hergé et que je ne découvrirais que plus tard.

Les démarches administratives commencent pour que nous puissions nous rencontrer. En Belgique, on espère ma venue pour le cinquantième anniversaire de Tintin. Pendant trois ans Hergé demande son visa pour la Chine, ses démarches réitérées restent sans réponse. De mon côté je fais une demande pour venir en Europe, elle reste également sans réponse.

Un jour que je faisais partie d'un jury à Pékin, je rencontre un ancien ami, Kiang-Feng, devenu un personnage important qui écoute et prend ma requête en considération. Il y voit un prétexte à un rapprochement entre les peuples, une opération diplomatique en quelque sorte.

Si bien qu'après une visite, en sa compagnie, au ministère de la culture et des affaires étrangères, j'obtiens mon passeport au bout de trois jours seulement.

Hergé m'a envoyé beaucoup de photographies de lui, je découvre un homme en plein forme, en bonne santé. Le 23 mars 1981, je le rencontre enfin à Bruxelles. Nous sommes excessivement émus. Je le retrouve malade, affaibli et fatigué. Je passe cinq mois en sa compagnie, j'habite chez lui.

Puis je suis rappelé en Chine par un coup de fil de l'ambassade chinoise pour régler quelques affaires à l'Académie des Beaux Arts de Shangaï. A mon retour je me suis rendu compte que l'on m'avait fait revenir sans raison.

- Vous ne reverrez plus Hergé.

- Effectivement. En 1983, mon fils s'installe à Bruxelles pour y étudier le français et l'anglais. Le troisième mois il m'envoie un télégramme: "Oncle mort" (le frère de son père). Je suis bouleversé.

En 1985, je suis invité par Régis Debray et Jack Lang au musée Guimet pour faire des conférences sur l'esthétique dans la sculpture. On me demande de réaliser un buste en bronze d'Hergé pour le musée de la B.D. d'Angoulême. Ultérieurement, je dois réaliser ceux de François Mitterand et de Ravel, Debussy, Francis Poulenc...

La maquette du buste d'Hergé est étudiée mathématiquement, scientifiquement en ce qui concerne l'anatomie mais il doit y avoir également une ressemblance intérieure (le vent et l'os) qui me demande de travailler comme un technicien et comme un poète.

La maquette est tout d'abord réalisée en terre glaise de Normandie puis recouverte d'une coulée de plâtre de 3 à 4 centimètres d'épaisseur qui deviendra le moule. Ce moule sera ouvert, vidé, puis rempli de plâtre recouvert d'une matière réfractaire (sable sec ou cire) qui deviendra le moule définitif dans lequel sera coulé le bronze qui en principe ne doit pas être retouché, ces différentes opérations ayant éliminé les imperfections.

- Les albums de Tintin existent aujourd'hui en chinois.

- Quand il fut question de publier "Le Lotus Bleu" en chinois le traducteur m'écrivit pour me demander une préface. Je répondis favorablement à sa requête et la rédigeai avec beaucoup de soin. A la publication je fus convié à une réception organisée par l'association franco-chinoise. Quel ne fut pas mon étonnement en découvrant que mon texte n'avait pas été publié et que le petit garçon ami de Tintin ne portait pas mon nom. De surcroît je trouve la traduction assez médiocre et les dialogues dénaturés.

- Que pensez-vous de la publication de l'Alph-Art ?

- C'est un document précieux qui montre le travail de l'artiste et le cheminement de sa pensée et de son art, la concrétisation progressive du travail. C'est l'esprit d'Hergé qui nous est livré. C'est en quelque sorte un journal intime !

TINTIN ET TCHANG PAR HERGÉ © CASTERMAN-FONDATION HERGÉ

ILS ONT PARLÉ DE BD

FIGARO MADAME du 1.12.90 article sur Nicole Lambert créatrice des "Triplés" BD publiée dans ce même journal.

MARIE FRANCE n°413 (7.90) portrait sur 3p de Claire Bretecher

LES DOSSIERS DU CANARD n°37 (10.90) "Les tigres de papier bible" sur la presse catholique et le groupe Ampère.

MATCH du 26.7.90 "Pratt l'homme qui fait de la BD un art"(3p) et dans le n° du 6.12.90 un petit article sur le dernier Dan Cooper "L'Otage du Clémenceau" avec illustration.

NOTRE TEMPS n°249 (9.90) "Babar, l'aventure continue".

L'HUMANITE articles sur Cabanes (17.4.90), Mandryka (6.11.90)

LE CHOC DU MOIS N°32(9.90)"Vivre dangereusement avec C.Maltese"

TELERAMA 2118 (15.8.90) article sur "Tarzan le singe blanc"

GRAPHIC STUDIO avec son n°7 (10.90), s'ouvre de plus en plus à la BD avec un cahier supplément BD (23,3x16,3) de 16 pages dans lesquelles on trouve un article/interview UDERZO et l'analyse de qq nouveaux albums. Dans le n°8 c'est MARGERIN qui est invité. Dans les n° précédents: S.CLERC (n°4), RICOR, MULATIER, MORCHOISNE (n°5), BEB DEUM, JACOBS, CHALAND (n°6).

LA MONTAGNE du 25.7.90 "Bugs Bunny 50 ans de carottes"

THALASSA n°39 (3.90) "La BD maritime" (10p) + interview Fred

RETROVISEUR (automobiles anciennes) Hors Série n°1 "spécial année 60" (11.89) a publié un très bon article sur STARTER et JIDEHEM, 8 pages avec illustrations en couleurs.

STARFIX n°87 (9.90) "Wanted F.Miller" (4p sur sa carrière scénaristique de Batman à Robocop).

OUEST FRANCE Interview de Pratt (26/27.90), articles divers sur le festival de St Malo (26 au 28.5.90) et article sur "Jean Tambour" le 19.6.90.

TAKTIK (Marseille) mini-interview de Cartier dans le n° 43.

ARTS GRAPHIQUES n°14 (été 90) articles sur Cadélo, Crumb et Moëbius sur 7 pages. N° 15 article sur Chaland.

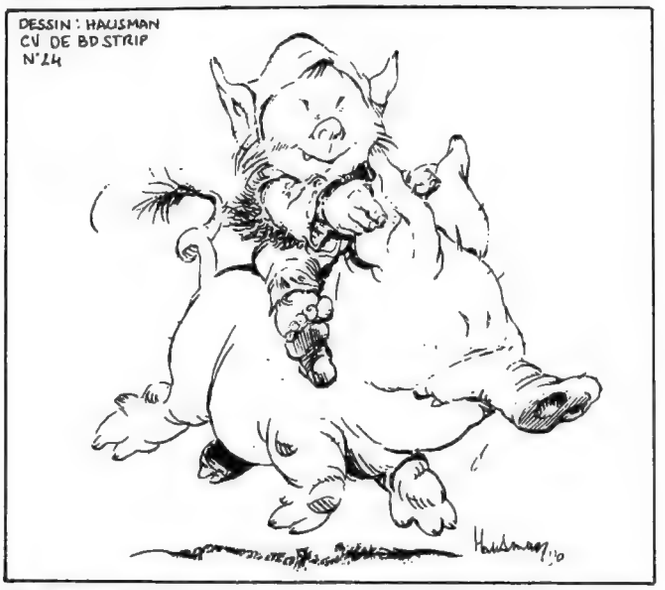
TELE 7 JOURS 1574 (28.7.90) article de 4p sur Lucky Luke au cinéma (Terence Hill). 1577 (18.8.90) article: Les Bidochons.

L'EQUIPE MGZ du 29.9.90, article sur B.Danny "Portrait d'un héros de papier" par O.Margot.

LIBERATION du 20.7.90 Décès de Chaland et Dargaud.

LE MONDE du 20.7.90 article "Un amour de Fellini" sur sa passion pour la BD, suite à "Voyage à Tulum" par Manara.

RUBRIQUE FANZINE



IL FUMETTO n°3 publie des articles sur Zagor (interview de Michelle Pepe), les nouveautés Bonelli, les comics en Italie et les inédits de Tintin par notre ami M.Gittardi. (A.Lattanzio, Via Melo n° 190, 70122 Bari, Italie).

LE COLLECTIONNEUR DE BD n° 65 (48p 40F) Outre ses indispensables rubriques ce n° s'interesse à l'album 2 des 3 formules du Professeur Sato (qui fait la cv) par Gaumer/Béra, à Hurrah d'avant guerre par C.Beylie, aux Ed Ray-Flo par J.Fourié, à Kline (interview) par Lehideux, etc... Toujours intéressant, ce prozine est en vente 3 rue Castex, 75004 Paris.

LE PETIT DETECTIVE Amateurs de littérature policière, populaire et fantastique, réjouissez-vous, le n°7 vient enfin de paraître. 82 pages consacrées en majeure partie à John Flanders avec un énorme dossier réalisé par Claude Demeocq (les Presto films avec couvertures, biblios, études, etc...). Ce travail est complété par un article de C.Hermier sur "Miraculas". En prime: un fac-similé de Presto-film n° 108. (Tania Thomassian, 21 rue de la Paix, 92270 Bois-Colombe).

PELLOS L'association des Amis de Pellos a édité "Les grandes heures du Tour de France" illustrées par PELLOS. Cette plaquette, hors commerce, a un tirage limité et réservé aux Amis de Pellos. 16 pages de dessins commentés par JP.Tibéri. (BP 6 45480 Bazoches les Gallerandes).

THE ADAMANTINE La gazette de Harry Morgan est de retour. Cela valait la peine d'être patient car il nous livre une grande hisoire à suivre de ses animaux fétiches au ton pogolien. Un petit fascicule de 48 pages à se procurer d'urgence pour lire les aventures picaresques de "Whitman & Ferlinghetti" (H.Morgan, 13 rue de France, 67460 Souffelweyersheim).

STRIPSCHRIFT continue de paraître régulièrement, même si nous n'en avons pas parlé dans notre dernier n°. Cette revue néerlandaise se consacre à la BD depuis 23 ans et présente, en plus de l'actualité BD, dans chaque n° des articles et interviews: Johan de Moor, Watchmen, Maténa (n° 1/1990), Van Den Boogaard, J.Romita, Parcellier (n°2), Pratt, Tadema (n°3), Tardi, Bert Bus, Bob & Bobette (n°4), Calvin & Hobbes (n°5), Blake & Mortimer, F.Wertham, Calvin & Hobbes (n°6), C. Brugman, F.Schuiten, E.Heuvel (n°7), Hec Leemans, A.Herrema (n°8), Marvano (n°9), Comès, Parcellier, Chaland (n°10), Mattotti, Eisner, Astérix (n°238). Munoz, Bourgeon (239), Manara, Cromheecke, Biggles de Vandersteen (240). (Uitgever Het Stripschap, Postbus 11335. 1001 GH Amsterdam).

LES AMIS DE HERGE n° 11 (6.90) consacrent toujours leur sommaire au regretté créateur de Tintin avec de nombreuses infos et découvertes diverses. Dans ce n° l'association dresse son bilan (positif rassurez-vous) de ses 5 premières années. Nous lui souhaitons longue vie pour qu'elle continue son passionnant travail (Chemin du Fayt 7, B.7060 Soignies, Belgique).

L'AGE D'OR n° 15 présente un dossier HERGE, une interview de Jano et en BD "les aventures en Afrique de Fred, Mile et Bob" de Gianolla que l'on retrouve dans les n° suivants. Dans le n° 16, Serge Algoet a eu la bonne idée d'interviewer un couple (trop) méconnu des amateurs de BD: Liliane & Fred Funcken (+ article de T.Martens, BD "Lieutenant Burton", biblio des albums, etc...). Le n° 17 est consacré à la collection Héroic Albums, au festival de Charleroi, à S.A. Steeman, la réédition d'Akkor et une interview de Cheneval. Une bonne revue, peu connue en France mais qui mérite votre attention.(C. Decnop, 30 rue Bois Planté, B.6100 Mont/Marchienne, Belgique)

TERRAIN VAGUE (6 à 8) 8p, 21x15, 4F. L'Echo des Zines de André Le Gall (BP 1253, 59014 Lille Cédex) continue d'informer sur la vie des zines, leurs problèmes, les manifestations BD, les albums, etc... Changements au prochain numéro à paraître.

FUMO DI CHINA n°3 (Nelle série) Toujours bourré d'infos sur la BD, ce n° publie aussi des BD (Cavazzano), des articles et des interviews: ER.Seijas, Guzzon, Sinchetto,dans le n° suivant: A.Castelli et dans le 5/6 F.Corteggiani. 52 pages bien remplies à commander à NED 50, Via Berna 11/4,20147 Milano, Italie.

L'ANNONCE BOUQUINS a dépassé son n° 65 en décembre (un record dans le fanzinat) et offre pour 25F près de 70 pages d'annonces, textes, rubriques, etc... Pour les adhérents les petites annonces sont gratuites alors collectionneurs n'hésitez pas, au fil des n° vous trouverez sûrement ce que vous cherchez. Dans le n° 64 vous lirez aussi une interview de F.MOLINARI et dans le 65 le résultat d'un sondage où HOP! arrive en tête des zines lus régulièrement (en dehors de l'A.B), 107 fois cité, ensuite arrive "Le collectionneur de BD" (cité 75 fois) Pour le contenu des zines il semble que cela se rapproche pas mal de celle de la formule de HOP! (mis à part les annonces). Donc HOP! reçoit un Prix d'Honneur avec 24 points sur 28 et 15 sur 20 de note générale juste après "Les adorateurs de Seth" (26 points et 16/20). Merci à l'A.B. pour ce sondage qui éclaire un peu mieux les goûts des amateurs-collectionneurs de BD. P.CAILLENS, 121 Av G.Pompidou, 33500 Libourne.

BEDESUP n° 50-51, est enfin paru, 90 pages mais 100F! Sommaire: Autheman, David, Hergé, Astérix, Charlier. Il n'y a plus d'échange de presse pour cause d'austérité..(adresse page 2).

MANGAZONE n° 1 (32p 30F) Voici la nouvelle série du fanzine spécialisé dans les mangas. Très bien présenté, il est en effet publié par l'équipe de Scarce, ce n° publie études et infos abondamment illustrées (Akira, Toriyama, Les larmes de l'assassin, etc...) Même adresse que Scarce.

PREAM-BULLES n° 8 (50FB) Bulletin d'informations du Centre Belge de la BD (20 rue des Sables, 1000 Bruxelles). Sous couverture de Jan Pol il présente les réalisations du CBBD et l'actualité de la BD en Belgique sur 12 pages GF (exposition Jijé, le DA et la BD, le scoutisme, etc...) Intéressant.

MARSEILLE IMPORT poche n°1, propose, dans le cadre de l'Association Autexier (Bat A, résidence Larade, 13016 Marseille) des listes de vente à prix compétitif des comics US, plus un article sur les X.Men, plus une bourse d'échange.

BD STRIP n°24 (11.90) sous couverture de Hausman fait le bilan de l'association, dévoile ses projets (n° spécial sur les magazines belges de BD, spécial Hausman avec biblio, etc...). Au sommaire de ce n°, la liste des articles, et BD,parus dans la presse belge pendant 1 an. G.BOUVY, Gué d'Amont 8, B.4050 Esneux, Belgique.

EXPERIMENT n° 7 (36p 15F) est paru, consacré, cette fois, au 3/4 à des BD amateurs et 1/4 à de bonnes infos sur les zines, albums, etc... (O.BELROSE, 4 rue E.Ducretet, 51100 Reims).

BIDULE n° 7 (72p 20F) est toujours aussi copieux et présente, sous couverture de Montana, des BD par Darvil/Hériamel, Fontaine, Brochard (reprise de Tony et Zéphyr), Geher, Montana, Mouminoux, B.Bonnet, Bussemey, plus articles ou interviews de Bussemey, Pesch, Williamson, B.Bonnet, les salons, et un coup de gueule de T.Lemaire sur la commission BD du CNL. (Assor BD Le Clos du Parc, 76133 Saint Martin du Bec).

L'HEBDO de la BD de B.Marle (11 rue Veillon, 06000 Nice) poursuit courageusement sa route et réussit l'exploit de paraître régulièrement toutes les semaines avec un sommaire qui mélange infos et brèves interviews: Benoit Roels (n°18), Emmanuel Lepage (19), Je Bouquine (20), Charlier (21), Jijé (22), Pierre Bizalion (23), Mézières (24), Poivet (25), R.Buret (26), Bergèse (28), Ramaioli (29 et 30), Lax (31), Richelle (33), Marc André (34), J.Savey (35), Didgé (36),Watch (37) Perc (40), Mitton (41), Sanahujas, Mondet (42)... cette lettre hebdo de 6 pages est vendue 4,60 ce qui n'est pas cher si l'on soustrait le prix du timbre. Soutenez-le, abonnez-vous!

SCARCE n° 24 (été 90) le "journal au goût américain" continue sur la route du succès avec son contenu consacré aux comics US. dans ce n°, interview de H.CHAYKIN suivie d'un dossier, articles sur le retour de Doc Savage, Star Reach, les 7 vies de l'Epervier, Jerry Ordway, les nouveautés US, etc... Le n° 25 (Automne 90) publie un dossier Mike Grell avec interview et articles, plus Lex Luthor, les jeux de rôle, suite du dossier Ordway, etc... Toujours 60 pages, sous couverture couleur, pour 40F (Association SAGA, 68 rue J.Prévert, Bat G, appt 141, 95320 Saint Leu la Forêt). Egalement paru un hors-série Spécial Festival de la BD Anglo-saxonne de 32 pages, avec John Romita Jr (interview), JM.Arnon (interview), des articles sur la censure, les mangas, Kirby, etc...

JIM TAUREAU La suite de la 2° série qui avait cessé de paraître avec le n° 31 et qui est restée inédite en français est disponible en photocopies 21x29,7, recto-verso, couvertures, titres et textes adaptés en français, au prix de 320F les 8 n° chez J. Guibert, 11 rue Pérouère,05000 Gap.

SOLARIS n° 89 consacre la plus grande partie de ses 44 pages à un dossier sur la BD américaine "Renouveau ou recyclage" et publie des entretiens avec B.Wrightson et Matt Wagner. Un n° très interessant qui nous apprend beaucoup de choses sur l'histoire des comics. Le n° 90 reprend la formule habituelle, publie la BD du lauréat du prix Solaris et la rubrique "Le Bédéraste" de L.Pomerleau. Le n° 91 analyse les prix Boréal de 1988-89. On peut s'abonner à cette revue québecoise en France: 189 rue du Faubourg Saint Denis, 75010 Paris.

COCCINELLE n° 27 est un spécial 5° anniversaire avec la reprise de la BD de P.Defoux sur St François-Xavier (parue dans Spirou en 1953) et la fin de la BD de Craenhals sur St Martin. Articles, coupures de presse., bref tout sur la BD chrétienne dans les 32 pages de ce sympathique fanzine animé par le CRIA BD (chaussée de Wavre 214b, 1040 Bruxelles, Belgique). Le n° 28 publie le début de la nouvelle série de Derib "Jo", la suite de Xavier, les festivals, des infos, etc...

LE JOURNAL DU COLLECTIONNEUR n° 3 à 7 (10.90) Cette revue mensuelle belge pour les collectionneurs en tous genres s'interesse également à la BD avec une rubrique nouveaux albums par L.Lorand. A signaler de nombreux dessins de Severin qui illustrent fort bien les diverses rubriques. (Rue de la Vignette 75, B.1160 Bruxelles, Belgique).

EL BOLETIN n° 12 (7.90) publie un entretien avec Carlos Ezquerra (un des dessinateurs du Judge Dredd), des articles sur Crisis, Cisco Kid, H.Chaykin (long dossier), des petites annonces, etc... Dans le n° 13, interview de Alan Grant, article sur Arnao, biblio de Spiderman en Espagne, Les Casseurs et Alain Chevallier, etc... et en prime des suppléments, dessins sur papier photo, autocollants, décalcomanies, etc... (Carlos Gonzalez Fernandez, Apartado de Correos 30272, 08080 Barcelona, Espagne).

LES AMIS DE JIJE Premier petit (8 pages) bulletin trimestriel édité par R.Francart et l'ASBL des Amis de Jijé, qui annonce les buts de l'Association, les expositions (Angoulême 90),les rééditions, etc... (cotisation 80FF à adresser à Sylvie Stöcklin, 36 rue Verrewinkel, 1180 Bruxelles, Belgique).

COMIC GUIA n° 19, 28 pages sur Martinez Osete, A.Font, les illustrateurs de Tex, suite de l'encyclopédie BD, etc... (Francisco Tadéo Juan, Editor, Manuel Aguilar 17, 46001 Valencia.)

BULLES DINGUES n° 16 a invité deux grands auteurs: l'argentin ZENTNER et l'espagnol PELLEJERO aux superbes dessins.Ils sont entourés des BD de Pinelli, Serrière, Jans, Sidros (très Andréas), Kleda, etc... et de quelques rubriques "De bric et de broc", les festivals (Grenoble), et le cahier réservé aux collectionneurs "L'Original" n° 3. 68 pages bien remplies (30F) à commander à l'Association Dauphylactère, 18 rue Champaviotte, 38120 Saint Egrève.

PLG Rare mais toujours beau, luxueux même, et attendu, voici le n° 26 de PLG qui, sur 68 pages (45F) a invité le dessinateur d'avant garde MATTOTTI. Douze auteurs (O'Groj, Covial, Merezette, Labiano, etc....) se partagent les pages restantes avec quelques trop rares rubriques BD.Attention au changement d'adresse: BP 94, 92123 Montrouge Cédex.

PLANCHE n° 5 (40p 10F) publie une longue et interessante interview de WALTHERY, quelques infos et de bonnes BD. Ce fanzine qui mérite le détour est édité par les Ateliers Culturels de la ville de Lyon et les éditions Carpid. Rédaction: 6 rue Descartes, 69800 Lyon.

ZOZO LALA n° 51, toujours des informations, articles et interviews dans ce fanzine néerlandais. Dans ce n° DAVE Mc KEAN, dans le suivant MATTOTTI et CABANES, et dans le 53 MUNOZ ET SAMPAYO (Bieznstraat 151, 6541 ZS Nijmegen, Nederland)

BILD & BUBBLA nous vient de Suède.Sur 44 pages il informe ses lecteurs sur l'actualité BD. Bien présenté il n'a qu'un défaut: la langue (Kimmersbo pl 1590, 437 93 Lindome, Suède).

COMICS ESTUDIO n°11. Ce petit fanzine espagnol de 20p présente Love & Rockets, Aquaman, et qq critiques d'albums (Ramon Galan Mascaros,via Marquès del Turia 1,46005 Valencia,Espagne)

REVUE de la BD Scandinave est un supplément de 8 pages de Seriejournalen, en anglais (avec titres en français) qui fait le point de l'actualité BD dans ces pays. (Tegnestuen Gimle, Ahlefeldtsgade 27, DK 1359 Copenhagen K, Danemark).

PETITES ANNONCES

(Annonces gratuites, réservées aux adhérents et aux abonnés de "HOP")

Piet KOUDENBURG, Cortenhoeve 14, 2411 JM Bodegraven, Hollande recherche: Panda (1957-59 Artima), et aux Ed.Mondiales/Del Duca: Tom Pouce (1958-62), Saxo (1959-62), Arthur (1959-62), Bambino et Tom Pouce (1962), Hurrah Magazine (1958-59), Dicky le Fantastic et Saxo (1963). Faire offre.

CHARDONNET Thierry, Hameau des 3 rois, 76133 St Martin du Bec recherche: Albums Mickey Apg n°26.40, Mickey Apg 474.647.910. 915.917.922.926.928. Casque bleu (Tony Laflamme) et Sylvie 1 et 3 (Bonnes Soirées). Fripounet & Marisette NB "Cap au Cosmos", "Caillou jaune", "Safari jaune", "Mathoum". Belles Histoires de W.Disney 1° série: 8.26.30. Rintintin 1° série (Sage) entre 65 et 90 dont les 2 n° avec le bandit féminin Reine. Clitounet et Clitounette (Lucques).

VANLEENE Daniel, 10 rue Rossini, 57120 Rombas, recherche en bon état: Météor 1.4.5.6.8.9.10.11.12.14 à 17.21.23.55.74.76. 78 à 83. 85 à 87.89.91.109.110. Mickey Apg 1.2.3.5 à 8.16.19. 24.26.29.30.50.60.66.69.82.83.90.95.101.131.153.157 à 182. Jim Tomahawk (Ray Flo) les 36 n° sauf le 17. Divers: Cosmos, Atome Kid, Au delà du ciel... (tel 87.58.23.52).

CADUSSEAU David, les Voineauds 33820 St Aubin de Blaye, recherche planche à dessin sur pieds (d'occasion en bon état), journal n° 1 de Spirou ainsi que Tintin.

BARRON Jacques, 31 rue Cartier, 59280 Armentières, recherche en bon état n'importe quel titre de la série Titounet Titounette par Marie Mad (Fleurus).

MARTICORENA Louis, chez Mme Sampieri, Le Massenet Bt A2, Impasse Fraize, La loubière, 83000 Toulon, recherche l'album "Arménie" par J.Y.Mitton et 34 Caméra (nouvelle série 1955).

ARMILLES Giulio, "Le Bocal" 18F/n°7, rue P.Mendès-France, 71200 le Creusot, recherche à l'achat ou à l'échange: RC Artima à la française 23x17,5: Audax I7, Tarou 1.2.8, Aventures Film 3.8.9, Dynamic 1.2.6.7. Collection Une aventure de... (21x27 à l'italienne) n°13 (B.Tornade 3), 24 (B.Tornade 5), 37 (B.Tornade 8), Audax (à l'italienne) n° 17.21.29.33.37.41. 45.49.52.64.67.72.74.77. Une aventure de... (24x32 à l'italienne) Tarou 1.2.3.4.5 (n°18).6 (n°22). Dynamic (à l'italienne) 2.18.22.26.30.34.42.46.48.50.53.56.59.62.64.70.72.78.95. 108.109.111. RC n°2232 "B.Tornade contre cavalier noir", Bill Tornade (poche) n° 1 à 15 (sauf 3.5.10). Vends à bas prix plusieurs lots de BD anciennes (ou échange à l'unité contre Artima recherchés): Mickey Apg (dont 1 à 16 sauf 4.5.6), Donald, Coq-Hardi, Intrépide, Hurrah 2°série, RC Artima, Vaillant,Avt Fantastiques 1,Pieds Nickelés.Liste contre 2 timbres

SIRRES Paul, 31 rue Camille Wampach, 2739 Luxembourg, Grand Duché de Luxembourg, achète très bon prix: Samedi Jeunesse n° 77.98.187.206. Fanzines Haga, Rantanplan. Vends ou échange une centaine de n° 1 en format de poche différents.

FRANCOIS Lucien, 2 rue Malebranche, 90000 Belfort, recherche: Fantax 1° série: 2.3.4.35.39, LE CASSEUR 4.38.43.56.86.87.89. 93. Marco Polo (Chott) 6.11, Targa 1.31 à 36.38, KING (Grand nord) 32.34. Le Fantome (Sage 49-53) 1 à 4, 14 à 17.19 à 23.25.26.30.32.33.35.38.39.42.44, RANCH 7.9.21, Mascotte 1. 2.4.8.9.50.53.54.64.81. Gazelle Blanche 16.18.30.43, Petits Moineaux 14.16.19.39.43.44.46.47.63 à 67.72 à 74.79.87.90.92. 119.126. Petit Riquet 1.2.6.11.12.14 à 18.20 à 22.25 à 27.30. 32.35 à 37. 43.72.77.80.82.85.93.96.126.132.136.149.150.156. 161.173.175.185 à 187.190.191. Tom X 2.16, Z 302 n°2 contre Himmler, n°6 Le radar de la mort, Garry n°4, Les Belles aventures 6.7.9 à 12.15.16.18.51 à 55. Parution Additionnelle à Tarzan 2.10.12. Aventures Illustrées 10.11.18.22.25.26.29.31. 36.39. Supplément à Tarzan 5.6.11.12.17.39 à 42. Satanax 2 à 17. Col.Tarzan 14 L'idole rouge, L'Aigle de Clermont 1(Horus)

DEMAY Michel, 27 av Moutiers,93190 Livry Gargan, vends (échanges acceptés) Kiwi (entre 13 et 156), Buck John (reliés 1.2.7 + fascicules), Nevada (entre 4 et 94), Prairie (relié 13 + fascicules), Ouest Magazine (reliés 1 à 6), Far-West(relié 6) Sciuscia I° série 1.31.94 + relié 5, Tarzan "Extra", Coq-Hardi Magazine 26.32, Spirou relié 64, l'Invincible reliés 18.20. Artima (italienne), Hurrah, L'Intrépide, etc.. (demandez ma liste). Je recherche: Fox 1.5.7., Nevada 9.107.118.123.285. 291.309.310.322.313.331. Kiwi 1.2.3. K.Carson reliés 7 à 11 + 14, Dakota, Super Boy (reliures), Sup Plutos-Rodéo, Prairie, Héroic, Rancho, Sciuscia 1°série, reliés Tintin (1°série), Spirou, Vaillant, Impéria entre 1 et 10. Demandez ma liste.

FRANCHET Laurent, 3 impasse Rosine, Av de la Pivotte, 83100 Toulon, édite un fanzine "LE JOURNAL DES SUPER-HEROS MARVEL" 8F + 5F de port. Recherche divers Strange, albums de l'Araignée, albums Tintin Casterman récents, faire offre.

MOUVEMENTS

(LIBRAIRIE - EDITEURS - CATALOGUES)

La librairie **CASTERA** a organisé, comme chaque année, 2 journées portes ouvertes dans ses deux magasins de Bordeaux: La Librairie Populaire Castera et La Vie de Bohème, les 9 et 10. 6.90. Signalons que son catalogue de vente par correspondance est paru (BD, Anticipation, Polar), 65F franco.

SAMIZDAT (146 à 151) Le catalogue de vente de la librairie IMPRESSIONS poursuit sa route. Tous les mois il annonce les nouveautés en album, revues, fanzines, etc...Un bon moyen de suivre l'actualité BD et de trouver "tout" ce qui concerne la BD. En plus, tous les trimestres, est publié un index des auteurs et éditeurs avec leurs parutions du trimestre.Le tout est agrémenté de commentaires, illustré, avec même, parfois, une BD. Librairie IMPRESSIONS, 3 rue du Marché, 95880 Enghien

L'HUMANO nouveau est paru, superbe catalogue présentant les nouveautés Humanoides et Alpen d'aout à novembre. 80 grandes pages pour tout savoir sur ces éditeurs qui ont aussi édité des petits fascicules publicitaires donnant un échantillonnage des albums à paraître: Canal-Choc, Sati, Convoi, etc...

DUPUIS Pour la sortie de "La 27° lettre" a édité, hors commerce, un petit album cartonné (15,5x15,5), résumant,en quelques textes et dessins le thème de l'album.

LES HERITIERS Pour le lancement de cet album, Vents d'Ouest a envoyé à la presse un puzzle où, en enlevant les pièces, on découvre, en partie, le sujet de l'histoire.

EXPOSITION au CNBDI d'Angoulême "Grands Prix, le 9° art en 20 histoires" réunissant les grands prix du salon (21.6/9.12.90)

DROUT La vente aux enchères de BD de collection, annoncée dans notre dernier n°, s'est finalement déroulée le 13 juillet. Un beau catalogue a été édité, 80 pages avec la description des planches ou albums, préface de J.Fourié. Disponible à la librairie R.Buret (voir aussi p.26 la vente TINTINOMANIA).

DARGAUD a déménagé et s'est intallé, depuis le 15.10.90, 6 rue Gager Gabillot, 75015 Paris, dans un immeuble neuf. Coincidence, c'est l'adresse de la fameuse Librairie Moderne, ancêtre de la Sagédition et éditrice de journaux célèbres comme Aventures, Jumbo, Youmbo, etc...

CARTES Vents d'Ouest et le CNBDI ont sorti, en tirage limité, un très beau jeu de cartes des 7 familles (59F) illustré par Cabanes, Gabrion, Tronchet, Tranchand, Dany, Ptiluc et Hardy.

MARSEILLE BD a cessé de paraître avec son numéro 32.

JM.POLIZZI collectionneur et amateur de BD a exposé ses peintures à la galerie L'Impact (Albi) du 22.9 au 21.10.90.

ARTHAUD Cette librairie de Grenoble a organisé des séances de dédicaces avec Jodorowski et Bess (10.10.90) et Blachon (9. 10.90) avec expositions.

ERIC LARNOY à l'occasion de la sortie du 2° album de "Thanéros" a exposé ses planches à la librairie "Le Fantôme Espagnol" à Bruxelles du 10.11 au 5.12.90. Une exposition Liliane et Fred FUNCKEN est prévue pour bientôt.

CHLOROPHYLLE (une librairie suisse, 6 rue de la Terrassière, 1207 Genève) et **MEDIA IMPACT** organisent à leur tour une vente aux enchères de BD à Genève, le 25.2.91. Cosey a réalisé pour cette vente une sérigraphie 10 couleurs. Un catalogue a été édité (10F suisses).

CARTES POSTALES & CiE

JUILLARD a signé le dessin de l'affiche du Festival d'Audincourt (27.28.10.90) dont il a été tiré une CP en couleurs.

PLESSIX a signé une très belle CP pour le X° Festival BD de Saint-Malo (35 rue E.Renan, 35400 Saint-Malo).

FRANQUIN Ce n'est pas 100 CP de Gaston mais sans doute 150 au moins qu'il faut maintenant attribuer aux Ed. Dalix. Il faut y ajouter deux autres séries de Franquin: Les monstres (36CP) et Au bahut (30 CP). Signalons aussi que c'est une voiture, reprise d'un album de Spirou, qui illustre la carte d'invitation de la ville d'Angoulême pour le Circuit des Remparts 90 dont le départ était donné par les grands prix de la BD.

L'ASCPD a édité de nouvelles CP de Larsen, Jaap de Boer, Ouin, etc... demandez la liste à JM.Lacroix, BP 151, 11 rue des Baronnes, 39004 Lons le Saunier Cedex.

BOUCQ La librairie l'Ombre de Saino (Marseille) a édité une CP de Boucq à l'occasion de la séance de dédicace de "Bouche du diable".

ARTIMA A l'occasion de l'exposition "Les mondes d'Artima", La Maison d'Ailleurs (Case postale 3181, 1401 Yverdon les Bains) a édité une série de CP reprenant des couvertures en couleurs des célèbres fascicules METEOR, AVENTURES FICTION, SIDERAL et quelques dessins intérieurs en noir et blanc. Une initiative à encourager.

VASCO G.Chaillet a réalisé 9 CP originales pour fêter le 10° anniversaire de son héros: Vasco. Elles permettent de participer à un concours organisé par les éditions du Lombard et de de gagner un voyage en Italie en compagnie de l'auteur.

DANY a dessiné une superbe pin-up pour un marque page distribué par la librairie Expérience de Lyon.

CABANES a signé l'affiche, reprise en CP, du 2° festival de Solliès ville (31.8 au 2.9.90).

BEDEGRAMMES la lettre du cartobédéphile (tentative d'information utilitaire du collectionneur de BD) ne s'intéresse pas qu'à la BD et à ses dérivés mais aussi à la vie et à l'actualité (incendies, Golfe...) et les coups de coeur, coups de sang, que son auteur développe dans ses éditoriaux, nous les partageons bien volontiers... Ce bulletin paraît régulièrement (n° 15 de juin à n° 21 de décembre) bourré d'informations pratiquement toutes inédites par rapport à notre maigre rubrique, et en prime il est offert des CP inédites aux abonnés. Alors n'attendez plus: 150F pour 10 numéros ce n'est pas cher comparé à tout ce que vous aurez en échange.

LACAF a signé la CP annonçant l'ouverture des nouveaux bureaux de BD MEDIAS (40, rue Pascal 75013 Paris). Cette CP sérigraphiée fait partie d'une série de 8, tirées à 150 ex et signées: B.Dumont,Chauvet,Jopa,Pailler,Tito,Varenda,Vatine.

B.D ET PUBLICITE

DUPUY et **BERBERIAN** illustrent 4 pages du SGEN/CFDT (Education Nationale) pour présenter la plate forme de ce syndicat pour les élections du 4.12.90.

BLANC-DUMONT a illustré le catalogue IMAGE & SON de Carrefour 28 pages avec des dessins inédits, un futur collector!

TARDI a signé la plaquette du nouveau parfum "Egoiste".

TED BENOIT a réalisé une affiche pour le restaurant QUICK, et **CHALAND** a signé les sets de table avec 3 belles pin-up.

KID COOL Magazine (vêtements d'enfants) publie 1 pl de BD animalière, non signée, "K.C Mène l'enquête".

BRETECHER a fait une affiche pour les meubles DARNAC (Paris) et fait la pub des sauces TOMAPULP et TOMACOULI de Panzani.

FLOCH a illustré la publicité de la Seat Volkswagen ainsi qu' une publicité pour Gervais Danone.

VATINE a signé 3 pl de BD pour Moulinex dans le journal de l'entreprise "Point de rencontre".

PTILUC a utilisé ses rats pour la publicité de l'Ordre des Avocats du barreau de Tours (affiche et presse locale).

SINE a réalisé une carte pétition pour la défense de la radio locale des Alpes de Haute Provence "Radio Zin Zine".

TRANCHAND a signé un contrat pour assurer la publicité de CASINO (BD, posters, jeux, gadgets, personnages en plastique, etc...) Les héros sont des légumes, les Gum's, dont nous publions quelques exemples, ci-contre.

PANINI a sorti un album d'images à coller "Tintin" de 32 pages et 240 vignettes.

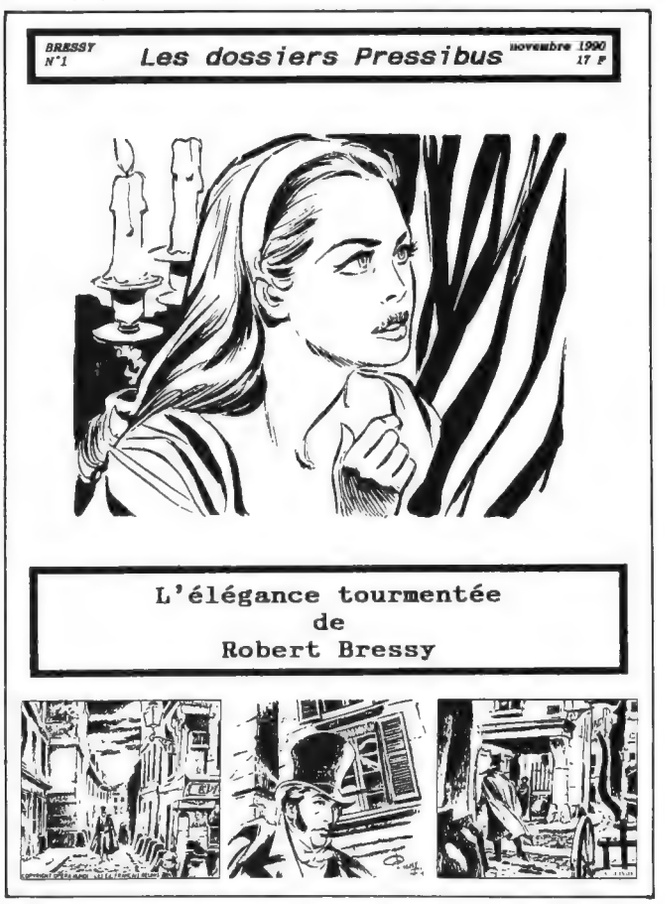
METEOR

ARTIMA La Maison d'Ailleurs, célèbre musée de la SF, de l'utopie et des voyages extraordinaires, dirigée par R.Gaillard, a présenté au festival de Sierre une exposition sur "LES MONDES D'ARTIMA". Devant le succès, cette exposition a été reprise à Yverdon (siège de la Maison d'Ailleurs: Case Postale 3181, 1401, Yverdon, Suisse), du 17.11 au 9.12.90. Un très beau catalogue de 20 pages a été édité. Il se présente comme un des fameux fascicules, à la française, de la grande époque Artima Au sommaire, des articles illustrés sur les années 50, l'exposition Artima, les frères Giordan et Météor, etc... Ce catalogue est vendu 12FF + 12FF de port (24FF a régler à Bourse communale, 1400 Yverdon les Bains, Suisse, compte 10.610.8 en précisant Catalogue Artima, en faveur de la Maison d'Ailleurs, poste n°255.4359). Une série de cartes postales a également été éditée (voir notre rubrique CP).

METEOR Suite à ce succès, les éditions AREDIT (ex Artima) et les éditions LEFRANCQ ont décidé de rééditer cette grande série des années 50. Sous une présentation luxueuse, un premier tome est paru contenant les 8 premiers épisodes réalisés par RR.Giordan et Lortac, sur 160 pages, avec en prime quelques dessins inédits réalisés pour la circonstance par Raoul Giordan. Reste à savoir si les amateurs-collectionneurs sont prêts à payer 420F pour cette belle réalisation. Il faudrait le souhaiter car d'autres rééditions pourraient voir le jour, en particulier TAROU, VIGOR, BILL TORNADE... (Renseignements auprès des Editions Aredit, 357 Bd Gambetta, 59200 Tourcoing).

Rappelons que HOP! a publié une étude sur METEOR dans ses numéros 28, 29 et 30, (articles de JP.Dupont, bibliographie de L.Cance), toujours disponibles (voir en page 39).

PRESSIBUS (141 rue de la Fuye, 37000 Tours) a sorti sa première livraison en novembre. intéressante formule en 3 parties:
1) LES DOSSIERS PRESSIBUS avec, articles, illustrations, bibliographie sur "L'élégance tourmentée de R.Bressy, un dossier de 10 pages sous plastique.
2) LES ECHOS PRESSIBUS, deux pages d'infos-échos (Mathelot-Mique-Mc Cay-etc...) et un éditorial où Alain Beyrand fait le point: "Dur, le démarrage!".
3) LES EXTRAITS PRESSIBUS, 10 pages sous plastique avec une séléction des bandes de "Mique" par Bressy et Cobore.
Formule interessante, bien que certains regrettent que le projet "albums" n'ait pu voir le jour. Les projet de Pressibus sont tout de même attirant avec "Les albums Pressibus"(21x10) une bande par page (photocopies) dos toilé, "Les récits Pressibus" (21x29,7) photocopies sous pochette plastique réunies par 30 et Marten TOONDER "Les chroniques", ainsi que "Les Fables" (reprise en album (21x12) de Tom Pouce et Mr Bommel.



HYERES 12° festival BD du 12 au 14.10.90 Betty Boop à :
Meilleur album: Griffo & Dufaux pour "Giacomo C" (Glénat)
Meilleur scénariste : D. Convard pour "Gobe-Mouche" (Glénat)
Meilleur dessinateur: Juillard pour "le maître des Oiseaux" (Les 7 vies de l'Epervier - Glénat)
Meilleure contribution à l'histoire: Cothias-Temglit-Vruble pour "La révolution française" (Ed Vents d'Ouest)
Ensemble de l'oeuvre (BD historique): F.Bourgeon
Prix spécial de la ville: Pierre Joubert pour l'ensemble de son travail d'illustrateur

CESAR Lauriers attribués par lá Chambre Européenne Syndicale des Antiquaires et Experts en BD (13.6.90 à Paris) :
Lauriers d'or pour l'ensemble de l'oeuvre: MORRIS (L.Lucke)
Lauriers de bronze: M. MALES pour "Un sac de billes" (Bayard)
Meilleur éditeur: ZENDA
Meilleure réédition: PRINCE VAILLANT de H.Foster (Zenda)
Lauriers prestige de la BD: "L'aventure de la BD" par Molierni-E.François-Bronson (Nathan)
Lauriers de cristal (1° album): O.LEDROIT pour "Les chroniques de la Lune Noire" (Zenda)
Sélection révélations: Lauriers de bronze: "Touffu" de Berthommier (Bayard-Astrapi)
Lauriers d'argent: ROSSI pour "Julius Antoine" (A.Michel)
Sélection consécration: Lauriers d'argent: Pierre PROBST pour l'ensemble de son oeuvre (Caroline chez Hachette)

SOLLIES VILLE 2° festival (31.8 au 3.9.90) Soleils d'or à:
Meilleur coloriste: J.J.CHAGNAUD pour "Gilles de Taidor" chez Novedi
Meilleur scénariste: D.DAVID pour "Jimmy Boy" (Dupuis)
Meilleur graphiste: PTILUC "le doute et l'oubli" (V.d'Ouest)
Meilleur album jeune: BATI "le secret d'Aurelys" (Dargaud)
Meilleur album 90: BOUCQ pour "Bouche du diable" (Casterman)

SIERRE 7° festival BD (14.6.90) :
Prix spécial: BARU pour "le chemin de l'Amérique" (A.Michel)
Grand prix de la ville: CADELO "Envie de chien" (Casterman)
Grand prix des alpages: M.PRADO "C'est du sport" (Humanoides)
Maitrise d'honneur: GIARDINO pour l'ensemble de son oeuvre
Grelots de la découverte (1° album): J.RAHIR & MJ.SACRE pour "Les voyages de monsieur Victor" (Glénat)
Prix "canard" de la presse suisse: FERRANDEZ pour "l'année de feu" (Casterman)

RTL Grands prix de la BD décernés le 11.10.90 à :
"La déésse" par MOEBIUS (Casterman) et à "Tom Tom et Nana" de J.COHEN/E.REBERG/B.DESPRES (Bayard).

DURBUY 5°Festival du 5 au 7.10.90 :
Grand prix du jury: BENN "Elmer et moi" (Glénat)
Prix du public: FRANK et BOM "La nuit du chat" (Dupuis)
Prix de la presse: BOUCQ "Bouche du diable" (Casterman)
Prix "Het Wolk" (meilleur album néerlandophone): Suske en Wiske (Bob et Bobette) par Paul Geerts (Standaart)
Prix BD strip (I° album): L'appel de Madame la Baronne à Julos Beaucarne pour les textes (Casterman)
Prix Jefferson (Humour): COLMAN et DESBERG "Dans la peau d'un Chat" (Dupuis)

BRIGNAIS (Bulles d'Or décernées le 11.11.90) :
Grand prix: André JUILLARD
Meilleure BD: "La 27° lettre" par Will et Desberg (Dupuis)
Meilleur auteur : GABRION pour "L'homme de Java" (Vents d'Ouest)
Meilleur scénariste: GIROUD pour "L'Oublié d'Annam" (Glénat)
Prix de la BD pédagogique: "L'Odyssée Cousteau" par Sérafini
Prix du livre d'enfant: "Little Lou" par Jean Claverie
Prix des libraires 1990-91: "Le dernier chant des Malaterre" par Bourgeon (Casterman).

CHARLEROI (5° festival du 23 au 25.11.90) :
Grand prix de la ville (meilleur album): "La 27° lettre" par Will et Desberg (Dupuis)
Grand prix de la ville (personnage): BRENDA "Le Blaireau" par Rodolphe et Boem (Dargaud)
Prix du grand public (adulte): "Myrtil Fauvette"par Riff Rebs (Humanoides)
Prix Gavroche (enfant): "Dans la peau d'un chat" par Colman et Desberg (Dupuis)
Meilleur magazine BD : "PLG"

REMEMBER

Georges **DARGAUD**, éditeur bien connu, est décédé le 18 juillet 1990 à l'âge de 79 ans. Né le 24.4.1911, il avait fondé, en 1936, une maison d'édition. En 1943 il lance "Allo les Jeunes" remplacé à la libération par "Bob et Bobette". Il édite également des titres plus adultes comme "A tout coeur", "Voici", "La mode du tricot", "Le chic de Paris", etc...C'est en 1948 qu'il publie l'édition française du journal "TINTIN" (lancé en 1946, en Belgique par R.Leblanc). En 1955, toujours avec Leblanc, il édite un journal pour filles "LINE" qui paraîtra jusqu'en 1963. C'est fin 1960 qu'il rachète le journal "PILOTE" (lancé en octobre 59). Un an plus tard il se lance dans l'édition d'albums issus des pages de Pilote: "Tanguy", "Barbe-Rouge"et surtout "Astérix", dont le tirage, modeste au début, atteindra des chiffres fabuleux. En 1968, grâce à Goscinny, il récupère "Lucky Luke". En 1975 il abandonne le journal Tintin. C'est fin 81, début 82, qu'il reprend et relance "Charlie mensuel" qui fusionne après le n° 45 avec "Pilote". Ce dernier cesse de paraître avec le n° 41 de décembre 1989. Mais Dargaud n'est plus propriétaire de ses éditions depuis décembre 88 date à laquelle il a cédé sa maison au groupe Média Participation. Heureusement le label est resté et pour les amateurs de BD le nom de DARGAUD restera comme celui d'un homme qui aura consacré la majeure partie de sa vie à éditer des revues et albums qui ont passionnés des générations de lecteurs.

DUT (Pierre Duteurtre) est décédé le 9.11.89 aux Pays-Bas. Né le 10.7.1911 à Deuil la Barre, il avait débuté dans la BD avant guerre dans diverses revues mais c'est surtout sa participation aux productions de Marijac qui le feront connaître. Ce dernier a voulu lui rendre un dernier hommage par l'intermédiaire de HOP! :
"DUT A RETROUVE SITTING BULL AU PAYS DES CHASSES ETERNELLES"
"Pierre Duteurtre, DUT pour les amateurs de BD, n'est plus,il est parti, comme il a vécu, discrètement à l'âge de 78 ans. Se sachant condamné, la dernière fois que nous nous sommes séparés, il a eu la délicatesse de ne rien me dire. Sa dernière poignée de main s'attarda seulement un peu plus dans la mienne. Pierre et sa compagne Emmy furent des amis fidèles. A partir de 1947 il travailla exclusivement pour moi; bandes dessinées, illustrations en tous genres, jusqu'à mon accident cardiaque. lorsqu'en mai 1968 la révolution culturelle libéra les moeurs, il se détourna de la BD pro-érotique et reprit son pinceau. Il fit de la peinture contemporaine dont il détecta rapidement l'absurdité. Maitrisant bien les formes et les couleurs, il se lança dans une peinture bien personnelle, genre Renoir ou la femme et l'enfant étaient ses thèmes favoris. La vente de sa maison de La Bouille et ses droits de coauteur de "Sitting-Bull", reproduit de nombreuses fois en France et à l'étranger, lui permirent d'acquérir le premier atelier de Picasso à Montmartre, ce qui le fit connaître de nombreux visiteurs étrangers. Son style et ses thèmes durent plaire, japonais et américains s'arrachèrent ses toiles. Il se contentait pourtant d'exposer seulement, en France, aux "peintres témoins de leur temps". Comme Van Gogh qui ne vendit pas une toile de son vivant, verrons-nous, à la bourse des marchands de l'art, monter en flèche la signature de Duteurtre, peintre et ancien dessinateur de BD ?
P.S. Nous remportames en 1948, moi comme scénariste, lui comme dessinateur le Grand Prix de la BD, patronné par le ministre de l'Education Nationale avec "Sitting-Bull" et en 1979 le Grand Prix d'Angoulême."
Marijac

VANDERSTEEN (Willebrord Jan Frans Maria dit Willy), créateur des célèbres "Bob et Bobette", est décédé le 28.8.90 à l'âge de 77 ans. Né le 15.2.1913, à Anvers, il a débuté dans la BD vers 1941 après avoir étudié à l'Académie des Beaux-Arts et exercé le métier de décorateur et étalagiste. C'est la création de Bob et Bobette (Rikki en Wiske, devenus Suske en Wiske) en 1945, qui le lancera. Plus de 200 albums sont parus, vendus dans le monde entier à plusieurs millions d'exemplaires. De 1948 à 1959 Bob et Bobette et Lambique vivront également des aventures dans le journal "Tintin" où "Son Altesse Riri", autre production de Vandersteen, viendra les rejoindre en 1958. Infatigable il lance de nouveaux personnages qui sont de nouveaux succès et, pour faire face, Vanderteen fonde un studio qui anime ses séries: Bessy, Robert et Bertrand, De Rode Ridder, Jérôme, Biggles, etc... Ses personnages ne disparaitront pas avec sa mort car en homme avisé et social il a tout prévu. Il confirmait cela dans une interview redifdusée sur "Radio Télévison Belge": "J'ai arrangé mes affaires il y a déjà quelques années car j'ai beaucoup de collaborateurs, pour "Bob et Bobette", "Bessy", "Robert et Bertrand", etc... et je ne veux pas les laisser là, comme ça! Pas comme mon grand ami Bob de Moor qui s'est retrouvé à la rue quand le studio Hergé a cessé après la mort de ce dernier... Moi, après moi, ça continue... il y a trop de personnes derrière moi! Les dessinateurs, la maison d'édition, les imprimeurs... voilà c'est mon côté social, je suis comme ça!". Pour conclure ce trop bref "remember" nous laissons la parole à François Walthèry, grand admirateur de l'oeuvre de Vandersteen: "C'était un grand raconteur d'histoires qui a tout fait avant tout le monde dans la BD actuelle (ce qui a le don d'énerver pas mal d'intellectuels...). Je pense que l'humour n'est pas que français! Sur plusieurs centaines de kilomètres on ne vit pas tous à la même place. Willy a fait rêver des millions de gens, on peut lui dire merci tout de même!".

DUPUIS Paul, des éditions ou meme nom, est décédé le 11.11.90 C'était une personnalité de l'édition qui méritait le respect Passionné de l'édition il avait sans doute été très affecté par les problèmes familiaux qui ont aboutis à la vente de la société. Il semble que sa disparition soit passée tout à fait inaperçue, le monde de la BD est souvent amnésique...

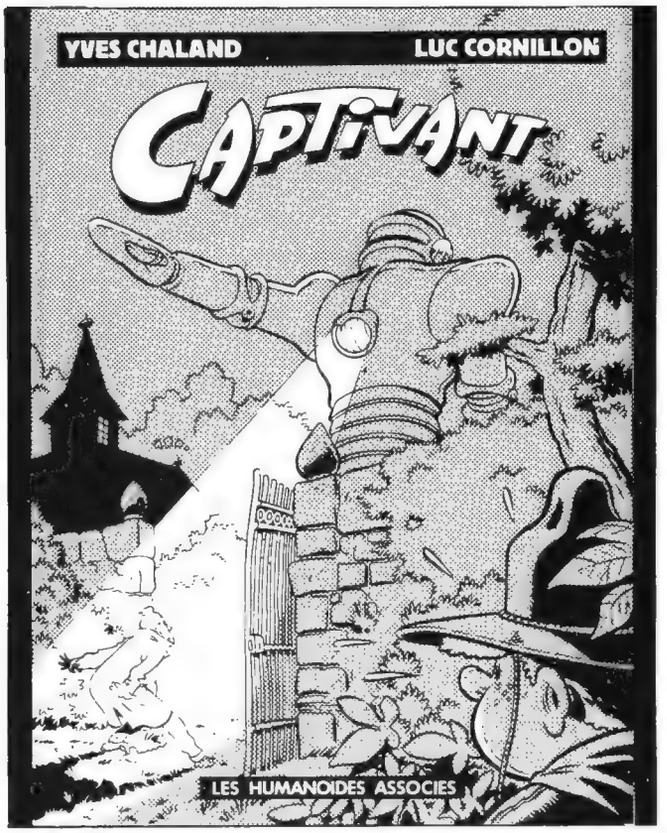
MICHELUZZI Le 20 septembre 1990 est décédé, à Naples, Attilio MICHELUZZI de suites d'un infarctus (Un ami de Camillio Conti lui avait parlé le jour précédent alors qu'il se portait très bien). Né à Umago (Istria: aujourd'hui en Yougoslavie) le 11 aout 1930, il était architecte (à l'Université de Naples il avait connu Giovanna son épouse qui étudiait à la même faculté) et avait travaillé longuement en Afrique bâtissant hôpitaux, routes, ponts, etc... Chassé de la Lybie par Kaddafi, il était rentré hâtivement en Italie et c'est seulement en 1969 qu'il avait commencé à faire de la BD. Très humble et très consciencieux, il signait ses premiers travaux "IGOR ARZT BAJEFF" (utilisant le nom de famille de sa grand mère yougoslave) et seulement après il commença à signer de son vrai nom. Parmi ses personnages et ses séries (en désordre chronologique): Johnny Focus (le dernier épisode incomplet en Italie, devrait paraître en France sous le titre "Zakia Makouk"), Simon Flash, Cinq de Parallèle (annoncé en France par Kesselring), Pêtra Chérie, La Citâ nascota (d'après H.Rider Haggard), Jésus détective-san, Stenton le Rouge, L'homme du Khyber, l'homme du Tanganyka, Air Mail, Molly Manderling, Roy Mann (dont il y a un troisième épisode encore inédit en Italie), I promessi sposi, Anna Frank, Corsaro (une série toute récente, police d'assurance), Sibérie, Titanic, Capitan Erik, Marcel Labrume, Et encore des récits: "Splatter", (dont un "spécial Dylan Dog") et des récits découverts maintenant, qu'il avait dessiné pour une revue américaine ("Alien Encounders"), et enfin des biographies et des illustrations pour "Il Giornalino".

Pour moi, il s'agissait du meilleur en Italie. Et d'une simplicité qui faisait penser aussitôt à Hergé: à la fin d'un long "coup de fil" entre Piombino et Naples, je le remerciai pour les renseignements et pour son attention et il me répondit "Mais non, c'est moi qui doit vous remercier!".

Manfredo Gittardi

En France les débuts de Micheluzzi passent inaperçus car publiés dans des PF comme "Capitan Erik" ou dans "Rintintin" comme ses histoires vécues parues dans "Le Corriere dei Ragazzi".. Puis il aura les honneurs de l'album chez Kesselring, puis aux Humanoides, Artefact, Glénat, Dargaud, Le Cygne, Magic-Strip, Casterman, Mon Journal/Chalmin...

Yves **CHALAND** est décédé le même jour que G.Dargaud, le 18.8.90, des suites d'un accident de la route survenu le 14 juillet. Né le 3 avril 1957, il entre aux Beaux-Arts de St Etienne en 1975 et y reste 4 ans. Il y lancera un fanzine "L'Unité de Valeur" avec Cornillon. Remarqués par Dionnet, ils se rendent à Paris et entrent à "Métal-Hurlant". C'est le début d'une carrière parsemée de petits chefs-d'oeuvre: "Captivant" (1979), "Bob Fish" (1981), "Freddy Lombard" (1981), "Le jeune Albert" (1982), etc... Adepte de la BD franco-belge des années 50 qui l'influence il se crée un style, un univers où il pastiche le genre devenant un maître en la matière. Il travaille beaucoup pour la publicité et livre aussi quelques BD à Bayard Presse et même à "Spirou". Sa carrière aura été courte mais prolifique et son graphisme et son nom resteront à jamais dans les annales de la BD.



DE VITA (Pier Lorenzo) Né le 21.11.1909, ce dessinateur italien est décédé le 7.4.90. C'est un des pères historiques de la BD italienne ayant collaboré, entre autres, au "Corriere dei Piccoli" et aux éditions Mondadori. Dans les années 50, il est l'un des neuf dessinateurs du légendaire héros du Texas: PECOS BILL. Il dessina également KID OKLAHOMA. En 1956, il abandonna le genre réaliste pour se consacrer aux productions Disney italiennes (notamment Donald) pendant près de 20 ans. Vers la fin se sa vie il se consacra à la peinture.

DEIDDA Salvatore, lui aussi italien, est décédé le 4.3.90. Né en 1953 il avait travaillé pour les éditions Dardo, pour "Il Giornalino", "Lancio Story", "Orient Express" et il a collaboré à la série "Martin Mystère".

François HUE

GIANOLA François. Ce dessinateur belge, bien connu des amateurs de l'âge d'or belge, est décédé le 29.10.90 à l'âge de 83 ans. Sa série "Fred, Mile et Bob" est actuellement rééditée dans dans le fanzine belge "L'AGE D'OR" (voir page 60).

COMMUNIQUÉS

LES CAHIERS DE LA BD "Malgré le réel succès de la formule mise en place début 1989 -ventes doublées dès le premier numéro et progression constante du chiffre- les Cahiers de la BD continuent de perdre de l'argent. Avec la moitié du tirage vendue dans le trimestre, soit environ 5000 exemplaires, nous paraissons atteindre à un plafond qu'il semble actuellement difficile de dépasser dans le monde de la BD. Ce maximum là étant insuffisant pour amortir une formule professionnelle et grand public, avec une équipe internationale payée à des tarifs "normaux", une maquette réalisée par des ténors du genre et beaucoup trop de frais annexes... Deux facteurs expliquent notamment que nous ne puissions équilibrer nos finances: La plupart des membres de la profession ne lisent pas les CBD. Ceux-ci sont pourtant leur instrument d'information prioritaire; ceux-là devraient être notre premier lectorat, essentiel pour la survie du magazine... Les éditeurs de BD, dans leur majorité, loin de nous soutenir, nous ont même parfois carrément boycotté, sous prétexte que les CBD sont édités par un "concurrent". Absurde querelle qui nous a privés d'un minimum d'encouragement -et de quelques publicités payantes sans lesquelles un journal ne peut vivre aujourd'hui... Nous n'insisterons pas sur le caractère indépendant qui a toujours présidé aux rédactions successives des Cahiers. Ce magazine oeuvre dans l'intérêt de la BD en général; il en est le seul organe d'information et de critique à grande échelle. A ce titre, il mérite d'être soutenu et aidé par la profession dans sa totalité. Actuellement, la parution est suspendue, au moment où devrait paraître le n° 90 de septembre (qui est prêt). Diverses formules sont à l'étude pour maintenir la survie des CBD. Même si une interruption est nécessaire, vous serez bien sûr tenu au courant. Merci de votre attention, et au revoir chez vous!" signé: Numa Sadoul.

MAGIC STRIP a toujours des problèmes avec la censure:
"En avril 90, alors qu'HITLER=SS paraissait en Hollande, en Suisse et en Belgique, les douanes françaises bloquaient l'entrée en France de cet album, et cela pendant 2 mois. A la fin du mois de juin nous sommes enfin autorisés à disposer de cet ouvrage, mais le 2 juillet, un arrêté du ministre de l'intérieur interdit sa vente aux mineurs, son exposition et toute publicité le concernant, car il "fait place à la violence, à la discrimination et à la haine raciale". Cela signifie en clair que les libraires doivent veiller à l'âge des acheteurs de ce livre, mais surtout qu'ils ne doivent en aucun cas l'exposer, que ce soit en vitrine, sur table ou en rayon. Outre la mort commerciale de cet album, c'est nous assimiler à un éditeur d'extrême droite, CE QUE NOUS DEMENTONS CATEGORIQUEMENT. "Hitler=SS" est un album d'humour -noir, certes-mais ce n'est que de l'humour. Croyez bien que ce nouvel avatar d'un album qui n'en finit pas de déplaire aux autorités nous navre profondément, mais il importait que vous soyez prévenus. A bientôt, l'équipe de Magic-Strip".

CAZA "L'original de la couverture du nouvel album de Caza "Le Grand Extérieur" ("Le monde d'Arkadi" tome 2) a disparu. Si quelqu'un essaye de vous le revendre, ou tout simplement si vous le voyez passer, ayez la gentillesse de prévenir les Humanoïdes au 40.36.10.20. Caza et nous mêmes vous en remercions d'avance" (Communiqué paru dans "l'Humano").

INFORMATIONS

RICOR a signé deux portraits d'hommes politiques (Léotard et Jobert) tandis que MULATIER publie de belles photos des arbres de Kyoto dans le "Figaro magazine" du 13.10.90.

T.PERC a illustré, bénévolement, les aventures d'Alex Médoc et Belle Epoque, en vente au profit de l'Association des Paralysés de France et édité par Tarmeye (43520 Mazet St Voy).

PRATT a signé un nouvel ouvrage romancé "le roman de Criss Kenton" aux éditions Pierre-Marcel Favre.

LES TUNIQUES BLEUES servent de support à un jeu wargame"North et South" réalisé par Infogrames. A vos ordinateurs...

TARDI a signé la pochette du disque du groupe Pigalle et l'affiche du film "Uranus".

MATTOTTI a illustré la couverture du catalogue 1990 FIRST (livres d'affaires, documents, essais...).

MON PERE CE HEROS Dans cet ouvrage publié par Acropole, Cécile Abdesselam a recueilli 25 témoignages dont deux interessent les amateurs de BD: celui d'Anne Goscinny et celui de Franz Reiser.

AGENDA scolaires de la rentrée,toujours les vedettes: Gaston, Astérix, Mafalda, Boule et Bill, etc...

NATHAN a lancé une collection de polars pour les adolescents: "Nuits Noires" dont les textes sont illustrés par des grands noms de la BD, Chaland, Goffin, Sokal, etc...

MOUNIER a signé une BD (sc J.Chabout) "Et l'isère brisa ses chaînes", histoire de la résistance dans ce département. Ce fascicule à été réalisé par Glénat Concept.

Claire **BRETECHER** a illustré le carton d'invitation de l'exposition "Rodin et la caricature" (Musée Rodin à Paris du 26.6. au 30.9.90).

PRUGNE Patrick, prix Alph Art 90 avenir, a eu sa BD de deux planches publiée dans FORUM DE LA POSTE n° 40.

O.SCWARTZ a livré quelques dessins humoristiques à la revue "Modes et Travaux" n° 1072 de mars 90.

PERTUZE a illustré le dépliant des rencontres Gasconnes ESTANG en pays d'Armagnac (23 et 24.6.90).

VALERIAN "Les armes vivantes" a été pré-publié dans le journal de "Dorothée" (à/c du n°53 du 25.9.90) et **BLUEBERRY** "Arizona Love" dans "France Soir" à/c du 10.7.90.

BLACHON a fait une illustration publicitaire pour le Crédit Lyonnais, ainsi que l'affiche des Journées du sport et de la gymnastique volontaire" (12 au 13/5/90).

SEMPE a illustré la couverture du catalogue France-Loisirs d' avril-mai-juin 90 et la CP des 20 ans de cette maison.

BOUCQ a signé l'affiche et le dépliant de "Lille brûle les planches à la caserne des pompiers" (festival d'Avignon 90)

AUTHEMAN a publié un roman "L'homme du général" aux éditions Actes-Sud à Arles. description de la guerre psychologique entre un espion sur le retour et son secrétaire.

SOMBRE CRAPULE a édité un ouvrage illustré par Ted Benoit sur des textes de Marie Ange Guillaume: "C'ETAIT DANS LIBÉ", une quinzaine de faits-divers dans ce superbe petit bouquin qui ne peut être vendu (mais offert!).

ORDURES le syndicat intercommunal de traitement des ordures de l'aire toulonnaise a sorti une plaquette avec une BD réalisée par Design Conseil, expliquant le fonctionnement de l'élimination des déchets ménagers.

BILAL a signé la couverture du Nouvel Observateur (n°2228) "Moscou et les terroristes".

PAT'APOUF c'est fini... après avoir changé plusieurs fois d' auteur, le célèbre détective, créé par GERVY en 1938, prend sa retraite. Ce personnage, publié dans LE PELERIN, a passionné des millions de lecteurs, mais il semble que la relève, après Gervy et Jean Ache n'ait pas été évidente. Il est dommage qu'il n'existe plus de collection d'albums de Pat'Apouf personnage qui a tout de même eu du succès pendant plus de 50 ans.

SALUT A TOUS ! LES VÉRITABLES AMIS NE SE QUITTENT JAMAIS TOUT A FAIT !
FIN
PAT'APOUF PAR BALLOFET
GUILLOIS BALLOFET PILLE
© BAYARD

ARGENTINE

par Luis ROSALES

Mister BEP, HOMBRE DE NEGOCIOS
Nueva aventura de: SAM PUÑO FUERTE
DESDE HACÍA OCHO DÍAS, SAM GALOPABA HACIA CALIFORNIA, REGIÓN NUEVA EN AQUEL ENTONCES, ATRAÍDO DE LOS AVENTUREROS Y DE LOS ANIMALES DE TODAS CLASES.
SABÍA QUE ERA EN ESE LUGAR DONDE BEP SOÑABA ESTABLECER UN RANCH, O POR LO MENOS UNA GRANJA. POCO LOS ROQUEÑOS...

PUERTITAS est le titre d'un nouveau mensuel de BD paru en Argentine. L'équipe de collaborateurs se compose de Carlos Trillo, Felix Saborido, Eduardo Risso, Carlos Meglia, Armando Da Col, Horacio Dominguez, Horacio Altuna et Saccomanno, avec en humoristique: Meiji, Tabaré, Ceo, Martin, Sendrá, Peni et Parisi. Trillo en est le directeur et, parmi les BD, se détache la série de "Fulú" (Trillo/Risso) qui paraît aussi en France (Glénat). PUERTITAS (100 pages) El Globo Editor, Esmeralda 779, 6°F, 1007 Buenos Aires, Argentina.

SKORPIO (Ed.Record) présente, dans son n° 168, trois excellentes séries: "Indico Jim" (Barreiro/E.Breccia), "Pénitenciario" (Barreiro/Zanotto) et le policier "Cannon" (Walter Slavich/Lito Fernandez). En plus, Arturo del Castillo offre un de ses westerns exceptionnel dans chaque numéro. **PHENIX**, l'autre mensuel des Ed. Record, continue, rééditant du matériel ancien et de valeur, déjà publié dans SKORPIO: Del Castillo, Mandrafina, Trillo, Garcia Seijas, Lucho Olivera, Altuna, forment, entre autres, son contenu.

On a filmé à Buenos Aires "**HIGHLANDER II**" avec Christophe Lambert et Sean Connery. Le story board du film a été réalisé par Juan Zanotto et Lucho Olivera, deux des meilleurs dessinateurs BD argentins.

L'écrivain Juan Sasturain est en train de produire pour l'éditeur espagnol IKUSAGER, les textes des "**CHRONIQUES DE LA PAMPA VASCA**" lesquelles seront dessinées en BD par Alberto et Enrique Breccia, Carlos Niné, El Tomy et Peiro.

Le 1er Salon de l'Humour et de la BD, s'est tenu dans les salons du Centre Culturel San Martin de Buenos Aires, avec une grande présentation d'originaux, tables rondes, films, vidéos et présence d'auteurs. Des milliers de fans envahirent le salon pendant les trois jours qu'il a duré.

CURIOSITES Sauf exception, la BD française ou franco-belge, n'est pas très diffusée en Argentine. L'hebdomadaire "PUNO FUERTE", de format de poche, à l'italienne, a pourtant publié dans les années 50, trois séries d'origine française: PONCHO LIBERTAS de Le Rallic/Marijac, et, en couleurs, LARIFLETTE de Laborne (1 page par n°). Poncho Libertas fut continué par le dessinateur argentin Oscar Novelle, sûrement dans une production pirate. La 3° BD française parue dans le même hebdomadaire, a été SAM BILLIE BILL de L.Nortier, rebaptisée SAM PUNO FUERTE, série leader de la revue. CAPITAINE CORMORAN, de Nortier fut aussi publiée pendant des années dans l'hebdomadaire chilien OKAY, en bi-chromie, dans les années 50.

BELGIQUE

par Alain VAN PASSEN

TELEMOUSTIQUE n°3352 (26.4.90) article sur Manu de Margerin. n°3360 (21.6.90) Fin des "3 formules du Professeur Sato" remplacé dès le n° suivant par la pré-publication de "Torrents sur Mésin" (les Castors). Au n°3367 (9.8.90) début de "Orion" la nouvelle série de J.Martin. Au n°3360 article sur Dick Tracy (le film)et article sur"le dessin réanimé"(à propos du DA)

COSEY Son dernier album "Orchidea" paru chez Dupuis a été pré-publié dans le quotidien "Le Soir".

LUCKY LUKE en timbre poste. Après Tintin, Bob et Bobette, Néron et Spirou voici le légendaire héros de Morris immortalisé par les postes belges. Ces derniers prévoient, pour 1991, un carnet entier sur les héros de BD avec Jacobs, Bob de Moor, Roba, Schuiten, etc...

LE SOIR du 6 et 7.10.90 a publié un article sur les 1 ans du Centre Belge de la BD illustré par un dessin de Walthéry.

BEDESCOPE La librairie déménage au 34, rue René Declercq, 1150 Bruxelles, près du Woluwé Shopping Center où se tiennent les marchés libres et bourses d'échanges le dimanche matin.

LITTLE NEMO est une nouvelle bouquinerie qui s'est ouverte Chaussée de Wavre.

GRANDE BRETAGNE

par Paul GRAVETT

C.I.A.B.D A cause d'une seule plainte, WH.Smith,le plus grand diffuseur anglais de livres (30% du marché) a retiré de la vente tous les exemplaires de BROUGHT TO LITH,le "graphic docu-drama" ou BD documentaire, qui révèle le rôle de la CIA au Nicaragua. Et la plainte? Dans cet album il y a le mode d'emploi, en BD, pour fabriquer un "Molotov Cocktail". L'ironie c'est que ces intructions illustrées sont reprises d'un manuel, tout en BD, publié par la CIA pour aider les Contras à "saboter la tyrannie marxiste au Nicaragua". WH.Smith vend toujours d'autres publications sur le terrorisme sans problèmes, et a reçu beaucoup de plaintes sur les revues pornographiques sans agir. Une censure politique?

SEPT AGES DE FEMMES Selon William Shakespeare dans "As You Like It", il y a "sept ages d'homme". Maintenant, Knockabout Comics a adapté son soliloque, célébré comme l'équivalent féminin, dans sept courts récits graphiques, de l'enfant deuxième âge en passant par la mère et la divorcée jusqu'à la vieillesse. C'est signé par sept observatrices incisives: Kate Charlesworth, Caroline Della Porta, Melinda Gebbie, Julie Hollings,Corinne Pearlman, Jackie Smith et Carol Swain. une occasion rare qui confirme la qualité et la diversité des dessinatrices anglaises.

UKCAC'90 Le 6° salon de la BD en Grande Bretagne a eu lieu le week end du 22 au 23.9.90 à l'Institut d'Education de Londres. Parmi les invités, les américains Joe Simon (écrivain et co-créateur de Captain America) et Steve Rude (dessinateur de Nexus). Bien entendu, presque toutes les vedettes britanniques étaient présentes et participèrent aux conférences, ventes, dédicaces, remise des prix Eagle, etc...

DAN DARE le pilote de l'avenir, lancé le 14.4.1950, par Frank Hampson dans "Eagle", fête bien son 40° anniversaire. Ses premiers voyages sont réédités intégralement, en trois volumes luxueux, en GF, par Hawk Books, qui a sorti aussi le DAN DARE DOSSIER sur sa vie, ses amis, ses ennemis et l'explosion des produits dérivés des années 50. Pour leur catalogue écrivez: Hawk Books, suite 309, Canalot Studios, 222 Kensal Road, London W10 5BN. En même temps, après plusieurs remakes médiocres, le retour de l'original "DAN DARE", écrit par Tom Tully et dessiné par le jeune David Pugh et par Keith Watson, ancien collaborateur de Hampson. C'est dans EAGLE -oui, l'hebdo vole toujours- chez Fleetway. Le premier studio de Hampson a été recréé comme une exposition permanente à Southport, Merseyside, et la BBC a diffusé une adaptation radiophonique.

REVOLVER le premier mensuel de BD tout en couleur édité par Fleetway, a été annoncé dans sa publicité comme "Où Jimi Hendrix rencontre Dan Dare". pendant que Hendrix apparait dans une biographie fracturée, écrite par le journaliste de rock Charles Shaar-Murray et dessinée par Flyod Hughes, l'écrivain iconoclaste Grant Morrison et le disciple anglais du style Atomium Rian Hughes, dévoilent le triste sort d'un "Dan Dare" partiellement paralysé et retraité dans un futur Thatchérite. Satirique et discuté.

THANK GIRL est dure, sexy, violente, absurde, et couche avec un kangourou nommé Booga. Primée comme meilleur personnage BD, elle est publiée par Penguin Books dans un "graphic novel" rassemblant ses aventures de Deadline par Alan Martin et Jamie Hewlett. Penguin annonce: Give Me Liberty (F.Miller/D.Gibbons), Mauretania Comics (Chris Reynolds), trois n° de RAW et un guide "Comment être un super-héros"...

BDM ANGLAIS Tous les prix, tous les numéros, toutes les infos sur le marché dans THE OFFICIAL COMIC BOOK PRICE GUIDE FOR GREAT BRITAIN 1990 par Duncan McAlpine.La section strictement britannique remplit moins d'un quart des pages. Les collectionneurs anglais préfèrent les comic-books américains, mais ce livre est indispensable (Price Guide Productions, 125 East Barnet Road, London EN4 SRW)

ESPAGNE

par Alfonso MOLINE

POPEYE de Segar, est édité chronologiquement, en volumes à l'italienne, bon marché, par Ediciones Eseuve. Le même éditeur propose des rééditions de STEVE CANYON, CISCO KID, JOHNNY HAZARD, BEN BOLT, RIP KIRBY, JULIETTE JONES, etc... et envisage de publier des comic-books avec du matériel japonais (Mangas)

UN CENTRE NATIONAL DE LA BD sera-t-il créé à Barcelone? C'est un projet, mené par Joan Navarro et le Salo del Comic, qui a été approuvé. Affaire à suivre...

JESUS BLASCO a reçu en juin dernier, à Paris, l'ordre de Chevalier des Arts et lettres, par le président de la république française. Dommage qu'en Espagne on n'ait pas encore réussi à rendre cet hommage à nos propres talents de la BD !

BD ET POSTMODERNITE a été le sujet d'un séminaire qui a eu lieu à El Escorial (près de Madrid) en juillet dernier, avec la participation de Christin, Lauzier, Brétécher, Miguel Catalayud, Joan Navarro, etc...

ITALIE

par François HUE

S.BONELLI EDITORE: Les principaux titres paraissent aussi en numéros spéciaux de 132 pages: DYLAN DOG, NICK RAIDER, MARTIN MYSTERE, ZAGOR, MISTER NO. Nouveautés 90: IL COMMANDANTE MARK (Captain Swing) avec un épisode inédit dessiné par la S.G.S. N'oublions pas l'album broché GF SPECIAL TEX "Il segno del serpente" par le grand Galeppini, un must. Sont également parus, MARTIN MYSTERE n°100 et ZAGOR n°300, tout en couleurs. En juin est paru le n°1 de la réédition mensuelle de KINOWA (Dardo). Il est paru deux ouvrages sur DYLAN DOG: "Raccontare Dylan Dog" (M.Maserio) 62p chez Alessandro Distribuzioni, et "Io, Dylan Dog e le donne" (Brunoro) 96p chez Glamour International.

Une adresse pour se procurer du matériel italien: INTERNATIONAL COMICS CLUB, via Odessa, 20, 16129 Genova.

M.Arcieri, R.Chierchio et V.Modestino viennent de publier deux ouvrages: **I GIALLI A FUMETTTI** 136 pages sur les petits formats BD pour adultes qui ont connu leur apogée dans les années 60/70. Ce livre est complété d'un fascicule de 36 pages présentant une bibliographie des titres parus et la liste quasi exhaustive des dessinateurs et scénaristes ayant oeuvré pour ce genre. l'autre ouvrage, **MARINO TOMASINA: UN EDITORE MILLE AVVENTURE** (124 pages) recense les collections et les personnages que publia cet éditeur de 1946 à 1968, notamment le célèbre AKIM.

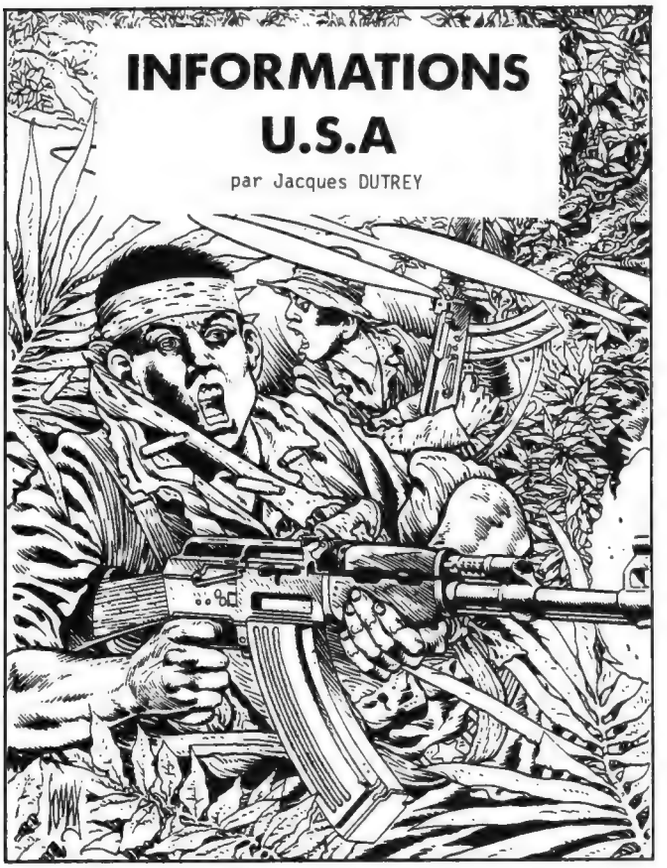
COMIC ART EDITORE, après les mensuels COMIC-ART, L'ETERNAUTA et ALL AMERICAN COMICS, a sorti, en juin 90, HORROR, mensuel de 64 pages contenant des BD fantastiques américaines, des nouvelles et des interviews. GERTIE,le supplément trimestriel de 32p de Comic-Art consacré son n°2 à notre héros national ASTERIX (articles et entretien avec Uderzo).

Après le Salon BD de LUCCA (28.10 au 4.11.90), dans le prochain n° de HOP, nous rendrons compte des différents aspects de cette manifestation (la 18°) qui devrait être un grand millésime.Nous ferons également le point sur la BD italienne: éditeurs, revues, rééditions, ouvrages critiques, fanzines...

ROUMANIE

par Dodo NITA

LA PRIVATISATION DE LA BD Après decembre 1989, pour la première fois en Roumanie, plusieurs titres de revues de BD privées ont vu le jour: ALPO SI TIM et STRIP-MAGAZIN à Timisoara, APOSTROF et DESANT à Tasi, CARUSEL et JOHNNY JOHN (une BD western en fascicules) à Bucarest (où sont parus également deux albums BD). De tous ces titres, deux ont disparu après leur premier numéro et seul CARUSEL (édité par un dessinateur et un écrivain-scénariste BD) a réussi à publier 4 numéros. Le format, le nombre des pages et la présentation de ces revues varient selon la rédaction, le seul trait commun est le fait qu'elles publient surtout du matériel autochtone. D'autres revues et journaux privés ont publiés aussi des BD, mais de façon occasionnelle: EXPRES et RISU' LUMII à Deva, SCIENCE FICTION MAGAZIN à Bacàu, MIHAELA à Bucarest, SITUATIA et la revue "467" à Craiova. Quant aux anciennes revues illustrées pour enfants (d'Etat), elles ont changé de nom et ont commencé à publier plusieurs pages de BD par numéro, d'auteurs français et italiens, surtout. Privé ou d'Etat, l'essentiel de la BD roumaine en cette année 1990 est le début de jeunes et prometteurs dessinateurs au nombre de 15 jusqu'à présent!



FRANCAIS PUBLIES AUX USA La récession prédite dans la précédente rubrique n'a pas trainé : FRENCH TICKLERS (Kitchen Sink) s'arrête au n°3. Néammoins GRAPHIC STORY MONTHLY (voir Fantagraphics) et CHEVAL NOIR (chez Dark Horse) continuent, avec pour le second: Tardi (Adèle Blanc-Sec), Druillet (Délirius), Andréas (Rork, Coutoo), Marvano (La guerre éternelle), Cosey (Le voyage en Italie), Schuiten (La tour), sous couvertures exclusivement anglo-saxonnes (faut bien vendre...). L'éditeur CATALAN continue vaillamment sa ligne d'albums européens avec Torpédo T.6, Abominations (Hermann), Partie de Chasse (Bilal/Christin), Erma Jaguar (Varenne), New-York Miami (Loustal/Paringaux), Strike (Hermann), Labyrinthe (Mattotti), etc... et dans la collection pour enfants COMCAT: Les Mystères de la grande pyramide (Jacobs), Neige (Gine/Convard), Le 3° volume de XIII (Van Hamme/Vance), Kogaratsu, etc... Si Fantagrafics freine sa co-production avec Rijperman, annule la parution de "Cité lumière" (Benoit) et retarde celle de "Canardo" (Sokal) et des "Compagnons du crépuscule" (Bourgeon), NBM annonce son intention, de sortir en album les récits parus dans CHEVAL NOIR. IL ne faut pas s'illusionner sur la percée de la BD française aux USA, chaque titre tire à 5 ou 10.000 ex maximun. A comparer aux cinq comics les plus populaires de Marvel qui tirent 250.000 ex chacun ou aux recueils de Calvin & Hobbes déjà vendus à plus d'un million d'ex chacun

4 WINDS Un graphic novel historique réussi WILDERNESS de Tim Truman, le co-créateur de Grimjack, retrace la vie de Simon Girty, synonyme de traitre pour un américain. Passé du côté indien pendant la guerre d'indépendance, il a vécu l'existence sanglante des premiers pionniers. Deux volumes: BOOK ONE: THE BORDERLAND et BOOK TWO: BLOODY GROUND.

NBM déjà responsable de l'intégrale de TERRY AND THE PIRATES de Caniff (12 gros volumes reliés, tirage limité, et épuisés) et d'une édition brochée plus populaire (en cours de réalisation n°15 et 16 -1941/42), exploite la veine à fond et annonce 12 volumes cartonnés reprenant les pl du dimanche en couleurs, en souscription de 4 volumes c/o NBM 35-73 street JACKSON EIGHTS. NY 11.372. USA.

MARVEL EPIC Les 6 premiers n° de MARSHAL LAW (Mills/O'Neill) viennent de sortir en recueil.En 1990 est parue la mini-série de 5 n° de PLASTIC FORKS de Ted Mc Keever, attendue depuis longtemps. En septembre D.Murray ("The 'Nam") et R.Heath devaient sortir un graphic novel HEARTS AND MINDS. Le grand retour du maitre, attendu depuis plus de 2 ans, HARVEY KURTZMAN'S STRANGE ADVENTURES, qui devait sortir chez Byron Preis, sortira finalement chez Marvel/Epic et comprendra des histoires "finies" par les artistes suivants (méthode propre à cet auteur): Gibbons, Aragonès, R.Geary, T.Bunk, W.Stout, et 2 récits entièrement de Kurtzman. Un dessin de Moëbius et une "Ode à H.Kurtzman" par Crumb complètent ce volume de plus de 80 pages. En Novembre F.Miller/J.Romita Jr/A.Williamson unissent leurs talents pour un graphic novel sur DAREDEVIL. Aucune date de sortie précise, par contre, pour le très attendu ELEKTRA, entièrement de la main de Miller.

THE COMICS JOURNAL N°135 (4.90) Un article passionnant sur "pourquoi Roy Lichtenstein est un plus grand artiste que Graham Ingels" remet à leur places l'Art de la peinture et l'art de la BD; excellent article de fond, très documenté sur les parodies de super-héros, longue interview de CHESTER BROWN et courte interview de BOB FOSTER, article original sur l'Allemagne nazie et les films de W.Disney, article définitif sur les produits Batman, de "Dark Knight" à "Digital Justice", en passant par la minutieuse (et hilarante) analyse du film, etc N°136 (7.90)... bon d'accord! la parution est (un peu) irrégulière, mais ça arrive aussi à d'excellents prozines français que je ne citerai pas... Article sur les "Classics Illustrated"(faut-il adapter les classiques de la littérature en BD?) interviews de DOUG MURRAY ("The 'Nam") et DON LOMAX ("Vietnam Journal") d'où il ressort clairement que le premier, prisonnier d'une grosse boîte (Marvel), ne fait pas ce qu'il veut, au contraire du second (Apple Comics): deux excellents articles sur la guerre du Vietnam vue par les comics cloturent cet excellent n° qui démontre, si besoin était (mais il n'est pas, n'est-il pas?) que, contrairement à ce qu'affirmait un peu vite J.Wacquet (n°77 des Cahiers de la BD) que "The 'Nam" n'est ni "la BD vérité sur le Vietnam",ni "le premier comic book de guerre digne d'intérêt et réellement passionnant". TWO FISTED TALES et FRONTLINE COMBAT d'Harvey Kurtzman restent dans le genre des ancêtres inégalés.

THE COMICS REVUE (43 à 48) 64 pages. Afin d'éviter au lecteur une fastidieuse et répétitive liste des dates de parutions d'origine nous avons pris, dans la mesure du possible, les dates extrêmes de reprise dans cette excellente revue. BATMAN de M.Rogers/J.Nyberg, termine son 1° épisode (21.1.90) au n° 43 et branche immédiatement sur un BATMAN VERSUS THE PENGUIN par W.Messner/Loebs/C.Infantino/J.Nyberg au 44, épisode non terminé au 48 (21.4.90), BLOOM COUNTY de B.Breathed (voir HOP 47 p.50) -c'est pour vendre les vieux n° , THE PHANTOM de Sy Barry et Lee Falk (3.4.89 à 30.9.89) c'est encore interessant, HAGAR THE HORRIBLE de D.Browne (25.7.86 à 23.8.86), disparait au 45 et c'est bien dommage, LATIGO de Stan Lynde (31.8.81) à (19.2.82), GAZOLINE ALLEY de J.Scancarelli (23.11.86 à 10.1.87),FLASH GORDON de Dan Barry qui approche sa 40° année sous le même crayon (un record?) (25.7.88 à 11.3.89), OUTLAND de B. Breathed, enfin à peu près visible, STEVE CANYON de M.Caniff (27.12.87 à 3.6.88), le tout dernier strip publié (rappelons que Caniff est mort le 3.4.88). Historique!. CALVIN & HOBBES (le meilleur pour la fin) (13.11.89 à 5.5.90), le plus récent aussi; au chapitre des retours épisodiques signalons MODESTY BLAISE dans "Live Bait" du 44 au 46, puis dans "The Girl From the Future" à/c du 47, toujours par Peter O'Donnel et Roméro.

THE COMICS EXPRESS 1 et 2, 64p, petit format (comic-book), reprend des strips et des cartoons, exclusivement comiques: BIZARRO de Dan Piraro, THE NEW BREED, MOTHER GOOSE AND GRIM par M.Peters, SHOE par Jeff Mc Nelly, ERNIE par B.Grace, THE NEIGHBORHOOD par J.Van Amerongen et OUTLAND par B.Breathed. Le parfait complément de la revue précédente.

MAD nous fait vieillir plus vite: le MAD ROCK SUPER SPECIAL PRINTEMPS 1991 est déjà sorti alors que j'écris ces lignes (aout 90). Sautez l'automne et l'hiver! Revivez "Dumbo: more Blood part II", "Kookon", "Witless" et, en pleine crise du Golfe, rassurez-vous avec "The Weinburger" de Will Elder et Harvey Kurtzman en back-cover.

D.C: V FOR VENDETTA Le 2° chef d'oeuvre d'Alan Moore (chronologiquement le 1° d'ailleurs), couronné un peu partout, dont à Angoulème en 90, vient (enfin) de sortir en un seul gros volume regroupant les 10 n° parus, plus 2 courts RC, 2 introductions (une de D.Lloyd,l'autre de A.Moore), et un long article de Moore sur la génèse de cette oeuvre. Absolument indispensable. Si vous n'achetez qu'un livre cette année c'est celui là qu'il vous faut. Certainement une des oeuvres les plus fortes qu'ait produit la BD. Gros succès commercial ARKHAM ASYLUM de G.Morrisson/Dave Mc Kean vient de sortir en version brochée, plus abordable. Images accrocheuses mais scénario un peu bâclé. A regarder plutôt qu'à lire. Toujours pour les "Batfans", un recueil de YEAR TWO par A.Davis/Todd Mc Farlane, le graphiste qui monte, et un graphic novel réalisé sur ordinateur BATMAN: DIGITAL JUSTICE (Pépé Morêno/D.Murray) WORLDS FINEST mini-série de 3 n°, écrite par Gibbons et dessinée par Steve Rude, narre la première alliance de Batman et Superman. Annoncé pour fin 90 un recueil de BLACK ORCHID.

En haut: dessin de Don Lomax (Vietnam Journal) © Apple Comics
ci-dessous: Batman par Loebs/Infantino/Nyberg © DC Comics inc

KITCHEN SINK pour le 50° anniversaire du SPIRIT regroupe les 18 meilleurs épisodes en un gros THE SPIRIT CASEBOOK de 126p. STEVE RUDE SKETCHBOOK, carnets de croquis commentés par l'auteur, montre bien pourquoi cet artiste, exigeant, peu connu en France, est si recherché aux USA. Il y a maintenant 4 recueils de NANCY par E.Bushmiller et le SPIRIT atteint son n°68 en juin 90 et la réédition chronologique intégrale de tous les RC d'après 1945 approche de sa conclusion. Quant à M.Schultz il continue son très bon XENOZOIC TALES (n°11 en juillet 90) Dashiell Hammet et Alex Raymond avaient créé en 1934 l'équivalent en BD du privé du roman noir. Kitchen Sink publie enfin l'édition complète et définitivé de SECRET AGENT X.9. 180 pages, indispensable même pour ceux qui possèdent l'album de 1976 de Nostalgia Press (il manquait des strips). En projet : Le 1° volume de ALLEY OOP (VT.Hamlin qui a 91 ans) 1946-47. Encore une réédition fleuve de cette série qui a duré 35 ans, un nouveau roman graphique de W.Eisner sur racisme et pauvreté dans les années 30, des recueils en couleurs de POLLY AND HER PALS, le chef d'oeuvre onirique de Cliff Sterett et des bandes dominicales de KRAZY KAT. Sans doute aussi les BQ de BATMAN des années 40.

FIRST, comme precédemment annoncé, interrompt WHISPER et SABLE par contre BADGER (61 à 64) continue son étrange mélange d' arts martiaux, magie et humour (par M.Baron/S.Butler/R.Clark). DREADSTAR (n°56) par A.Médina/T.Tyler est une parodie de Batman en forme de parenthèse dans la série. Toujours écrit par P.David mais dessiné par J.Calimee/B.Dvorak, le 57 reprend le cours de la guerre galactique. GRIMJACK, toujours sous la plume de son créateur J.Ostrander, voit la conclusion d' un de ses meilleurs récits sous le crayon du très compétent K.Jones (n°73 et 74). Le n° suivant est un gros "Spécial 75° numéro" (10.90). LONE WOLF AND CUB n° 32 à 34 par K.Koike et G.Kojima, le premier "Manga" à être adapté aux USA, continue sur sa lancée: après une sanglante confrontation avec le Yagyu et son armée, Lone Wolf disparaît. Va-t-il réapparaître ?... NEXUS n°71 par M.Baron/M.Heinke/J.Robinson, souffre de la comparaison avec les 1° n° dont la réédition continue dans NEXUS LEGENDS (16 à 18). La maitrise élégante de Steve Rude n'accepte pas de dilution comme on le constate au n°17, où l'encrage est assuré par le pourtant très compétent Shanover. MIKE GRELL'S SABLE n°6 et 7 prouve bien que les meilleurs jours de First sont passés puisqu'ils en sont réduits à rééditer leurs premiers succès, pourtant pas si vieux que ça. Les meilleurs artistes (Grell, Rude, Truman) sont partis vers d'autres éditeurs (qui paient mieux ?). SQUALOR: fin de cette fumeuse histoire d'univers parallèles par S.Petrusha et T.Sutton au n°4.

CLASSICS ILLUSTRATED: n°9 THE ADVENTURES OF T.SAWYER (Mark Twain) adapté par Mike Ploog. Dessins, couleurs chaudes et narration fluide font de cet album la meilleure réussite de la série jusqu'à présent. N°10 THE CALL OF THE COILD (J.London) adapté par C.Dixon & R.Villagran. Banal. N°11 RIP VAN WINCKLE (W.Irving) adapté par Jeffrey Busch. Dessin malhabile quoique appliqué, mise en scène statique (images à la suite et non suite d'images). Série assez inégale donc: après un début en fanfare elle semble marquer le pas. Le choix éditorial d'adapter au standard 48 pages toute oeuvre littéraire quelle que soit sa longueur d'origine est peut-être à revoir et l' adaptation ne peut être réussie que si l'auteur/dessinateur nous donne une interprétation personnelle de l'oeuvre, s'il a su en extraire l'esprit sans s'attacher à la lettre. Certains (Sienkiewicz, Ploog) y arrivent. D'autres pas.

FANTAGRAPHICS outre AMAZING HEROES et THE COMICS JOURNAL, publie des comics noir et blanc, des magazines (noir et blanc également) et des albums.
COMICS: CRITTERS n°50 (3.90) est un gros n° spécial pour terminer la série avec pas moins de 18 cartoonists. THE FAUNA REBELLION mini-série de 3 n°. FISSION CHICKEN 3 et 4. HAR HAR COMICS N°1 (3.90). BIRTHRIGHT 1 et 2. THE EYE OF MOGOMBO 3 et 4 mettent en scène des animaux dans un style encore très amateur. YAHOO n° 3 et USAGI YOJIMBO n°20 à 23 (6.90) sont nettement plus interessants. EIGHTBALL de D.Clowes est très lisible bien que plutôt déprimant. Par contre HATE de P.Bagge, qui prend la suite de NEAT STUFF (dont le n°1 vient d'être réédité) n'engendre pas la mélancolie.
MAGAZINES: LIFE AND DEATH de P.Kuper est une anthologie de RC parus un peu partout dont Heavy Métal. Moderne et interessant (sans date). PEDESTRIAN VULGARITY de D.Worden (7.90) marque un léger progrès graphique par rapport à STICKBOY. Il est vrai qu'il ne pouvait régresser. UNSUPERVISED EXISTENCE n°2 et 3 de T.Laban est le plus intéressant du lot bien que traitant d'une espèce en voie de d'extinction: les derniers hippies ou babas cool. FOX COMICS n°25 présente des cartoonists australiens. Un très bon REAL LIFE n°1 (3.90) de M.Zingarelli présente des récits policiers dans la veine des E.C.Comics. GRAPHIC STORY MONTHLY n°1 (1.90) à 5 (5.90) arrive à trouver un rythme mensuel régulier ce qui est exceptionnel chez cet éditeur: outre Tardi (Brouillard sur le pont de Tolbiac) et Franquin (Gaston rebaptisé"Gomes Goof") on note J.Jackson (n°4.5) ("The savage Withing"), des dessins humoristiques de W.Kimball (1.3) et une très bonne parodie de "Mary Worth"(n°2). Le meilleur magazine reste néammoins LOVE AND ROCKETS des frères Hernandez dont le n°32 est paru en mai 90. Très peu d'anciens n° disponibles mais 8 albums regroupant les 24 premiers. Le n° 31/32 de NEMO: THE CLASSIC LIBRARY devrait être entièrement consacré aux Peanuts. Ce sera le dernier.
ALBUMS: Rappelons l'indispensable THE COMPLETE CRUMB COMICS qui reprend chronologiquement toutes les bandes et dessins de CRUMB depuis ses débuts amateurs et familiaux. THE COLLECTED FEIFFER BOOK TWO reprend les derniers "Clifford", le célèbre "Munro"et des strips inédits de 1950 à 1970. THE ART OF BASIL WOLVERTON: WOLVERTOONS introduction de G.Wilson et interview reprise de "Graphic Story Magazine" n°14 (1971). Excellente reproduction et excellent choix du Wolvertoniaque number one Dick Voll. La réimpression chronologique, mais hélas avec des couleurs italiennes criardes de PRINCE VALIANT de Foster atteint le tome 8 (40 Volumes sont prévus).

AARDVARK VANAHEIM La saga de Jaka jusque là assez statique, s'emballe: du n°129 (12.89) au 135 (6.90) de CEREBUS elle dan se pour le poète, des nonnes ninjas font irruption, tuent le vétéran et le cabaretier, arrêtent Jaka et son mari ainsi que le poète. Jaka est emprisonnée. Sa nurse est dans la cellule voisine. Au 133 arrive Mme Thatcher (sic) qui lui fait signer des aveux et le 4° cycle de notre oryctérope touche presque à sa fin... Il faudra bien qu'un jour un critique se lance dans une analyse détaillée de cette histoire longue et complexe qui, à raison de 20pl par mois devrait paraître jusqu'en 2004! A vrai dire il est impossible de résumer cette bande très personnelle d'un auteur canadien (que fait-il dans la rubrique USA ?) qui a transcendé ses influences premières, l"héroic fantasy" et acquis un ton unique. Après un n° de transition, reprenant des pages parues dans "The Comics Bruyer's Guide", CEREBUS BI-WEEKLY devient CEREBUS: HIGH SOCIETY à partir du n° 1 (2.90) qui reprend les n° 26 à 50: les 20 pages de chaque épisode original sont encadrées par 4 pages extraites des carnets de croquis de l'auteur, commentés par lui-même (passionnant) et 2 ou 3 pages ouvertes à des débutants. Si la 1° période se caractérisait par une étonnante variété de styles, illustrant la virtuosité de l'auteur (de Smith à Neal Adams), la 2° période marque la maturation du graphisme et de la narration.

AMAZING HEROES n°175 (1.90) interview de P.David, étude du Black Knigth et de Swordsman, interview de Tim Vigil, études de la série TV "Superboy". N°176: interviews de Grant Morrison et Lou Ferrigno (Hulk à la TV), étude sur la Bible dans les comic-books, Batgirl et Batwoman, etc... N° 177: long article de GIL KANE sur les comics, interviews de Mark Shain, Blum et Gabriel Morrissette ("Northguard"), Stephen Tolkin (sur le film CAPTAIN AMERICA et synopsis d'autres projets d' adaptations). N° SPECIAL AMAZING HEROES PREWIEW (3.90) 140 pages sur tout ce qui paraîtra en 1990, par ordre alphabétique. Complet et pratique, remplace avantageusement cette rubrique. N°178 (4.90): interviews de Steve Purcel, de Peter Bagge, synopsis de l'adaptation cinématographique de DICK TRACY, 2° synopsis de ROBOCOP II par F.Miller (si, si, c'est bien lui!) et article/interview/rétropsective sur HARVEY KURTZMAN avec des extraits d'interview de son vieux complice WILL ELDER (rare!). N°179: interviews de Todd Mc Fralane, Todd Loren ("Rock n'roll comics"), nouvelles du "Batfront", projets d' adaptation de comics en films (Elektra assassin, Captain Amérca, etc...). N°180 (6.90) étude sur les 10 meilleures signatures des comics (si, si!) interview de Timothy Truman, études sur HAWKWOORLD et sur SPIDERWOMAN, etc...

ETERNITY et ses branches AIRCEL et ADVENTURE Comics lance toujours de nombreux titres, souvent avec de nouveaux dessinateurs qui abordent tous les genres. Il faut pourtant signaler quelques retours de grands classiques: POLLY AND HER PALS par Cliff Sterett, TOM CORBETT (Space Cadet) par Ray Bailey et sa reprise par Fred Penny et Terry Pallot, CLASSIC GIRLS n°1 (12.90) par Jacobs/Jones/Hamilton/Garcia (cv P.Gulacy), et l'adaptation d'une héroine CAT CLAW qui vient de Yougoslavie et que signe Bane Kérac. Lancement de THE SOUTERN SQUADRON sous couverture et introduction de Mike Grell, les super-héros australiens sont réalisés par David de Vries et Gary Chalmer.

Devant l'abondance des matières nous ne publierons pas la liste des **MANGAS USA**. Si vous désirez cette liste elle est disponible au journal contre un timbre pour la réponse.

Extrait de L'HeBDo n°33 (30.9.90) "Connaissez-vous Jean-Pierre LEGRAIN?, sûrement, sans le savoir... C'est son studio (30 personnes et un chiffre d'affaire de 10 millions de F) qui a réalisé l'encrage des trois derniers **ASTERIX**. C'est également lui qui dessine les produits dérivés d'Astérix et Disney, y compris **DICK TRACY** à l'occasion de la sortie du film"

Toujours dans l'HeBDo, n°38 (4.11.90) cette fois:
"A l'occasion du concours BD organisé par BEDESUP (dont les meilleures planches ont été reprises dans l'album "Si Pagnol m'était conté") les héritiers de l'Académicien, ont "interdit, par leur avocat, de poursuivre ce concours stupide et nonobstant attentatoire aux droits trêbuchants de l'Académicien... (Sic!)".

PAAPE dans les Cahiers de la BD n°89 (6.90), à propos des bandes de la World Press: "Troisfontaine désirait que les bandes qui sortaient de la World aient une certaine continuité. Longtemps je me suis occupé de l'encrage, du "retraçage" comme on disait à l'époque, des bandes labelisées World Press. D'abord des "Oncle Paul", puis les "Buck Danny" ont rapidement suivi. A l'époque Victor Hubinon n'était pas de première force à ce niveau là. J'encrais ses planches comme du Paape. Le jour où il s'est occupé lui même de son encrage, cette manière de faire est devenue, par symbiose, sa technique. J'ai donc du chercher un nouveau style d'encrage pour Marc d'Acier"

BEDEGRAMMES n°18 (9.90) Michel Iamarcovai nous parle en des termes très justes des disparitions dans la presse BD: "Peut-être faut-il rappeler encore qu'un journal n'existe que par ses lecteurs qui l'achètent. Les autres parutions sont en liberté surveillée. Les Cahiers de la BD cessent à leur tour de paraître et les embaumeurs peuvent cocher un nouveau titre qui n'encombrera pas leur table de chevet. Un grand bravo à tous ceux qui lisent uniquement ce qu'on leur prête, aux éditeurs fair-play friands de pub si elle est gratuite, aux nombreux mécènes qui ne font pas la différence entre profits et pertes, à tous ceux qui savent si bien ôter l'envie aux plus persévérants de faire quoi que ce soit..."

TIBET dans "Préam-Bulle" n°7 (1990) laisse éclater sa mauvaise humeur: "Je viens de terminer la lecture d'un album de BD et je suis consterné! Abasourdi! J'ai fait un effort incroyable pour tenir attentivement jusqu'à la fin sans m'endormir. C'est un comble! Faire un effort pour lire une BD qui devrait se parcourir avec plaisir et bonheur. J'ai rarement lu un bouquin aussi ennuyeux et prétentieux! Je connais l'auteur. C'est un homme intelligent, cultivé, courageux, tenace. Malgré ses belles qualités, il dessine aussi maladroitement que péniblement. De plus son graphisme ne dégage aucune sympathie. Tous les dessinateurs, à commencer par moi, ne possèdent pas les dons de Franquin ou de Giraud, mais tout de même, mauvais à ce point (?). Bon, passe encore pour le graphisme, si le scénario est plaisant, passionnant, amusant, surprenant... Non! rien de tout cela. C'est flou, illisible et très franchement emmerdant. Pourtant c'est édité, bien imprimé, en couleurs, sur du beau papier et une belle couverture cartonnée. L'album est bien distribué, on le trouve chez tous les bons libraires. L'éditeur n'est pas n'importe qui! C'est un des gros, des connus, il a pignon sur rue. Comme tous les importants, il inonde le marché de la BD! Il déborde, il écrase, il dissimule peut-être, sous sa lourde masse,des petits chefs d'oeuvre qui passent inaperçus. On parle de plus en plus de crise dans la BD, alors que la solution est si simple: "Messieurs les éditeurs apprenez votre métier et cessez d'éditer sans discernement n'importe qui et n'importe quoi!". Il me paraît impossible que quelqu'un d'éclairé ait lu l'album dont il est question avant de décider de l'éditer. Ou alors, c'est un fou dangereux...dangereux pour toute la BD! Aux directeurs littéraires ou artistiques je dirais "Souvenez-vous, quand vous étiez jeunes, comme vous avez aimé Zorro, Tarzan, les 3 Mousquetaires ou Fabrice Del Dongo! Pourquoi alors, vouloir infliger aux jeunes lecteurs d'aujourd'hui, le choix de vos réflexions pseudo-intellectuelles, adultes et pelantes?". Un auteur-créateur de BD est un rêveur qui s'enthousiasme toujours pour son travail et de plus, il a la candeur d'y croire, même, et surtout, quand il n'est pas doué pour ce boulot difficile. Le grand coupable c'est l'éditeur néfaste qui édite ce naïf dont les malheurs et les terribles désillusions ne font que commencer. Quoiqu'il en soit, je puis vous garantir que l'auteur qui a provoqué ma mauvaise humeur momentanée est exposé, comme tous ses collègues, au Centre Belge de la BD. Après tout, il fait lui aussi partie de l'histoire de la BD!"

LES DESSOUS DE LA B.D

INCENDIE dans un entrepôt de Gonesse où les éditions Glénat et l'Ecole des Loisirs stockaient leurs albums. Le 20 et 21 aout,les flammes ont dévoré ou abimé 1/3 des 2 millions et demi d'album de Glénat. 900 palettes de nouveautés sont détruites et 1800 palettes endommagées par la chaleur et l'eau.

BLAKE & MORTIMER Un parc d'attraction serait prévu pour 1993 dans le nord de la France à la sortie du tunnel sous la Manche. On y trouverait des reproductions de la pyramide de Khéops, L'Espadon, etc...

CARTOON CREATION (Maison d'édition de Peyo) Après le lancement, il y a un an, du mensuel SCHTROUMPF cette maison vient de prendre en main l'édition des nouveaus albums. C'est ainsi que "L'Aeroschtroumpf" est sorti sous le label Cartoon Création mais la diffusion reste chez Dupuis. Trois albums sont prévus tous les 2 ans (annoncé "Le Schtroumpf financier") et par la suite "Poussy" et "Pierrot et la lampe" sont annoncés, ainsi que la reprise éventuelle, par un autre dessinateur, de "Benoit Brisefer". Concernant "Johan" rien n'est décidé car Peyo se réserve ce personnage fétiche qu'il ne veut confier à personne.

MARSUPILAMI Livres-Hebdo (n°44/90) a publié un "Avis à MM.les libraires" concernant la mise en vente d'albums du Marsupilami soldés (Tome 1 et 2). Dans cet avis,l'Editeur (Marsu-production) et le diffuseur (Vents d'Ouest) annoncent qu'ils ne pratiquent aucun solde et que les albums soldés le sont de façon totalement illégale et exposent les vendeurs à "toute action judiciaire et saisie" s'ils le jugent neccessaire...

J.MARTIN serait en procès avec Casterman.Il a donc mis "Alix" au placard pour lancer un nouveau personnage "Orion" qui paraît en album aux éditions Bagheera (tirage 200.000 ex). Le premier récit "Le lac sacré" a été pré-publié dans Télé-Moustique, en Belgique, dès aout 90.

V & O Editions Nouvelle maison d'édition où l'on retrouve Patrick Verdin associé à A.Outchinnikoff. Pas de BD pour l'instant, seulement des romans de Barbara Cartland et autres.

TEULE et les Ed **CASTERMAN** ont été condamnés suite à la publication dans le n° 130 de (A suivre) de "La petite fiancée de Mr Armand", suite à la plainte déposée par la famille Vitrolles. L'extrait de jugement a été publié dans (A suivre) n°151

LE LOMBARD et le **STANDAARD** ont opéré un rapprochement au niveau de la ditribution. Tout ce qui est français au Standaart (y compris les Bob & Bobette) passe par le Lombard. De plus le Standaart a racheté le fond Hoste (environ 90 titres) qui éditait les séries de Leemans (Bakelandt).

PASAMONIK Didier (co-fondateur, avec son frère, de Magic-Strip) est désormais Directeur du département éditorial de Cartoon Création (Peyo) et il est également conseiller pour la BD du journal "Fripounet" (Fleurus presse).

DARGAUD a retiré de la vente les séries: "Les enfants de la Salamandre" (Renaud/Dufaux), "Beatifica Blues"(Griffo/Dufaux) "La boucle Magique" (Cabanes), "Touche pas à mon corps" (Frémiond), "Stan Caïman" (F.Thomas), "Viet-Song" (Sommer) et "Le labyrinthe du dragon" (Font).

DARGAUD Nouvel organigramme: Jean AUTIN PDG, Jacques PLESSIS et Didier CHRISTMANN directeurs littéraires, Monique MESNIL Directeur du marketing, Claude GEMINIANI directeur artistique Cette maison annonce 12 nouvelles séries pour 1991 et une alliance avec Disney.

CNL Aides accordées à la 1° session 1990: Bourse d'encouragement: Frédéric Boilet. Prêts à l'édition: Cinéma et BD (n° HS de CinémAction), "Art plastique" de Placid (Sté Nelle Baudoin Dernier Terrain Vague), "Lire Tintin au Tibet" de Didier Quella-Guyot (Ed le Torii)

BECASSINE Bernard Le Cocq, PDG des éditions Gautier-Languereau, a retrouvé dans un dépôt de province les originaux de Bécassine de Pinchon. Un millier de documents ont été confiés au musée d'Angoulême tout en restant la propriété de l'éditeur

LUCKY PRODUCTIONS Nouvelle maison d'édition lancée par Morris pour éditer ses albums. Le prochain Lucky Luke "L'amnésie des Dalton" y serait publié diffusé par Dupuis (retour à la case départ...)

APPRO Turk et De Groot semblent avoir fait de même en créant cette maison d'édition (en Suisse) pour éditer le n° 19 de Léonard (diffusé tout de même par Alpen).

FESTIVALS

Toujours autant de festivals, l'amateur n'a que le choix, par contre pour les éditeurs et les auteurs cela devient un véritable casse-tête car il est difficile d'être présent partout: SOLLIES VILLE 2° festival BD du 31.8 au 2.9.90, affiche, CP, Cv du programme: CABANES (invité d'honneur), sérigraphie: Dodier, expos: Siméoni, Gabrion, Hermann, Caza, Dany... 40 invités et la présence surprise de GIRAUD. Petit festival, grand succès. MURAT Le Cantal se met aussi à la BD avec la 1° fête de la BD qui s'est déroulée les 21 et 22.7.90 avec pour invité MEZIERES, tandis que TABARY était l'invité de la foire au livres de RUYNES EN MARGERIDE le 14.7.90 où JL.PESCH était également présent. St ESTEVE 5° festival de la caricature du 13 au 21.10.90. COKSIJDE 5° festival BD au Casino de cette ville belge du 21 au 29.7.90. AUDINCOURT 8° fête de la BD les 27 et 28.10.90 (affiche Juillard). MARVEJOLS Festival BD du 19 au 21.7.90 (invités Tabary, Margerin, F'Murrr, Walthéry, Hausman, Pesch, Aidans...). LONDRES 6° UK Comic Art Convention le 22 et 23.9.90 avec Joé Simmon en vedette. ARCACHON 1° festival BD les 13 et 14.10.90 avec la présence de Gillon, Dany et Vance. BRIGNAIS Festival de la Bulle d'Or du 9 au 11 11.90 (invité Morris). ILLZACH Bédéciné du 15 au 18.11.90 (affiche et CP de Mézières). PIERREFITE Festival BD du 10 au 15.12.90 avec expo Tabary (invité d'honneur). LONGWY Lobédé 90 s'est tenu les 17 et 18.11.90. VILLENEUVE D'ASQ Festival de la BD Anglo-Saxonne du 16 au 18.10.90 (expos de planches anglaises, conférences, débats, présence de nombreux auteurs anglais et français). DURBUY 5° festival BD du 5 au 7.10.90 organisé par l'ASBL BD Durbuy sous la présidence de Franquin (thème "L'Europe et l'enfant", expos: salon Lagaffe des inventions, Tiers-monde, jeunes talents, etc... et bourse des collectionneurs organisée par D.Evrard et M.Roland). BLOIS 7° festival BD du 30.11 au 2.12.90 organisé par Val de Loire Animation (expos Loisel et Franquin). CHARLEROI BD 90 s'est tenu du 23 au 25.11.90 sous la présidence d'honneur de Franquin (expos: les illustrés pour enfants, les illustrateurs de presse, J.Martin, BD Télethon, Walthéry, Dufossé, Jacobs, Héroic albums...). VIGNEUX SUR SEINE Fête de la BD le 29.9.90. PARIS 22° Convention de la BD les 13 et 14.10.90 à l'Espace Austerlitz. GENEVE Salon Internationnal du livre et de la presse du 1 au 5.5.90. LIZ LES LANNOIS 3° salon de la BD les 10 et 11. 11.90 (invités Tacq (affiche), Tibet, Kox, Wasterlain, Pilam, Cauvin, Craenhals, etc... expo Tibet). HYERES 12° festival BD du 12 au 14.10.90 (thème "L'histoire", affiche Tripp, expos: Pierre Joubert, Chaillet, JF.Charles, Lacaf, etc...). LYON 1° festival BD organisé par les étudiants de l'Ecole Supérieure de Commerce le 13 et 14.10.90. St JUST LE MARTEL Salon international du dessin de presse et d'humour du 21 au 30 09.90 (350 dessinateurs de 35 pays invités). COLOMIERS 4° salon de la BD du 19 au 21.10.90. St ETIENNE a organisé une fête du livre pendant trois jours avec Vallès, Biard et Tranchand (notre illustration).
Signalons que SOLLIES VILLE a édité un beau programme avec des interviews de Rouge, Ptitluc, Gauckler, Geerts, Yann, et en poster le dessin de la sérigraphie de Dodier, etc... très interessant. peut-être encore disponible auprès de P.Orsini, Le Bois du Temple, 83210 Solliès Ville.

DESSIN DE TRANCHAND POUR LA FÊTE DU LIVRE DE ST ETIENNE
FÊTE DU LIVRE
OUUiiNN!! Y'A UN M'SIEUR QUI ÉCRIT SUR MON LIVRE!
MARINE
PARU DANS "LA TRIBUNE - LE PROGRÈS"

FESTIVALS A VENIR :

BOLOGNE La foire du livre pour la jeunesse se tiendra du 4 au 7 avril 1991.
SOLLIES Le 3° festival BD aura lieu le 1° week-end de septembre 91 avec F.BOUCQ invité d'honneur qui signera l'affiche tandis que Ptitluc signera une sérigraphie.
ANGOULEME Le 18° salon se tiendra les 25 et 26.1.91 avec deux journées réservées aux professionnels les 23 et 24. Pays invité: Le Japon. Six expositions prévues.
MURAT (Cantal) Devant le succès de la fête de la BD 90, l'édition 91 est annoncée pour le 20.7.91. Elle intégrera les BD de collection, avis aux amateurs.
LIZ LES LANNOIS organise pour le 10.2.91, la 7° rencontre des collectionneurs (CP, Timbres, Disques, vieux papiers, etc...)
SIERRE Le 8° festival se tiendra du 13 au 16.6.91. Au programme des expositions: Yann, Schulteiss, Jo de Derib, etc...

ANGOULEME - GRENOBLE Ces deux festivals ont fait couler beaucoup d'encre ces derniers temps après l'annonce, surprise, d'un accord entre les deux maires, pour se regrouper et organiser des salons en alternance. L'équipe d'Angoulême a vivement réagi et de réunions en conférences l'idée semble abandonnée Par contre, pour l'instant, la mairie d'Angoulême, devant les problèmes des finances municipales, estime ne pouvoir financer qu'un salon tous les deux ans. Une lettre ouverte des représentants des adhérents de l'Association du Salon propose de tenter de sauver le salon annuel en trouvant d'autres partenaires et en changeant les statuts. Tout cela sera sans doute éclairci après le Salon. Du côté de Grenoble on s'était prononcé pour l'abandon du salon 91 au profit de 1992, mais qu'en sera-t-il si Angoulême se maintient annuel ? Comme on disait, dans le temps, dans les BD : à suivre!

ILS ONT ILLUSTRÉ

Par Gilles RATIER

CHALAND "les derniers jours de Pompéï" (Edward Bulwer Lytton) chez Hachette (B.Verte), "La main coupée" (JL.Fromental) chez Nathan (collection Nuits Noires).

ROSY "le ballon de Manon" (M.Rosy) chez Bayard (Autour des Images), "la famille de Lili"; "Laeticia est comme ça", "la semaine de Malika" du même auteur, même collection. "la vieille dame et le fantôme" (E.Robery) Bayard (J'aime Lire).

SOLÉ "le sauvetage du proscrit" (G.Haustrate) Collection Histoires vraies (ed. Ouvrières), "la constellation du Chevrau-rochs" (F.Iskander) chez Messidor (couverture seulement).

LEPAGE "Du Guesclin" (A. Dag-Naud) chez J.P.Gisserot

RIDEL "Marco Polo" (M.Renouard) chez J.P.Gisserot

JUILLARD "Comme un feu de sarments" (J.Wintrebert) et "Les deux maisons" (J.Cassabois) chez Hachette (B. Verte).

PICHARD "Quand la Charlotte s'en mêle" (Nathalie Azoulai) aux Editions Ouvrières.

JUVIN "Les fendeurs de liberté" (P.Engel) Ed. Ouvrières.

BRESSY "les six compagnons et le château maudit" (P.J.Bonzon) Hachette (Bibliothèque Verte).

SLOCOMBE "Typhon" (J.Conrad), "Match pour la Manche" (M.Lospice), "Destination la place rouge" (Cairo), Hachette Verte.

WEISSMULER "Le cavalier arverne" (C.Leourier), "De la terre à la lune" (J.Verne), Hachette, bibliothèque verte.

F.CESTAC "La guerre des boutons" (L.Pergaud), Ed. Futuropolis

SOKAL "Silence on tue" (F.Rivière) Nathan (Col. Nuits Noires)

BEN RADIS "Kora et les yakusas" (Dodo) Nathan (" ")

GOFFIN "Le signe de lucifer" (B.Peeters) " " ")

ALTAN "Manger au secours!" (Cavanna) aux Presses de la Cité.

RIU "Mystère au chocolat" (D.Herlem), "Double Martini contre Poison Rose" chez Rageot, collection "Cascade".

LORO "Nouvelles noires" collectif chez Corps 9.

DI MARCO "On a volé la Joconde" (J.Coignard) Ed. Adam BIRO.

J.MARTIN "La Grèce"(Pierre de Broche) aux Deux Coqs d'Or dans la collection "Les voyages d'Orion".

HIRN "De Gaulle raconté aux enfants" (H.Amouroux), Ed. Perrin

MOEBIUS couverture de "les enfants du crime" (Guy Charles Burger) aux éditions Orkos.

MONCOMBLE a écrit et illustré "Octave et son piano", "Octave et son violon" chez Bordas.

FAURE "le mystère de Peacock place"(M.F.Craig) Hachette/Verte

RUFFIEUX texte et illustrations de "Achille et la guerre de Troie" chez Hachette collection l'Histoire fabuleuse.

CHICA "Deux ombres sur le pont" (E.Brissou-Pellen) au livre de Poche Jeunesse.

JOVER "Vidéo casse" (L.Gallice/B.Chneiweiss) Editions Syros.

DANIAU "Le faucon malté (A.Horowitz), Hachette-Jeunesse, "Le cahier jaune" (F.Sautereau) Hachette-B.Verte.

FICHES BD JOURNAL

par Alain BEYRAND

L'ECOLE FRANÇAISE DE B.Q.R.S.I.

Comme nous l'avons vu dans le n°46, il existe une "école hollandaise" qui marqua la B.D. des années 40 à 70.
Par analogie, on se doit de définir une autre école, principalement française, mais avec d'assez nombreux dessinateurs étrangers, sur la période plus courte des années 50 et 60. Pour la désigner, j'emploierai le sigle B.Q.R.S.I., Bandes Quotidiennes avec Roman Sous l'Image.
Chaque image a son texte propre, et c'est la une différence essentielle avec les bandes parallèles de l'école hollandaise. Ce texte n'est pas directement conçu pour la BD, comme ce fut le cas de quelques bandes américaines, tel le "Tarzan" de H. Foster. Il faut ajouter que, sauf exception, les cases sont très statiques, sans présence de "traînées de mouvement", et chaque bande est surmontée d'un résumé, comme si elle était incapable d'assumer seule sa cadence quotidienne.
Autant dire que l'on se rapproche des bandes verticales et que l'appartenance même à la bande dessinée pourrait se poser. Toutefois, ces strips seraient dénaturés s'ils étaient présentés verticalement: il y a le plus souvent, un véritablement enchainement des cases, et c'est d'autant plus naturel que les dessinateurs font aussi des BD avec mouvements et bulles, et que, même s'ils donnent priorité à la composition, ils conservent leurs automatismes.
C'est en 1946 ou 1947, dans les pages de "France-Soir" que semble être née cette école, avec "Les Misérables" de Victor Hugo, interpretés par Gaston Niezab (repris ensuite en fascicules, puis en recueil). Mais c'est vraiment au début des années 50 que le mouvement prend de l'ampleur, et les romanciers les plus connus, ainsi que quelques autres, vont être passés en revue. En fait, il s'agit bien d'appliquer une nouvelle recette, la BD, à des feuilletons éprouvés.
Du côté dessinateurs, on trouve des noms connus, Marcello, Remy Bourlès, F.Fusco, Ribera, Fahrer, Gaty, Forest, et d'autres plus effacés, tels Degournay, Laffond, Cardus, Galland, Josse, Rosenberg... Mais ce sont d'abord deux agences de presse qui firent les B.Q.R.S.I., Opéra Mundi et Mondial-Presse (et aussi Intermonde-Presse) et les diffusèrent dans toute la presse française. Quand elles déclinèrent, au début des années soixante dix, cette école disparut et tomba dans l'oubli.

NIEZAB — **LA COUSINE BETTE** — **FICHE BD JOURNAL A.020.48**

Depuis le célèbre article de Roger Jeanne dans HOP! n° 34, Gaston Niezab n'est plus un inconnu. S'il a beaucoup oeuvré dans les récits complets (sa série la plus longue et la plus connue est "Petit Riquet"), si sa carrière d'avant-guerre fut bien remplie, il doit aussi laisser son nom comme un des maîtres français des bandes dessinées quotidiennes d'après guerre.
Son "terrain" de prédilection est l'adaptation en B.Q.R.S.I. avec texte assez court, de romans populistes et misérabilistes du XIX° siècle. Il ne fut pas le seul à exploiter cette veine, on a déjà parlé d'André Galland, il faudrait citer aussi Marcello et quelques autres. Sans doute y-eut-il un effet de mode, mais le fait est que Niezab s'y montra très à l'aise.
Publié dans les grands journaux nationaux, France-Soir, l'Aurore, Le Parisien Libéré, ses séries étaient ensuite reprises par quelques quotidiens régionaux, ce qui leur assurait une très large diffusion. C'est le cas pour les 156 bandes de "La Cousine Bette" d'Honoré de Balzac, distribuées par Opéra Mundi et publiées en 1950 dans l'Aurore.

NIEZAB — **LES DEUX ORPHELINES** — **FICHE BD JOURNAL A.021.48**

Pierre obéit docilement à son frère. " Ah ! pense-t-il en incrustant ses ongles dans les paumes de ses mains, je n'ai donc pas de sang dans les veines pour défendre celle que j'aime ?... "

Restée seule, la Frochard va prendre une bouteille d'eau-de-vie cachée dans son matelas. Elle en avale une lampée en s'exclamant : " C'est bon, l'eau-de-vie, mais c'est un peu fadasse ! "

Au moment où elle prononce ces mots, de petits coups sont frappés à la porte de la rue. La mendiante dissimule sa bouteille en pensant : " C'est drôle, j'ai toujours peur, quand on frappe... "

" Voilà ! crie-t-elle, on y va ! " A pas lourds, elle se dirige vers la porte dont elle soulève le loquet. Elle pousse une exclamation de surprise : une jeune fille inconnue se trouve devant elle... (A suivre).

Au numéro 34 de HOP!, à la fin du très célèbre article de Roger Jeanne (si, si, il le mérite, et puis on ne se lasse pas de relire les vieux numéros de HOP!)(ce qui n'empêche pas aussi de consulter sur Niezab le Collectionneur de BD n° 18. 21.27.57), donc en page 41, de ce n° 34, il y a la première bande de "La Pocharde", adaptation en 246 bandes d'un roman de Jean Boissy du même tonneau que "La cousine Bette" (fiche A.020.48) ou que cette adaptation du roman d'Adolphe d'Ennery "Les deux orphelines".
C'est un titre qui devait particulièrement inspirer Gaston Niezab, puisqu'il avait déjà illustré le roman (la couverture est en page 40 du célèbrissime n° 34). Une adaptation au cinéma nécessiterait l'emploi de moult violons tant l'histoire de ces deux soeurs, l'une aveugle, l'autre en prison à la Salpétrière, est accablante. Le dessin de Niezab sait se plier à ces successions de déchéance et de fierté. Distribué par Opéra Mundi, cette BD en 312 bandes est parue dans l'Est Eclair en 1953-54 et dans La Nouvelle République du Centre-Ouest (où le romancier est rebaptisé Philippe Dennery) en 1956-57.

FOREST — THADDEA — FICHE BD JOURNAL A.022.48

Jean-Claude Forest avait 30 ans et déjà 10 ans d'expériences en BD quand il commença, en 1960, dans France-Soir l'adaptation en B.Q.R.S.I d'un roman d'Henry Castillou, qui a pour titre le nom de son héroine, Taddéa. Le récit, qui comporte plus de 230 bandes, est assez emberlificoté, et a surtout le mérite de mêler à bon rythme, sentiments, aventures et ambiances, un mélange qui convient tout à fait à un dessinateur que l'on s'étonne aujourd'hui de voir si avare de son talent. En 1962 et 1963, il adapta de la même manière, mais avec un peu moins moins d'atmosphère, "le seigneur des îles" de Daniel Gray (278 bandes) et "Du sang dans la plaine" de Frank Yerby (332 bandes). Il faut ensuite attendre 1971 pour que JC.Forest réapparaisse dans France-Soir avec "Hypocrite et le monstre du Loch Ness". mais c'est un tout autre style et depuis, on ne s'en plaindra nullement, il n'a plus adapté de romans!

PREVOT — LES AVENTURES DU PRINCE — FICHE BD JOURNAL A.023.48

De temps en temps sur les bandes de cette série d'origine Mondial-Presse, il est inscrit "Prévot". On peut supposer qu'il s'agit du dessinateur, mais son nom n'évoque aucun écho. Il est pourtant peu probable qu'il s'agisse d'un pseudonyme, car son style apparaît assez original pour l'époque: une mise en image dynamique, des décors assez "mode", et un emploi subtil de la trame font facilement oublier quelques maladresses de dessins. Le Prince, sorte de gentleman justicier, est le hêros des romans policiers de John Creasey. Deux épisodes au moins ont été adaptés et publiés dans la Nouvelle République du Centre-Ouest en 1957 et 1958: "Le Prince entre dans le bain" (176 bandes) et "Le Prince et la dame en noir" (138 bandes).
Mais qui est donc ce Prévot ?

DEGOURNAY — LA FAUVETTE DU MOULIN — FICHE BD JOURNAL A.024.48

Pierre Degournay est le type même de dessinateur n'ayant oeuvré que pour la presse quotidienne. A ce titre, il est presque inconnu et seul le livre d'Henri Filippini "Les années cinquante" (Glénat 1977) en fait mention. Ce fidèle d'Opéra Mundi ne s'est, semble-t-il, jamais essayé à faire des bandes avec bulles. Sa série la plus longue est "OSS 117" en bandes verticales. Après la mort de Degournay, en 1969, Walter Fahrer reprend la bande et la poursuit jusqu'à la bande 2763.
"La fauvette du moulin", d'Emile Richebourg, est un roman sentimental très classique d'amants séparés qui se retrouvent. Durant 414 bandes, cela fait un peu long, d'autant plus que le dessin soigné engendre dans son classicisme une certaine monotonie, avec heureusement quelques temps forts. Sans doute paru au préalable dans un quotidien national, cette bédé, comme on dit maintenant, fut publiée en 1958 et 1959 dans le Courrier de l'Ouest (Angers).

REVUE DE LA PRESSE

TRIOLO (211 à 222) Toujours en inédit la série de Garel et Dominique de Coster "Arthur et Stéphanie". En reprise du 212 au 218 la 1° partie des "3 formules du Professeur Sato" et sa suite dès le n° suivant. Dans le n°213/214 Di Marco illustre la couverture et le dossier.

FRIPOUNET a changé de formule avec le n°35 (29.8.90), format plus petit et plus large (21,7x26,8), et 10 pages en moins. Par contre les BD sont toutes des créations et portent les signatures de: M.Backes, Violette le Quéré, Peyraud/Audoin (jeux), Nathael/Capitaine Ship/Erick (histoire à suivre d'après Béjà).

MICKEY (1979 à 2066) Pas de changement, toujours des RC, gags, jeux, actualités, etc... sur 64 pages (dont 32 de BD).A noter que pendant les vacances à/c du n°1984 le journal a offert à ses jeunes lecteurs un supplément jeux-découpages et une série de mini-récits Disney. Curiosité: le n°2000, un spécial, a réédité en fac-similé le n°1 du journal paru le 21.10.1934. Edi-Monde publie également toute une gamme de titres pour tous les âges: Bambi (18 mois/3ans), Winnie (3 à 7 ans), et P'tit Loup (7 à 10 ans), plus Picsou, Mickey Parade, etc...

PIF (1105 à 1130) En RC ou gags, PIF est toujours la vedette avec aussi Hercule (par Yannick), Placid et Muzo (par Motti), Smith et Wesson (Corteggiani/Tranchand), Radio Kid (Ridel/Lelièvre), Louping et Tonneau (Yannick) et souvent "Léonard" de Turk et De Groot. En reprises: Pifou, Manivelle, Jungle en folie, Boule & Bill, Ratapoil (Wasterlain), Cubitus, Lucky Luke, etc... Côté réaliste: Tarao (1112 à 1114) par Lécureux et Marcello (surprise, Tarao est le fils de RAHAN!), Dr Justice (n° 1125), Le Grêlé 7/13 (1127-28) une reprise de Nortier/Gaty/Lécureux, et Rahan (1129) reprise de Chéret/Lécureux.

SCHTROUMPF (7 à 13) Au sommaire les célèbres petits personnages bleus créés par Peyo dans des RC, gags, jeux... et aussi des RC de "Pierrot et la lampe" et des RC ou illustrations de Pévé, Watch, Malik, Tony Wolf, M.Leloup, Set, etc... Annoncé le retour de "Pousy" pour le n° 14.

SPIROU reste un des rares hebdos interessant et qui bouge. Au n° 2736 avec le grand retour de Spirou (à Moscou), de Soda (superbe) repris par Gazotti, des Castors, de Yoko Tsuno et de Bizu, 421, dans le suivant, arrivée de nouvelles séries de gags: "Les zéros" par Mézigue (Ridelle), "SOS vétos" par Carrère/Faymonville, "Les cambrioleurs" par Clarke et Crosky. En retour, les vedettes: Tuniques Bleues (2720/30), Sibylline (2726/35), Sammy (2727/35), Tif et Tondu par Will (2728/29) repris par Sikorsky/Lapiere (2732/35), Barbe Noire (2730/35). Au n° 2735 référendum et au n° 2740 un spécial 20° anniversaire des Tuniques Bleues. Invités: Serres (2722), P.Mallet (2730), Schulz (2745), Bugs Bunny (2748).

HELLO BEDE (37 à 64) nous permet de retrouver quelques vedettes de l'ancien hebdo Tintin: Les Casseurs (37/46), Bob Morane (39/50), Lou Smog (46/53), Ian Kalédine (48/56), Victor Sackville (51/59), Rork (54/61), Ric Hochet (à/c du 62), Bruce Hawker (à/c du 59), Loic Francoeur (à/c du 64) mais aussi des nouveautés: The Black Hawk Line (44/54) par J.Staller,Gil Sinclair (45/54) par Walli/Bom, Nino (52/61) par Stallaert/Leemans, Maître Chang (à/c du 56) par Génin/Sonk, Virus sur le Majunga (62/64) par Brouard/Nicole, etc... et aussi une reprise d'Astérix (à/c du 63) (mais quel intérêt de reprendre une série aussi connue?).Interviews de Denayer/Duchateau (37) Cadot/Ridelle (39), Staller (44), Van Linthout (46), Vernal/Ferry (48), Van Hamme (n° 55 où débute le nouveau "XIII"), Declercq (n°57 où débute "Jody Barton"), et le n° 56 rend hommage à Willy Vanderteen. Dans les retours il faut aussi signaler "Marine" de Cortéggiani/Tranchand du n°42 au n°50.

ASTRAPI a publié dans son n° 279 un des dernier travaux de Chaland "Les secrets d'un film", un texte très illustré, proche de la BD.

MON JOURNAL "Le Fantome" est toujours présent dans les pages de AKIM (739 à 752) et "Cisco Kid" poursuit ses exploits dans CAPTAIN SWING (288 et suite) mais ce n'est qu'une reprise.

SEMIC Le rayon "Marvel Comics" se porte bien avec "STRANGE" (246 à 251) qui fête ses 20 ans avec le n°250 (112 pages) qui publie un supplément "Les super-héros à la une" pastiche style "Time Magazine" et annonce la réédition, en fac-similé, du n°1 de Strange du 5.1.70 (uniquement par correspondance, tirage limité, dépêchez-vous! c'est un petit bijou). Signalons que tous les titres ont changés le look de leurs couvertures en septembre. SPECIAL ORIGINES 247 HS présente Les Vengeurs, Médusa, plus les fiches et le 250 HS, les Nouveaux X.Men et la 1° apparition du Punisher. TITANS (137 à 142) Pas de changement, toujours Les Nouveaux Mutants, Excalibur,Les vengeurs de la Côte Ouest, tandis que dans NOVA (149 à 154) Miss Hulk arrive au n° 152 (par B.Wiacek et J.Byrne). Toujours l'Araignée, Les X.Men et Le Prince des mers dans SPECIAL STRANGE (69 à 71). CONAN (4 à 9) suite des épisodes du Roi Conan (33 à 37 US) et des RC (223 à 227 US). Dans la collection Version Intégrale: THOR (11 à 13) reprend les récits 393 à 398 US, DAREDEVIL (6 à 8) publie d'excellents récits de A. Nocenti/J.Romita/A.Williamson. SERVAL (5 à 7) reprend les très bons épisodes US 9 à 14 de Claremont/Colan puis Buscema/Sienkiewicz. FACTEUR X (6 à 8) est signé Claremont/Silvestri/D.Green et L & S.Simonson/Al Milgrom. LE PUNISHER (4 à 6) s'attaque aux financiers de Wall Street (8/13 US) avec M.Baron/W.Portacio/S.Williams. Deux nouveaux titres sont parus (voir page 59): MOON KNIGHT et SUPER CONAN.
Les poches résistent grace à un contenu éprouvé et nous retrouvons avec plaisir le roi du western italien TEX dans RODEO (466 à 471) par Nicolo, Monti et Fusco, ainsi que dans MUSTANG (171 à 176) où "Starlock" de Bernasconi/Savage débute au 172. Tex est aussi dans SPECIAL RODEO (114-115) où il fait une incursion à New-York sous la plume de Letteri. En complément suite du "Persécuté" par Paparella/Léone. Dans BLEK (474 à 479) toujours des reprises, en couleurs, de Blek et arrivée de "Malinbourne de Camelot". Blek est aussi présent dans KIWI (422 à 425) dessiné par des yougoslaves, par Tota (426) et Mitton (427) mais ce sont des reprises. YUMA (332 à 337) accueille Zagor par Gallieno Ferri/Donatelli/Toricelli et la suite du Petit ranger. Dans ZEMBLA (425 à 430) Dan Tempête remplace Rip Mac Queen et dans SPECIAL ZEMBLA (105-106) Zembla et Benny des marais sont présents au rendez-vous.

JET présente toujours des RC d'auteurs qui tentent leur chance dans la BD. Pour eux c'est un tremplin et l'occasion d'être, parfois, publiés pour la première fois tout en étant payé. Chaque auteur est présenté et G.Pernin anime une (trop) brève rubrique BD. Chaque couverture est dessinée par un "grand" de la BD: ERNST (n°5), PAAPE (n°6) et KRUIS (n°7). Cette revue éditée par Le Lombard n'est pas en vente dans le circuit presse mais dans certaines librairies spécialisées.

LES CAHIERS DE LA BD n° 89 dernier n° paru de cette revue, devenue au fil des ans, indispensable au monde de la BD. Et pourtant elle disparaît à son tour victime de l'indifférence générale (voir communiqué page 49). Dans ce n° 89, sous couverture de Pratt les rubriques habituelles sont accompagnées d'articles sur: Mortimer, Benn, Cothias, Les scénaristes, la BD US, Bedestroïka, Censure, Akira, Ampère, Margerin, etc...

FLUIDE GLACIAL (169 à 174) Sommaire peu varié mais une équipe qui a fait ses preuves et que les lecteurs retrouvent toujours avec plaisir: Binet, Tronchet, Moerell, Hugot, Blutch, Héran, Brummaire, Edika, Tha/Bigart, Thiriet, Goossens, le trop rare Maester, Gimenez (171 et 173), et parfois Foerster, Solé, Cold, sans oublier le Photo-BD et les pages de Gotlib et Frémion. Les Bidochons sont de retour dans le 174 où l'on trouve quelques planches d'un nouveau venu: Gaudelette.

A SUIVRE n° 150, suite et fin, dans le supplément comic, de "Sibérie" par Micheluzzi et début du superbe "Jim Cutlass" par Rossi qui s'adapte parfaitement au récit de Charlier et Giraud. Dans ce n° un hommage à LOB par ses confrères. Dans le 151 un court RC, sans texte, de Moébius avec, en prime, l'interview du maître. Début de Billie Holiday par Munoz et Sampayo. Dans le 153, fin de Cutlass, suite de Sibérie et retour de Comès, et dans le 155 retours de R.Franc, de Warnauts et Raives, et de Ghigliano/Tomatis, plus un RC de Giardino. Article sur l'intéressante expérience de 6 dessinateurs au Musée Ingres de Montauban. Des échos et articles complètent les sommaires de ce magazine, un des derniers à offrir un contenu varié et de qualité, même si les genres proposés ne plaisent pas forcément à tout le monde.

L'ECHO DES SAVANES garde sa formule branchée aussi bien dans ses articles que dans ses BD: Vuillemin, Pétillon, Beb Déum, Crumb, Tramber, Bodard/Yann, Van Den Boogaard, JC.Denis, mais aussi Gillon et Frisano/Dionnet,dans le n°8 (Hors série)

AKIRA publie la suite de la très dynamique et très longue saga de K.Otomo sous forme de RC de 60 pages.

WEEK BD Ce supplément Week-end de "La Suisse" s'alimente en BD avec le fond Lombard ou Dargaud ou encore Tintin: Ian Kalédine, Cubitus, Clin d'Oeil, Black Hawk Line, Julie Claire et Cécile, Nino, Altor, Le Derelict, etc...

CAP dans BEDEADULT' publie toujours des histoires très hard dont certaines signées de pseudonymes sont réalisées par des dessinateurs connus: Arcor (alias Di Marco), Chris (alias Musquera), et dans BEDE X: JH.Hopper (alias Géron), Mancini (alias R.Hughes), Pignar (alias J.Pailler) et aussi l'italien Léone Frollo, un excellent dessinateur.

MILAN poursuit la publication de ses nombreux titres pour enfants couvrant tous les âges: PICOTI (à partir de 9 mois), TOUPIE (2/4 ans), TOBOGGAN (4/6 ans), DIABOLO (7/9 ans), MIKADO (9/13 ans) complétés par deux revues sur la nature: WAKOU (3/7 ans) et WAPITI (7/13 ans).On trouve quelques BD dans Toboggan (116 à 121) avec "Jojo et Paco" (I.Wilsdorf), "Malabar" (O.Vaillon), "Bob et Lola" (Moncomble/Batet), et dans Mikado avec des BD de Trublin, Conversin, Cestac, etc... Dans Diabolo suite des gags de "Tom, Max & Charlotte" (Goulesque).

OKAPI (446 à 456) Rayon BD avec Frisano, "La marseillaise" (446-447 + RC 448), "Sans Famille" (448-452), Rocco et Bouton "Surcouf" (453-454) et à partir du 455 "Médecins sans frontières" par Gibrat.

JE BOUQUINE (77 à 82) Les adaptations d'extraits de grands romans sont signées: Jamar (77), Rousseau/Le Tendre (79), Ferrandez (80), Lacroix (81), Moynot (82) et les romans sont illustrés par: Lagarrique (77), Gotting (79), Prunier (80), Scheid (81) et Chavanat (82).

VECU (43 à 45) tient bon et nous offre 148 pages de bonnes BD soit en à suivre: Le Postillon (par J.Savey), Marie Tempête (Cothias et Wachs), Le masque de fer (Rénier/Cothias/Gouë-Dard), Les héritiers du soleil (Convard) et Coeur Brûlé (Dethorey/Cotias), soit en RC signés Bonodot, Rodolphe, Hé, Vénanzi, soit en extraits: Giacomo C, Pierre de St Fiacre et Les pêcheurs d'étoiles (n°43), les 7 vies de l'Epervier, Le Boche et La sueur du soleil (n°44), Les pionniers d'un nouveau monde et Bois-Maury (n°45) et le gros pavé, un album complet: Les souvenirs de la pendule (43), Margot l'enfant bleue (44) et La maison Le Quéant (45).

USA MAGAZINE Le n° 48/49 est un spécial été où nous retrouvons "Rocketeer" de D.Stevens, la suite de Den, Burton & Cyb, L'Ere Xénozoique, et des RC. Un bon n° comparé au suivant plutôt décevant: Corben, Schulz, Flenninken, Puech, Cela, Ortiz/Segura et un article sur Dick Tracy. Le N° 51 sous couverture de Frazetta présente une nouvelle série de Charyn/Frezzato, et les signatures de Bolton, B.Jones, Reese/Simmons, etc...

PSIKOPAT Carali a aggrandi son format mais il réunit toujours une équipe qui pratique l'humour débridé: Nicoulaud, Shelton, Ouin, Corcal, Hugot, Konture, Tronchet, Gébé, Emerson, Goossens, Got, Herlé, Schlingo, Menu, Lerouge, Edika, etc...

LE JOURNAL DE MASSY (43 Av de la Gare 91300 Massy) n'est pas une revue de BD mais comme il est dirigé par le frère du dessinateur Michel MOTTI il y a des illustrations de ce dernier et même une BD "Réhak". Abonnement (12 n°) 300F.

NOUVELLES PUBLICATIONS

MOON KNIGHT N°1 (7.90) Bimestriel 52p 13F (F 17,5x26) Collection "Version intégrale" Editions Sémic. Retour du chevalier de la mort qui affronte son vieil ennemi Buschman. Deux épisodes par n° réalisés par C.Dixon/Sal Velluto (1.2 et 3) ou parfois Russ Heath (n°3). En poster les couvertures originales.

SPECIAL CONAN N°1 (7.90) Trimestriel 96p 15F (F 17,5x26) Editions Sémic. Reprend, dans chaque n°, deux belles histoires de "The Savage Sword of Conan" signés par Pablo Marcos/Yakata Ernie Chan/Don Kraier (n°1) et par G.Kwapisz/E.Chan/Yakata (n°2). Récits bien meilleurs que ceux du mensuel en couleurs.

BD FEEL N°1 (7.90) Bimestriel 52p 26F (F 21x30) Editions Hara-Besq, 9 rue du Greffe, 82000 MONTAUBAN. Cette nouvelle revue "adulte" présente 6 débuts d'histoires réalisées par Pailler sous divers pseudonymes (Cordès, Pignal, Davis...), 1 pl de Coucho, 1 pl de Mathieu, et qq autres. Ce titre d'humour et érotisme prouve que les dessinateurs prennent aujourd'hui des risques que les grands éditeurs ne veulent plus prendre. Espérons que BD FEEL pourra se faire une petite place dans le rayon, plutôt vide, des publications pour adultes.

YETI N°1 (11.90) Mensuel 68p 18F (F 21x29,5) tirage annoncé 60.000 ex. Edité par la Société Sandyx (67 rue du Maréchal Joffre, 92000 Nanterre), qui publie "Micronews" ce mensuel d'humour vise les 15-30 ans avec des BD (reprises ou pré-publications de divers éditeurs) et des infos Jazz, Rock, BD... On y retrouve donc Darrow/F.Miller, Altuna, Varenne, Dupuy et Berbérian, Vuillemin, Margerin, Coudray, Gibrat, Jaap de Boer etc... et la signature de Filippini pour le rédactionnel.Dans le n° 2 en plus de Darrow, Jaap de Boer, Dupuy/Berbérian, Vuillemin il y a aussi Marcelé, Mikaelo, Norton, Pirus/Mezzo, etc... et une mini interview de Loisel.

Signalons que LABO (Futuropolis) se serait arrêté, que BABAR est paru chez Bayard Presse et que NICK FURY (Sémic) qui devait sortir en juillet sortira en décembre tandis que les éditions péplum annoncent LE SPIRIT pour janvier .et nous aurons fait le tour de la question, c'est plutot le désert du côté des nouveautés...

ILS PUBLIENT DES B.D

FAMILLE CHRETIENNE a repris "Blanc Casque" de Jijé.

MESSAGES (des PTT) n°395 (5.90) 2pl de Petit Roulet, 396 (6.90) 2pl de Mézières, 399 (10.90) 2pl de Ted Benoit.

ANIMAUX Magazine n°18 (5.90) 2 planches inédites de Dirick

MIDI LIBRE (Montpellier) Comanche "Les Fauves" par Rouge/Greg

ARLES Magazine, publie depuis le n° 63 (4.90) une BD de J.P. Autheman "L'Arlésien".

LA PRESSE DE LA MANCHE (Cherbourg) publie"La Vrille" D.Cooper

LA MARSEILLAISE publie Robin Dubois et des strips de Pif.

LE PROGRES de Lyon, a publié à/c du 2 juillet une BD en strip "Les Ottifants", non signée, remplacée le 3.9. par A.Talon.

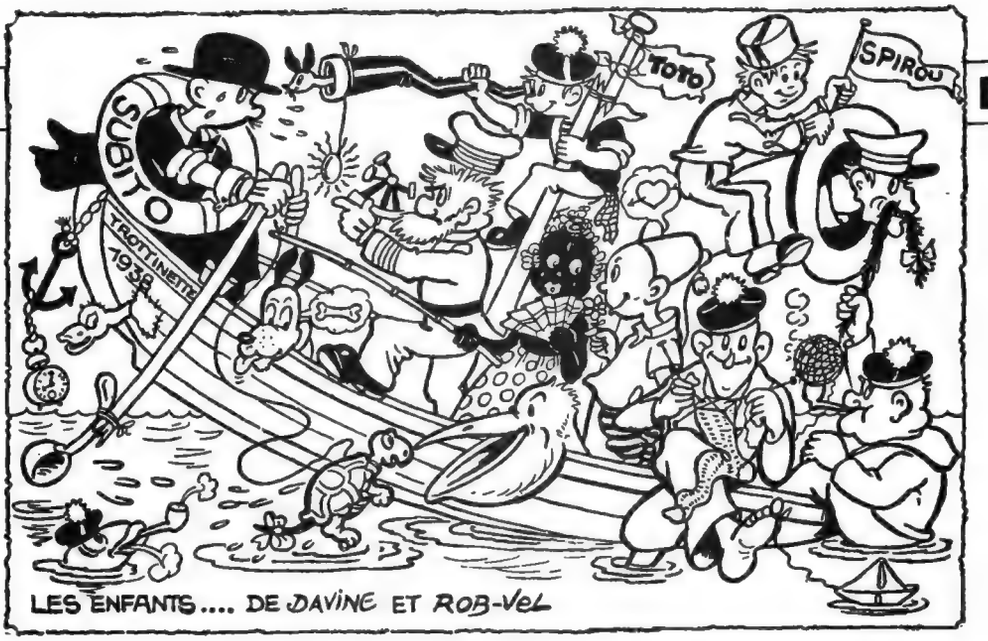
LA VIE (Hebdomadaire chrétien) publie des reprises de "Léonard" et des strips inédits de Séraphin par M.Douay.

FEMMES ACTUELLES publie un strip inédit "Barnabé" par Foissy.

MAXI toujours un strip de "Roméo" par Deporter/Rive (inédit)

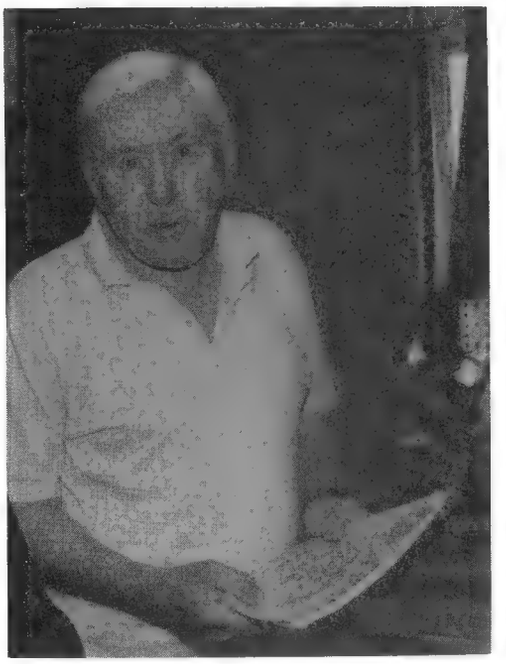
L'YONNE REPUBLICAINE a repris "Mandrake" pendant l'été 90.

LE HERISSON du 2.10.90 a publié une BD de Piédoue qui a fait sous cette forme originale un compte rendu du festival d'humour de Saint Just le Martel.



ROB-VEL

par Laurent VIDELO



Robert Velter est un dessinateur français dont le nom est immortalisé dans le monde du 9e art pour être le créateur de "Spirou". Son talent ne s'arrêta pas sur cette seule célébrité, il s'exerça aussi sur d'autres créations telles que "Subito", "Bibor & Tribar", "Toto" qui fut en quelque sorte le grand frère de "Spirou", et bien d'autres. L'auteur utilisa divers pseudonymes dont ROB-VEL est le plus connu, il y eut aussi R.V, et surtout BOZZ que l'on retrouva comme signature d'un bon nombre de cartes postales et de dessins humoristiques. Dans la BD des années 1935/40, Rob-Vel avait un dessin moderne qui supportait très bien la comparaison avec celui de ses confrères d'Outre-Atlantique vénérés alors en France.

Robert Velter est né le 9 février 1909 à Paris. En 1920, il suit sa famille qui s'exile en Angleterre à cause de la profession de son père. Puis, dès 1925, il travaille dans un milieu de prédilection: la navigation maritime sur les plus beaux paquebots de l'époque. Il est stewart et s'occupe des loisirs de la clientèle. Son envie d'artiste va d'ailleurs se déclarer dans le dessin des programmes, menus et journaux qui circulaient à bord. Il prenait plaisir à caricaturer les personnalités. C'est ainsi qu'il fut remarqué par Martin Branner le dessinateur américain, célèbre créateur de Winnie Winkle (en France "Bicot"). Convié à New-York par celui-ci, il collaborera, dans son atelier,à l'élaboration des bandes pendant près de deux ans. Le retour en France fut propice à sa carrière dans la BD. La guerre vint et n'épargna pas Rob-Vel: mobilisé, il fut grièvement blessé et fait prisonnier. Son frère fut arrêté et disparu en déportation. Après la guerre, il retrouve la BD. Bien que "Spirou" soit son principal personnage, il dut le vendre à son éditeur car l'acheminement des planches vers la Belgique se faisait mal, voire plus du tout. Jusque dans les années 75, il oeuvra, par exemple dans "Lectures pour tous" (1974), "Confidences" (1971), avec des dessins d'illustration, des jeux pour "L'Aurore",la reprise de "Subito" et celle de "Nimbus" (créé par Daix avant-guerre). Ensuite sa production va se raréfier: quelques dessins accordés gentiment à des fanzines et à des amateurs. Il se consacrera aussi un peu à la peinture. Maintenant il ne souhaite plus dessiner. Dans sa retraite, l'artiste en profite pour se distraire avec des mécanos avec lesquels il conçoit de merveilleuses petites machines; il vit en Bretagne et vous pouvez l'apercevoir conversant avec des anglais au hasard d'une promenade au bord de la Manche, ou bien dans un festival BD, car sa notoriété en fait un invité de marque doublé d'un talent de conteur quand il vous fait le plaisir de relater ses souvenirs.

INTERVIEW

- Que devient Robert Velter ?

- Eh bien, vous voyez, je fais joujou avec ces petites mécaniques (il désigne différentes réalisations comme, par exemple, la réplique d'un pont roulant qui existait à St Malo au début du siècle) que je fais moi-même et qui marchent réellement.

- Plus de dessins ?

- Non, ou parfois pour satisfaire une insistance, mais je trouve cela astreignant, et quand je me rends à un festival BD j'espère qu'on ne me demandera pas de dessiner. Les jeunes dessinent rapidement lors des scéances de dédicaces et je ne m'en sens plus guère capable.

- Pourquoi avoir choisi la Bretagne pour votre lieu de résidence ?

- Ma première épouse, Davine, étant décédée en 1975, je me suis remarié plus tard avec Andrée qui est bretonne. C'est ainsi que, pour raison familiale, nous habitons sur la côte bretonne à quelques mètres de la mer dont je garde de bons souvenirs avec mes sept ans de navigation. Ah! Ah! Et mon épouse qui ne veut pas reconnaître que j'étais navigateur parce que je ne tenais pas le gouvernail, ça c'est le plus beau! Dire que j'ai traversé près de trois cent fois l'Atlantique! Oui, j'ai toujours aimé la mer bien que d'origine lorraine, mais je ne connais pas mon pays.

- Tiens, je pensais que vous étiez natif de Paris!

- J'y suis né, mon père aussi, mais mon grand-père était lorrain. Un peu plus et j'aurai pu être allemand. En 1871, il était proposé 2000 francs/or de l'époque pour devenir allemand, pourtant le grand-père opta pour la France et conserva sa propriété.

- Comment êtes-vous devenu dessinateur de bandes dessinées ?

- J'ai toujours dessiné, et lorsque j'étais stewart sur les paquebots pendant les croisières je m'occupais des loisirs des passagers. Les journaux, les menus, etc... Tout était imprimé à bord et je réalisais leurs illustrations, j'ai fait aussi de nombreuses caricatures de clients célèbres. En 1934 ce travail intéressa Martin Branner, alors passager, il m'invita à le voir dans son atelier de New York.Je demandais donc à la Compagnie Transatlantique la permission de débarquer aux U.S.A. soi-disant pour parfaire mon anglais. A New York le célèbre dessinateur était absent, je dus travailler dans un hôtel pendant un mois pour me dépanner, puis tout s'arrangea et je fis partie de l'équipe de Branner en réalisant des décors de "Bicot".

- Je vois une dédicace de Walt Disney, vous avez cotoyé de nombreux dessinateurs américains? Certains vous rappellent quelques souvenirs ?

- Walt Disney, je l'ai juste rencontré, mais j'ai vu bien d'autres américains, ils se réunissaient dans des clubs et j'attisais leur curiosité, car en 1930 la France représentait le berceau du dessin et de la peinture, bien que je n'ai rien publié. Ils disaient "Ah! Un dessinateur français!" et ils étaient bien contents. Oui, j'ai connu Geo Mac Manus, le créateur de"La famille Illico"et d'autres comme celui qui avait dessiné les "Gamps". Son nom ne me revient pas mais il était très sympathique, il lui était arrivé une histoire savoureuse bien typique de son pays. Le créateur des "Gamps" venant de mourir, il fut chargé de poursuivre cette série à succès, les éditeurs recommandant seulement le respect de l'ordre de marche des personnages et de leur situation. Mais les "Gamps" étaient pauvres et cela ne lui plaisait pas, alors il leur inventa un oncle d'Amérique du Sud les faisant devenir immensément riches. Convocation du rédacteur qui lui reproche cet état de fait, le dessinateur les fait redevenir pauvres! Ce qui ne fut pas au goût du public qui les préférait riches. Nouveau rappel du rédacteur: "Vous aviez raison, les ventes ont baissé!" Pour faire retrouver la situation aisée de ses personnages l'artiste signa alors un contrat superbe et il lui fut offert une Rolls Royce!

- Comment s'est passé le début de votre carrière en Europe ?

- Pour débuter en France, j'ai eu des difficultés. Ma famille était d'abord opposée à ce que je quitte la Transatlantique avec laquelle je gagnais une fortune. J'avais laissé des dessins à "Opéra Mundi" et au groupe de journaux "Excelsior", je logeais chez une tante et attendais des résultats qui tardaient. J'étais fauché quand je me résolus à aller rechercher mes dessins à "Excelsior". Là on me dit qu'il y aurait peut-être quelque chose:"Si vous pouvez repasser à 5 heures". Pour patienter je vais au cinéma : je n'avais plus un sou quand je vins voir le rédacteur! Dans la discussion, il me dit avoir des problèmes de traduction avec "Bicot" qui paraissait dans leur journal du dimanche. Je lui fis part de ma collaboration avec Branner, ce qui l'intéressa au point qu'il me demanda de prendre le poste de traducteur. Il avait le projet de lancer un journal pour enfants et me proposa la

BIBOR ET TRIBAR
ENCORE CES DEUX LASCARS QUI DESCENDENT À TERRE SANS PERMISSION !!
DÉFENSE DE FUMER À BORD !
VOILÀ LE SEUL MOYEN DE VOUS RETENIR À BORD !!
ORDRE DE SERVICE... UNE CORVÉE D'URGENCE ! 2 MATELOTS POUR PORTER À TERRE 2 MANCHES À AIR POUR RÉPARATION
ÇA FERAIT BIEN NOTRE AFFAIRE, TRIBAR !
IMPOSSIBLE, BIBOR, À MOINS QUE....
ALORS, TRIBAR !
ÇA VA, BIBOR !
(PIERROT)

LE JOURNAL DE POUCET

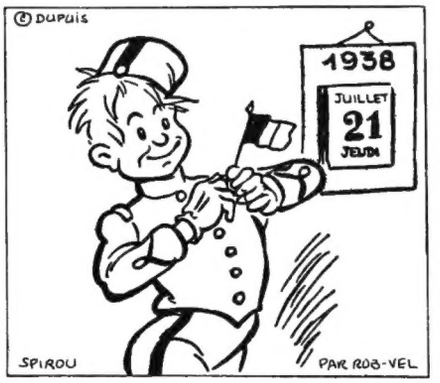
L'oncle Babola voudrait corriger Bizouk de cette vilaine habitude de fumer la pipe.

Il lui donne de sages conseils ; elle pourra fumer quand elle sera vieille.

C'était bien mal connaître Bizouk...

Qui préfère son plaisir à la jeunesse.

ROB-VEL (suite)



rédaction de celui-ci, "vous pourriez peut-être dessiner la première page ?" ajouta-t-il. Ainsi le lendemain je me retrouvais avec plusieurs situations : secrétaire de rédaction, dessinateur et traducteur ; c'était en 1937 pour le journal de TOTO.

- Les confrères européens vous en souvenez-vous ? Comment ça s'est passé avec eux ?

- Je crois avoir porté des planches en même temps que Poulbot Jean Effel, et aussi Jacques Faisant.Ah! Il y avait de joyeux chahuts dans l'antichambre des éditions de Montsouris, et souvent une secrétaire aussi austère que ces vieux murs venait réclamer"silence!"d'un air pincé. Après on allait voir l'almanach Vermot avec nos invendus, où là on nous les achetait au poids! Autrement, comme rédacteur à "Toto", bien des dessinateurs et novellistes ont défilé, puisque je les recevais pour leur travail.C'est là que j'ai connu Davine qui devint ma femme par la suite. Elle était déjà employée par le groupe quand elle vint me présenter ses dessins. Elle m'a beaucoup aidé pour mes textes ; si je vous disais que je n'ai même pas mon certificat ayant passé ma jeunesse en Angleterre c'est là-bas que j'ai obtenu mes diplômes.

- Comment s'est faite la naissance de Spirou ?

- On me dit que Mr Dupuy voulait me voir,je me demandais bien pourquoi le grand directeur souhaitait rencontrer le modeste rédacteur d'un de ses journaux. C'était un simple quiproquo quand je reçus Mr Dupuis qui, lui, était belge, il fut vite levé. Ayant vu les bandes de "Toto", il avait pensé à moi pour créer le personnage de "Spirou" dans le journal qu'il voulait éditer. J'acceptai et c'est ainsi que "Spirou" est né en 1938.

- La guerre a entrainé des difficultés et vous a même coupé de la BD ?

- Mobilisé, j'avais amené mon matèriel avec moi, mais il a brûlé lors d'un bombardement. Après avoir été blessé et fait prisonnier, j'ai été transféré dans un couvent qui servait d'hôpital(les autres étant réquisitionnés pour les allemands) Pour les toubibs français, j'illustrais des chansons de salle de garde à leur demande, je les avais signées "Love". La gestapo est tombée un jour dessus dans un confessionnal et a posé des questions à leur sujet, mais comme les allemands étaient très friands de cet humour polisson, ils les confisquèrent et celà me valut peut-être de ne pas être déporté en Allemagne. Quand je suis rentré à Paris, beaucoup d'hebdomadaires avaient cessé de paraître, l'acheminement des bandes pour "Spirou" ne devint plus possible. Je travaillais alors sur "Capitaine Sabord" pour le studio d'animation d'André Rigal. Quand les allemands descendaient dans son atelier pour surveillance, je me souviens que j'allais griller une cigarette dans la cuisine. Regardez, j'ai conservé un dessin de Rigal qu'il m'avait dédicacé! (Note: André Rigal fut un des grands pionniers du cinéma d'animation. Il oeuvra aussi dans la BD notamment aux Editions Gordinne, il est mort en 1973 des suites d'une maladie.)

- Vous avez dessiné des cartes postales, quelle importance y attachez-vous ? En connaissez-vous le nombre ? Mille ?

- Mille, dites-vous ? Non, je ne crois pas, peut-être deux ou trois cent. C'était en quelque sorte complémentaire à la BD.

- C'était alimentaire ?

- Oui, mais il y avait une chose que j'appréciais particulièrement, c'était de les animer. Je vais vous montrer quelques cartes à systèmes que j'ai réalisées... Je me souviens en avoir fait une représentant une guillotine, il fallait que la tête du condamné tombe juste au moment où passait le couperet et ça marchait! L'éditeur qui me l'a prise l'a gardé pour faire sa publicité.

- De tous vos pseudonymes, celui de BOZZ est curieux.

- J'avais neuf ou dix ans et une grande admiration pour Charles Dickens, j'étais en Angleterre et lisais David Copperfield et aussi des nouvelles dont certaines qu'il signait BOZ. Je m'étais juré que si un jour je devenais artiste j'utiliserai le même pseudonyme, j'ai juste ajouté un Z pour différencier un peu.

- Lisez-vous encore des bandes dessinées ?

- Non.

- Que pensez-vous des différentes reprises de Spirou ?

- Je comprends qu'on ne pouvait pas continuer comme je le faisais, c'est très ingrat de reprendre un personnage et j'ai eu des tas de problèmes pour "Nimbus". Il fallait respecter son âge, ses traits ; par exemple s'il fallait que je reprenne "Spirou", je serais obligé de faire école chez Fournier tellement il a changé. Autrement j'ai vu Tome et Janry, j'apprécie leur reprise, de plus je les trouve sympathiques.

VOTRE COURRIER

Suite à la dernière lettre de HOP!, notre collaborateur Marc André Dumonteil nous fait part de ses remarques:
"Cest vrai que la BD "kiosque" perd ses wagons, j'ai beaucoup aimé "la lettre de HOP!" sur ce sujet! Je connais des dépositaires à limoges qui reçoivent AKIRA en exemplaire unique, puis par 3, puis plus du tout, ou alors avec une semaine de retard. Pendant que le premier en a reçu 5, le second attend qu'on veuille lui livrer les siens... Pas étonnant que ça ne se vende pas si bien, il faut avoir le moral pour les acheter... et les vendre. En plus Glénat n'a jamais respecté la date de parution. Au mieux il y a un jour de retard et au pire...15!. Quand aux petits formats... faut les demander, on ne les voit même plus! Du temps de sa présence, le pauvre HELLO BD était classé avec L'ECHO et FLUIDE... pas vraiment le même public! Dernier exemple en date:"Demain les Monstres" de Mitton, 8 exemplaires chez l'un le mercredi 12.9. Toujours rien chez l'autre au 14.9. Bien distribué le bouquin!"

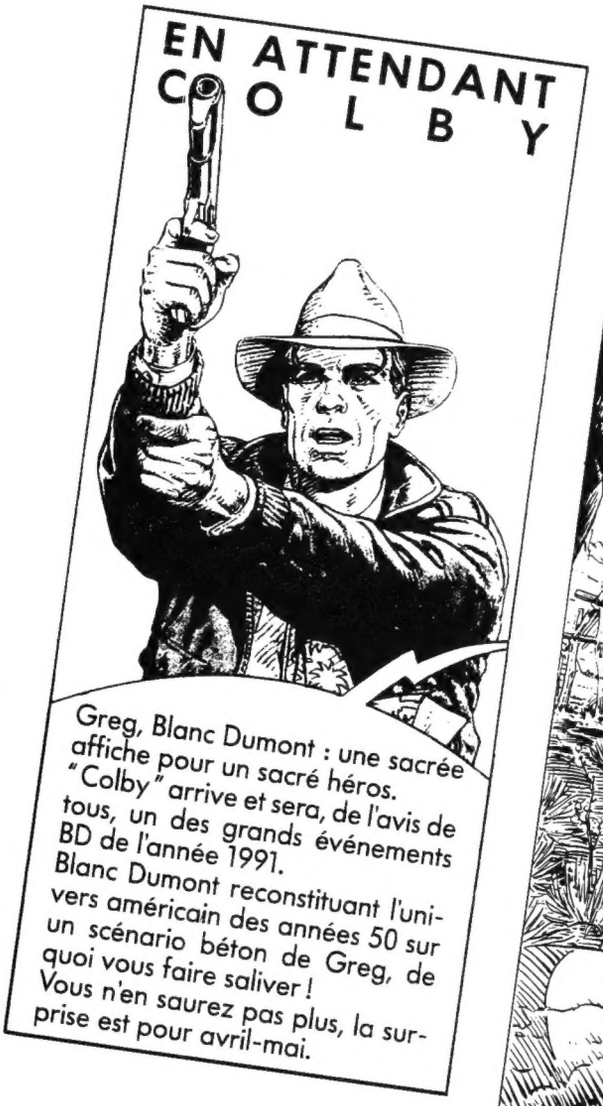
Marcel Roche de Montbrison fait une suggestion:
"On s'étonne parfois qu'il n'y ait pas de club de collectionneurs de BD, celui-ci pourrait, parmi d'autres activités, fournir des photocopies d'illustrés rares (et chers!) et aider grandement les collectionneurs."

Suite de le lettre "fleuve" de Louis Teller à propos du dictionnaire de la BD:
"Tout d'abord un rectificatif: Dans HOP! n°47, page 62, il faut lire: En tous cas, il sera au moins intraitable sur le chapitre de l'ordre alphabétique et sur celui de la fiabilité.

"1) Un article mal classé est un article perdu:
- Dictionnaire des héros
Quoique le classement alphabétique ne soit pas toujours orthodoxe (1), on peut raisonnablement penser que l'utilisateur trouvera sans (trop de) peine le héros là où il le cherchera. Une exception toutefois: en orthographiant (ou faut-il dire: en cacographiant?) Mickael Logan au lieu de Michael Logan, l'auteur a relégué le héros d'André Beautemps derrière Michel et Thierry, Michel Tanguy et Michel Vaillant! Signalons aussi le cas de Spaghetti: si le lecteur trouvera le colonel Clifton sous Clifton, c'est sous Signor Spaghetti qu'il devra chercher Spaghetti. Pas de problème s'il connait le nom du créateur: sous ATTANASIO, on le renvoie, en effet, à Signor Spaghetti. Mais si tel n'est pas le cas? (2)
- Dictionnaire des créateurs
La règle qui veut que Mc soit assimilé à Mac n'a pas été respectée,de sorte qu'on trouvera tous les Mc après MAZZUCHELLI! D'autre part, tous les patronymes commençant par DE (ou D', y compris Alain d'Orange, DEL, DELL') sont classés sous D -et c'est logique puisqu'il ne doit guère y avoir de particules nobiliaires dans le lot. Mais pourquoi DE BECKETCH et DE BRABANTER font-ils exception?
LAROCHE devrait précéder LARRAZ et SMOLDEREN devrait précéder SMYTHE. Enfin, quelques patronymes ne sont pas à leur place parce qu'ils ont été estropiés! C'est le cas pour KORBLUM (au lieu de KORNBLUM) et de WEIMBERG (au lieu de WEINBERG), mais c'est surtout pour CLAYES (au lieu de CLAEYS) et de SCHUSTER (au lieu de SHUSTER.
A propos : cherchez donc Stan LEE!

(1) L'usage veut qu'on prenne en considération le premier mot d'un titre(ou le second si le premier est un article défini): dès lors, Adam Strange devrait précéder Adamson, Al Crane devrait précéder Alack Sinner, Alain la Foudre, Alain Moreau, Alan Ford et Albert le loup. Autres exemples: Luc Leroi et Luc Orient devraient précéder Lucien, Lucky Bold et Lucky Luke, Marc Jourdan, Marc Lebut et Marc Mathieu devraient précéder Marchand (le) d'idées...
(2) De même Barelli et Magellan figurent respectivement sous Monsieur Barelli et sous Mr Magellan." (à suivre...)

PREVIEW


EN ATTENDANT
C O L B Y
Greg, Blanc Dumont : une sacrée affiche pour un sacré héros. "Colby" arrive et sera, de l'avis de tous, un des grands événements BD de l'année 1991.
Blanc Dumont reconstituant l'univers américain des années 50 sur un scénario béton de Greg, de quoi vous faire saliver !
Vous n'en saurez pas plus, la surprise est pour avril-mai.

L'ORO VERDE. SA PLACE TYPIQUE, SA CHAPELLE DU XVIIIe SANS LA PETITE RUMBA. JE ME DEMANDE SI JE N'AURAIS PAS ÉTÉ SURPRIS !
BLANC DUMONT 90

COLBY "Altitude moins trente"
Scénario: GREG Dessins: Michel BLANC-DUMONT

Hiver 1945, quelques jours avant Noël.
Il pleut, comme toujours, sur la base de l'US Air Force de Kiska, aux Aléoutiennes. Pourtant, le moral, lui, est au beau fixe: c'est un centre de démobilisation, Kiska. On y touche ses primes et sa feuille de retour au pays.
Il n'y a que ceux dont le bel uniforme va bientôt redevenir une salopette d'ouvrier... ou de chômeur, qui sont inquiets. Et puis, il y a ceux qui, ne s'étant pas laissés abattre par les japs, n'ont pas l'intention que ce soit l'adversité qui s'en charge. Prenez l'équipage du "Blue Sky" et le pilote de son chasseur d'escorte: le capitaine Philip Colby,67 missions au dessus du Pacifique, aux commandes d'un Boeing B-17; Willy Warsow, le dur, le mitrailleur, volontaire sur Tokyo mais pas sur Berlin, parce que c'est de là que son grand-père est un jour parti pour l'Amérique; et puis le petit Corey Delaney, que tout le monde appelle "Taxi", un as de la voltige sur son Grumman F.4F "Wildcat".
Ces trois ne rêvent déjà qu'à retrouver les nuages, dans le civil: en faisant tirelire commune, un jour, ils s'achèteront un ou deux petits zincs d'occasion, et la compagnie de frêt léger s'appellera "Blue Sky", elle aussi.
Ouais. Mais ça coûte cher.
Or, ils ont un autre point commun, Colby, Warsow et Delaney: ils sont tous les trois docteurs en Droit. Avec ça et les avantages réservés par le gouvernement aux "vétérans",on peut décrocher la licence pour ouvrir une petite agence de police privée: du provisoire, bien sûr, de quoi nourrir le magot réservé au vrai projet, plus tard.
Ce qu'il faudrait, c'est un premier client. Miracle! Il est tout trouvé: le colonel Masterson, qui commande la base. Il y est retenu par le devoir, et il cherche quelqu'un pour aller voir ce qu'est devenu son frère, disparu mystérieusement du côté de Devil's Junction, là-bas, dans le désert, un coin impossible. Colby, démobilisé le premier ira reconnaître le terrain. Warsow et Taxi l'y rejoindront plus tard.
Ils auront intérêt à ne pas traîner: il va faire très chaud, pour Noël, dans le sable et les rochers brûlants de Devil's Junction.
Merry Christmas!

GREG

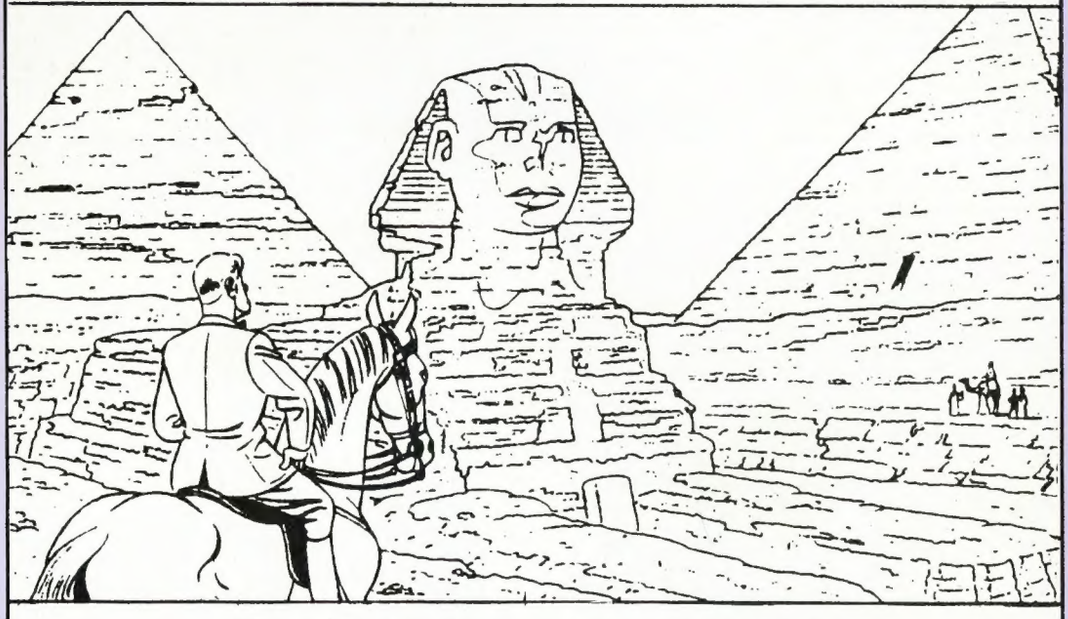
CAPITAINE PHILIP CAMERON COLBY, COMMANDANT DU B-17 408e "BLUE SKY" À VOS ORDRES, COLONEL, SIR.
POSEZ VOS FESSES DANS UN FAUTEUIL ET LES PIEDS SUR MON BUREAU, PHIL. LA CONVERSATION VA PRENDRE UN MOMENT.

© DARGAUD/GREG/BLANC-DUMONT

Bera Denni Mellot

TRÉSORS de la BANDE DESSINÉE

CATALOGUE ENCYCLOPEDIQUE



1991-1992

CPPAP 55452